



Декабрь 2023

Третий глаз

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ФИЛЬМА ВЫПУСКНИКА ЖУРФАКА

В день 105-летия Воронежского государственного университета состоялась презентация режиссёрской версии фильма выпускника ВГУ Павла Селина "Агафья".

Встречу вёл его однокурсник по журфаку пастор «Церкви Божьей Славы» Алексей Шиповский. Обсуждение получилось очень живым, и автор, поблагодарив участников встречи, сообщил, что к выходу готовятся новые серии этого документального повествования о таежной отшельнице.



Студентка факультета журналистики ВГУ победила во Всероссийском конкурсе имени Ясена Засурского «Золотой Гонг-2023»

Подведены итоги
Всероссийского конкурса
«Золотой Гонг-2023».

В номинации «Журналистский дебют года» победила студентка пятого курса (специальность «Военная журналистика») Виктория Кучина за серию материалов о героях специальной военной операции и их близких.

По словам Миланы Джиганшиной, заместителя исполнительного директора НП «Альянс руководителей региональных СМИ России», из более сотни работ все члены жюри конкурса безоговорочно отдали место победителя Виктории.

Церемония награждения состоится 30 ноября в конференц-зале Правительства Москвы. Стоит сказать, «Золотой Гонг» создан в честь легендарного декана факультета журналистики МГУ Ясена Засурского. В этом году конкурс отмечает свой двадцать девятый день рождения.



В ВГУ НАЗВАЛИ ИМЕНА ЛУЧШИХ МОЛОДЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗА

14 ноября в конференц-зале Главного учебного корпуса ВГУ подвели итоги конкурса молодых преподавателей. Мероприятие было приурочено к 105-летию ВГУ и Году педагога и наставника в России. В конкурсе приняли участие преподаватели университета, у которых стаж работы в ВГУ составляет от 1 до 5 лет, а возраст – не более 30 лет.

С приветственным словом на награждении выступил ректор ВГУ Дмитрий Ендовицкий. Он вспомнил своих преподавателей, которые оказали значительное влияние на его становление: доктора экономических наук, профессора ВГУ Лилию Гиляровскую, кандидата экономических наук, профессора ВГУ Владимира Эйтингона, доктора филологических наук, профессора ВГУ Иосифа Стернина, доктора филологических наук, профессора ВГУ Льва Кройчика.

Лучшим молодым преподавателем стала Елена Тюрина, преподаватель кафедры журналистики и литературы факультета журналистики ВГУ.

– Я не ожидала, что займу призовое место, потому что в нашем университете много достойных молодых преподавателей на разных факультетах. У нас есть блестящие филологи, философы, физики, химики, программисты, переводчики. И это неудивительно, потому что университет – уникальная среда. Я очень благодарна конкурсной комиссии за такую высокую оценку моей преподавательской работы, университету – что поддерживает молодых преподавателей. А ещё очень благодарна моему факультету, моему дому, потому что здесь, как мне кажется, созданы все условия для роста, – поделилась Елена Тюрина.

Честно говоря, не ожидал призового места. Спасибо ВГУ за эту возможность! – поделился молодой преподаватель.

Екатерина Стрельникова, преподаватель кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук филологического факультета, стала лауреатом конкурса. Она поделилась, с какими трудностями ей пришлось столкнуться во время участия в конкурсе:

– Самым сложным для меня оказалось написание эссе на тему «Педагог-наставник ВГУ: личный опыт и взгляд в будущее». Рассуждать на такую ответственную тему мне оказалось крайне волнительно и трудно. В итоге мое эссе получилось в высшей степени эмоциональным и немного «филологическим».



– Способность быть учителем, наставником, педагогом – это не только дар, но и служение. Быть просто ретранслятором знаний недостаточно. Главное – зажигать в студентах и учениках желание творить, быть для них примером. Уметь повести за собой, увлечь – главный навык для педагога и наставника, – поделился ректор ВГУ.

Третье место в конкурсе молодых преподавателей ВГУ заняла преподаватель кафедры английского языка естественно-научных факультетов факультета романо-германской филологии Дарья Утицких.

Второе место занял преподаватель кафедры социально-экономической географии и регионоведения факультета географии, геоэкологии и туризма Евгений Кулаковский.

– Решение поучаствовать принял совершенно спонтанно. Хотел посмотреть на свою педагогическую деятельность критическим взглядом. Провести, так сказать, ревизию: чего достиг, что упустил, на что стоит обратить внимание. В теме для эссе попытался обдумать, как должен выглядеть наставник, какими качествами обладать. Хочу сказать, что ориентиром для меня выступили мои учителя, коллеги. Ну, и, конечно же, хотелось посмотреть, на что я способен. Во время награждения моей главной эмоцией было удивление! Это стало отличным подарком накануне дня рождения.

В завершение мероприятия выступили советник ректора ВГУ Владимир Листенгартен и доктор филологических наук, заведующий кафедрой английского языка естественно-научных факультетов и вдохновитель самого конкурса Марина Стернина.

– Я надеюсь, чтобы представители нового, молодого поколения преподавателей ВГУ приобщатся к достижениям педагогики высшей школы, а также сами будут участвовать в исследованиях и практической реализации этой науки. Любите университет, работайте для него. Поздравляю всех со 105-ой годовщиной ВГУ! – поделился Владимир Листенгартен.



НОВОГОДНИЙ КАЛЕНДАРЬ. СВОЙ. ЖУРФАКОВСКИЙ...

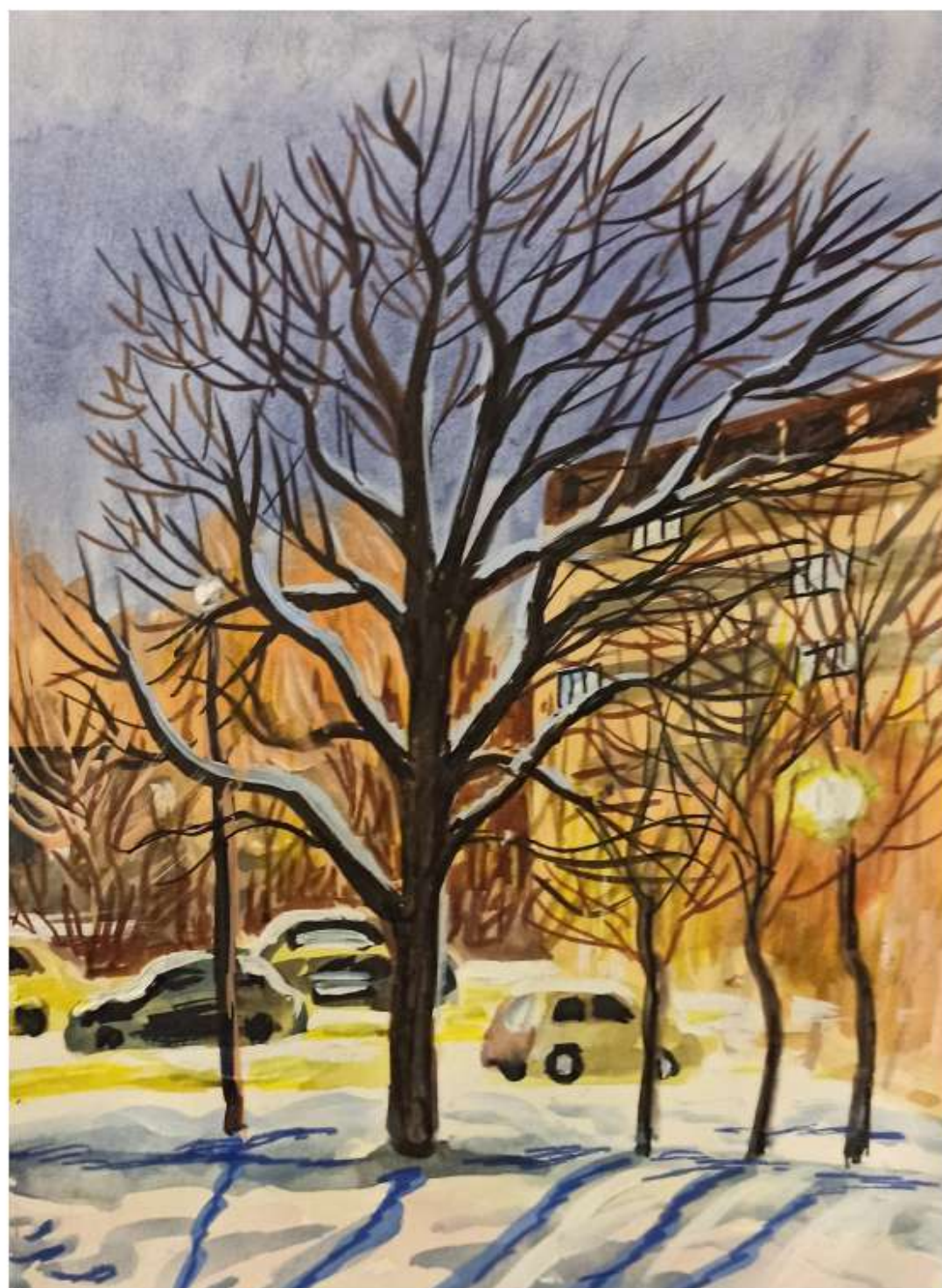
Восьмой год подряд Владимир Васильевич Тулупов и Александр Сергеевич Сундуков выпускают накануне нового года журфаковский календарь. Владимир Васильевич предлагает пейзажи, нарисованные за год, а Александр Сергеевич заверстывает их.

На каждой странице отмечены также памятные дни, к которым журфаковцы имеют отношение (День печати, День радио и т.д.), а также «круглые» дни рождения преподавателей и сотрудников факультета. Каждый будущий юбиляр получает в подарок экземпляр календаря формата А4, а календари формата А3 в течение года украшают стены всех структурных подразделений журфака ВГУ.



*Новогодний
сувенир*

Факультет журналистики ВГУ



Календарь на 2023 год



Факультет журналистики ВГУ



Календарь на 2021 год



КУБОК СОЛИДАРНОСТИ ЖУРНАЛИСТОВ

Накануне Дня журфака состоялся традиционный Турнир солидарности журналистов по мини-футболу. Вот его итоги: 1 место - Сборная журфака, 2 место - Выпускники факультета журналистики, 3 место - Сборная журфака-2.

Лучший игрок турнира - Игорь Гончаров (Сборная журфака).
Лучший бомбардир - Александр Кажикин (Ветераны журналистики).
Лучший нападающий - Игнатий Сероштанов (Сборная журфака).
Лучший защитник - Дмитрий Латышев (Ветераны журналистики).
Лучший дебютант - Иван Тётушкин (Сборная 1 курса).



«ПЕРВАК» ЖУРФАКА

Из первых откликов

Поскольку пары я веду только на старших курсах, то первое эмоциональное впечатление о новобранцах составляю на Посвящении и Первокурснике. «Счастье не любит тишину, им надо делиться, особенно с несчастными», «Принцессы – отстой, дуры рулят» – мои цитаты концерта. Не всё поняла, если честно, но зал ревел, значит, студентам зашло. Мне вся музыка, фильм, танец «Девушка Прасковья» сильно откликнулись. Хорошие перваки. Вообще-то лучшие! И точно это не грыжа, а бабочки в животе Журфак ВГУ у меня это навсегда.

И. А. Щекина

«Остров» Л.Агутин cover by Журфак ВГУ. Первак 2023

Первачули, вы молодчули!
Актив Журфака — вы бомбические! Мы гордимся вами!
С любовью, ваш Журфак!

Татьяна Ланина

Очень здорово! Такой кавер крутой! Новая жизнь у песни!



Владимир Тулупов

Из зимних тетрадей

В то утро...

Такая тихая зима...
Такие мягкие снега...
Такое мирное молчанье...
Шагов по тропочке ворчанье...
Озябшей птахи перелёт...
Незримый под ногами лёд...
И звуки дальние авто...
В то утро, в то мгновенье, в то...

Будем!

Завтра, вроде, январь, но погода, увы, ненормальная,
Она явно с традицией русской сегодня опять не в ладу...
Ну и зря... Ну и пусть наступила пора аномальная –
Мы останемся живы, мы будем и в новом году!

Лекарь-снег

Как же так: не знать, не видеть снега?
Это же очарованье, нега!
Тихо падающий снег, он – как дыханье,
Шёпот-снег и снег – твоё молчанье...

Голубым бывает он и розовым –
В поле, в ельнике, в лесу берёзовом...
Снег – как укрепляющее средство,
Лекарь-снег, вернувшийся из детства...

ДЕНЬ ЖУРФАКА

День рождения факультета в этом году отмечался накануне дня рождения всего университета, открывшего свои аудитории 12 ноября 1918 года.

В праздничной программе были и стихи, и песни, и танцы, и награждения лучших студентов в ежегодном конкурсе «Медиаарт». Немало было и выпускников, встретившихся со своими любимыми преподавателями и однокурсниками.



ОСЕННИЙ ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

12 ноября в стенах факультета журналистики прошел осенний День открытых дверей. Около ста абитуриентов, а также их родители смогли поближе познакомиться с факультетом, с его историей, узнали про обучение на СПО, в бакалавриате, специалитете журфака, а также получили ответы на интересные вопросы.

По традиции открыл мероприятие декан факультета журналистики, профессор Владимир Васильевич Тулупов, который познакомил гостей с историей ВГУ и журфака. Интересный факт: именно 12 ноября 105 лет назад начались первые занятия для студентов в ВГУ.

Затем преподаватели факультета подробнее представили направления обучения:

- куратор направления СПО Татьяна Александровна Осенкова рассказала о программе среднего профессионального образования на базе 9 и 11 классов;



- заведующая кафедрой электронных СМИ и речевой коммуникации Валерия Вячеславовна Колесникова познакомила абитуриентов с направлением «Телевидение», вступительными испытаниями и спецификой обучения;
- доцент кафедры связей с общественностью, рекламы и дизайна Ивета Альбертовна Щекина презентовала направление «Реклама и связи с общественностью» и перспективы трудоустройства выпускников;
- заведующий кафедрой журналистики и литературы Юрий Анатольевич Гордеев посвятил свое выступление самому первому направлению журфака – «Журналистике»;
- куратор специальности «Военная журналистика» Елена Александровна Рязских призвала абитуриентов обратить внимание на эту специальность;
- замдекана по довузовской работе Екатерина Борисовна Курганова прокомментировала важные нововведения приёмной кампании 2024 года.

Абитуриентам также показали видео из жизни факультета, а затем участников мероприятия пригласили на мини-экскурсию в теле- и радиостудию.

СТУДЕНТЫ ВГУ ПОД РУКОВОДСТВОМ ВОЛОНТЁРОВ СПЛЕЛИ МАСКИРОВОЧНЫЕ СЕТИ

10 декабря студенты Воронежского госуниверситета в рамках всероссийского проекта «Нужна помощь. Работа в тылу» изготовили маскировочные сети и костюмы «леших» для бойцов СВО.

Обучающимся объяснили, какие расцветки маскировочных сетей востребованы на передовой в связи с климатом и условиями военных действий. Под руководством волонтера и активиста Ларисы ШЕВЕЛЮХИНОЙ студенты ВГУ выбрали грязно-белую расцветку, которая подходит для зимнего периода.

— Такие посещения очень помогают нам в работе. Студенты быстро учатся — буквально схватывают на лету. Благодаря этому мы можем справляться с большим потоком заявок от наших военнослужащих, — прокомментировала Лариса Шевелюхина.



— Многие недооценивают маскировочные сети, называя их пережитком прошлого. Однако они отлично укрывают позиции наших ребят от вражеских дронов-разведчиков, делая окопы, блиндажи и технику трудноразличимыми с воздуха. К тому же ткань, из которой делается камуфляж, отражает инфракрасные лучи, делая бойцов за ней невидимыми для тепловизоров. Тот вклад, который мы делаем, выплетая камуфляжные узоры, позволяет сохранить жизни наших солдат, находящихся в зоне СВО, — поделился своим мнением студент факультета журналистики Иларион ПРАСОЛОВ.

Автор: Надежда ЛИТИНА

Фото и видео: Александр АНДРИЕНКО
<http://5-sov.ru/blog/news/7182.html>

ТРОЙНОЙ ПОДАРОК

Эти три книги на встрече выпускников 2008 г. подарила журфаку автор – Светлана Баженова (Трошина). Эс Вэ – её псевдоним.

Книга «Бирюза», имеющая подзаголовок «Любовь моя, земная», открывается такими словами: «35 самых светлых стихотворений в жанре наивной поэзии. От зачатия до рождения. Преображение женщины в самый духовный период ее жизни — рождение родной души».

Есть и посвящение: «С благодарностью посвящаю эту книгу сыну Даниилу, нашему первенцу и миротворцу. Когда пришла твоя душа, я повсюду видела бирюзу. Низкий поклон мужу Игорю и моим родителям Ольге и Михаилу. Это были несколько самых непростых лет нашей жизни, и одновременно неопишимо счастливых».



• Детский лепет

Девочка Маша пришла в школу и заблудилась на этажах. Стала она аукать классную руководительницу, завуча, директора, но никто не откликнулся. Тогда зашла Маша в кабинет, дверь которого была открыта. Понравилось ей там – красиво, просторно. Поиграла Маша на компьютере, посмотрела телек, покрутилась в кресле, позвонила по телефону 01, а потом прилегла на диванчик и заснула.

Вдруг забегают в кабинет пожарный: «Кто звонил по этому телефону и сказал, что школа горит?» Следом – мужчина в очках: «Кто сидел в моём кресле?» Открыла Маша глаза и пропищала: «Это я...» «Вот как поставлю тебе 02 в дневник!», – грозно произнёс мужчина в очках, а пожарный вообще направил на Машу брандспойт. Испугалась Маша, подбежала к открытому окну, выскочила в него и побежала домой. Бежит и радуется про себя: «Ура! Уроков-то мне не задали!»

В. Томин

• Практика-2023

НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ ОБСУЖДАТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ С БЛИЗКИМИ И ПРОФЕССИОНАЛАМИ

В наше время психологические проблемы стали очень острыми. Мы решили пообщаться с Викторией, проходящей лечение у психиатра...

Журналист: Здравствуйте! Спасибо за то, что согласились ответить на наши вопросы. Расскажите, пожалуйста, о своих жизненных трудностях и о том, как вы справляетесь с ними.

Пациентка: Здравствуйте. В течение многих лет я боролась с депрессией и тревожными расстройствами, которые сильно влияли на мою жизнь. Это заставляло меня чувствовать себя одинокой; я теряла интерес к вещам, которые раньше радовали, стала избегать общения с друзьями и семьей. Мне было очень трудно выразить свои эмоции и понять, что происходит со мной...

Ж: И тогда Вы решили обратиться за помощью к психиатру...

П: Да, я осознала, что не могу справиться с этими проблемами самостоятельно.



Моя подруга посоветовала обратиться к профессионалам. Начать лечение было сложным шагом, но я поняла, что мне необходимо получить помощь, чтобы вернуть себе радость жизни.

Ж: Помогло?

П: Лечение у психиатра стало для меня настоящей поддержкой и помогло мне понять и преодолеть мои эмоциональные проблемы. Я начала ходить на терапию и принимать лекарства, которые помогли снизить симптомы депрессии и тревоги. Постепенно стала находить радость в маленьких вещах и восстанавливать связь с окружающими. Лечение дало мне инструменты, чтобы справляться с трудностями, которые возникают в моей жизни.

Ж: Какие советы вы могли бы дать другим людям, которые, может быть, также сталкиваются с подобными проблемами?

П: Совет один: не бойтесь обратиться за помощью. Никогда не стесняйтесь обсуждать свои эмоции и проблемы с близкими людьми или профессионалами.

Егор БАРКАЛОВ.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ВОЛШЕБНЫМ ПРИКЛЮЧЕНИЯМ

Фильм «Барби» является ярким и захватывающим приключением для молодой аудитории. Сюжет фокусируется на Барби, известной кукле, которая оказывается в мире, где все живые существа говорят на разных языках. Она принимает вызов и отправляется в захватывающее путешествие, чтобы спасти своего друга, попавшего в опасность.

Основная идея фильма заключается в том, что независимо от того, какими разными мы можем быть, важно находить общий язык и быть открытыми для новых дружеских связей. Фильм подчеркивает важность толерантности, сотрудничества и уважения к различиям, а также важность преодоления трудностей и веры в себя.

Среди плюсов фильма можно отметить его яркую и красочную анимацию, которая привлекает внимание зрителей. Также стоит отметить качество озвучивания и музыкального сопровождения, способствующих созданию атмосферы волшебства.

Конечно, некоторые зрители могут считать фильм слишком предсказуемым и слабым в плане сюжета. И поскольку он ориентирован на молодую аудиторию, то может не вызвать должного интереса у взрослых зрителей. А для детей и подростков «Барби» предлагает очень веселое приключение.

Егор БАРКАЛОВ.



• Практика-2023

ГОРОД В ОПАСНОСТИ

Бродячие собаки угрожают жителям

Где-то в глубине города, в тени мрачных улиц, скрывается серьезная опасность — стаи бродячих собак, готовые атаковать тех, кто оказался не на своей территории. Одним из несчастных пострадавших стал Данила Кириллов, чей опыт стал свидетельством не только о личной трагедии, но и о системной проблеме, требующей срочных мер.

Стая, которая превратила прогулку в кошмар

Ужасное нападение случилось в районе 11 часов вечера 1 октября в деревне Репное.

Данила Кириллов стал свидетелем агрессивной стаи бродячих собак, которые превратили его прогулку в кошмар. Он деликатно воспроизвел момент нападения:

- Я шел к 106 школе, а тут рядом строятся многоэтажки, и стройка большая достаточно. Я шел и заметил нору под забором, уже тогда что-то неладное почувствовал. Записывал другу видео-сообщение и они меня услышали, резко вскочили все и начали лаять. Я тогда сразу побежал, потому что понимал, что они сейчас из этой норы вылезут. Так и случилось. Вылезло штук 12-13, начали меня с двух сторон подрезать. Пока бежал, успел зарядить какой-то из них по носу. Это я видимо сделал очень зря, но это вышло инстинктивно. Я бежал как мог, но в итоге, то ли я об ноги споткнулся свои же, то ли об собаку какую-то, короче, упал на асфальт.

Лицо смерти

Споткнувшись, Данила оказался на асфальте, на милость атакующих собак. Кусания, порванная одежда — каждая секунда становилась испытанием. «Вот в этот момент я будто в лицо смерти посмотрел», - с ужасом в глазах вспоминает парень.

- Меня укусили в ногу и спину, потом я встал каким то чудом, побежал дальше, а там уже женщина с собакой навстречу подбежала и отпугнула их.

Спасение и вызов скорой помощи

Спасение пришло от неожиданной героини, проходившей мимо. Данила вспоминает: "Спасибо той женщине, она разогнала собак, иначе, меня бы просто загрызли насмерть".

Женщина стала нежданным спасителем. Вместе они вызвали скорую помощь и родителей Данилы. Врачи провели неотложные меры, наложив швы на ногу и спине Данилы и предоставили вакцины от бешенства.

Теперь, Данилу ждёт долгое восстановление и регулярное посещение врача. Это стало первым этапом в борьбе за его здоровье.

Родительская тревога: Звонки в службы отлова

На следующий день родители Данилы попытались вызвать службы отлова собак, но обещанный приезд не произошел. Вместо этого, работники служб отказывались от комментариев. Мама Данилы, Кириллова Наталья, рассказала о своих переживаниях:

- Мы были в ужасе и бессильны перед этой ситуацией. Наш город не должен быть таким небезопасным. Тем более рядом школа! Там дети ходят сами, без родителей. По утрам еще темно, неизвестно откуда эти свирепые собаки могут выскочить.

Тайна стройки: Зачем бродячие собаки рядом с детской школой?

Серьезная проблема в том, что стройка расположена вблизи 106 школы. Это создает не только опасность для прохожих, но и становится зоной риска для детей. Вопрос в том, почему стая бродячих собак часто обитает именно здесь.

Реакция служб отлова собак

Попытки связаться со службами отлова собак были тщетными. Работники отказываются давать комментарии, игнорируя обеспокоенность горожан. На звонок журналиста ответили далеко не с первого раза. Трубку взяла девушка. Не представившись, она сказала: «дело уже прошло, мы не можем так разбираться».

В службу отлова собак звонили и родители Данилы в день нападения. Им ответили, что служба приедет на следующий день. Но не на следующий, ни через день приезда не было. Все это поднимает вопросы об эффективности и ответственности со стороны соответствующих служб.

Егор БАРКАЛОВ.

ЖУРНАЛИСТИКА ПРИВЛЕКЛА СО ШКОЛЫ

- Привет! Расскажи о себе
- Привет. Меня зовут Рената, мне 18 лет и я учусь на 2 курсе журфака. До начала СВО я жила в Северодонецке. С 24 февраля приостановилось моё обучение в 11 классе, и примерно полтора месяца я провела в подвале, так как были постоянные обстрелы. В начале апреля я эвакуировалась в город Краснодар (Луганская область) и летом у меня появилась возможность съездить в Воронеж, город мне понравился, и я решила учиться сюда. До этого я узнала, что у меня есть возможность поступить по квоте. Мой первый учебный день был 22 сентября 2022 года, так как подать заявку на обучение смогла только в начале августа.
- Почему выбрала именно журфак?
- Примерно с 9 класса я ходила в кружок журналистики, да и вообще меня эта профессия привлекает.
- Возникали ли у тебя проблемы с русским языком?
- Нет, ведь русский – мой родной язык.
- Есть ли хобби, не связанные с журфаком?
- Да, я занимаюсь маникюром и ещё есть несколько незначительных увлечений
- Что после диплома?
- Жить и работать в России.
- Различается ли менталитет россиян и украинцев?
- Разве что совсем немного... Особых различий нет.
- Спасибо за интервью
- Тебе спасибо.

Михаил ЯКОВЕНКО.



• Практика-2023

Евгений Морозов: Футбольный Случай

В мире спорта несомненно найдутся истории, где судьба кидает вызов даже тем, кто связал свою жизнь с ним случайно. Так случилось с Евгением Морозовым, защитником "Локомотива", чья любовь к футболу началась в саду, когда ему было всего 6 лет.

Детство на поле

В начало своего футбольного пути Евгений Морозов вступил в мир игры с мячом, будучи шестилетним мальчишкой в детском саду. Два друга решили заняться футболом, оставив Евгения одного. Не желая оставаться в стороне, он уговорил маму тоже отвести его, и так началась его футбольная история.

Первые несколько недель были невероятно трудными – тренировки продолжались по 4-5 часов без единого перерыва. Тренер, будучи сторонником жесткого подхода, не щадил спортсменов, ставя перед ними самые сложные задачи и выжимая из них последнюю каплю силы.

Евгений ощущал усталость, физическую и моральную, но что-то в методах тренера заставляло его возвращаться. В каждом испытании он видел возможность стать сильнее, лучше, и это давало ему силы продолжать. Тренер не только формировал физическую выносливость, но и развивал стратегическое мышление, учил контролировать эмоции в самых сложных ситуациях.

Однажды, после особенно интенсивной тренировки, тренер признался, что его жесткий стиль – это путь к выдающимся результатам. Это не просто физическая подготовка, а искусство превращения стресса и трудностей в инструмент успеха.

Евгений понял, что за этим жестким фасадом кроется тренер, который на самом деле гордится своими подопечными и верит в их потенциал. Именно тогда заложились основы его стойкости и решимости в достижении целей.

Становление карьеры

Став выпускником академии «Локомотива», Морозов прочно вошел в футбольную семью клуба с 13 февраля 2019 года. С 2019 года он отличался в молодежном первенстве и защищал честь фарм-клуба «Локомотив-Казанка», играя во втором дивизионе.

Он провел вторую половину сезона 2021/22 в первом дивизионе ФНЛ, временно представляя «Волгар».

27 мая 2022 года, Морозов перешел в «Факел» на правах аренды.

— При переходе в «Факел» думал, что это очень хороший шанс начать свою карьеру в премьер лиге, понимал что конкурентоспособен, и тот сезон в «Факеле» мне дал понять, что могу идти дальше и играть в команде выше уровнем. В общем, это придало уверенности.

Раньше здесь мячи подавал, а сейчас сам играю

Главными вершинами в карьере Евгения Морозова стали дебют в премьер-лиге и возвращение в «Локомотив» спустя полтора года. Воронеж стал свидетелем заветного дебюта, когда под атмосферой стадиона Морозов впервые вышел на поле.

— Очень ждал этого, еще очень рад, что дебютировал именно в Воронеже при такой атмосфере, вокруг был грохочущий рев болельщиков, а запах травы и адреналин в воздухе создавали невероятную атмосферу.

Поднимаясь на поле, он ощущал мощный поток эмоций – волнение, гордость, и немного страха перед неизвестностью. Но с каждым шагом эти чувства сливались в определенный вид решимости.

— Ну и дебют в Локомотиве, вернулся спустя полтора года, всю жизнь тут провел. Раньше на этом стадионе мячи подавал, а сейчас сам играю, очень сильно тоже запомнилось. Чувствовал вес ответственности за доверие, которое мне было оказано. Прежние тренировки и трудности приобрели новый смысл – они были ступеньками на пути к возвращению, к тому моменту, когда я стал частью сильной команды.

Футбол как образ жизни

Для Евгения футбол — не просто игра, но и способ зарабатывать на жизнь, оставаясь преданным любимому делу. Эта стезя также подарила ему близких друзей, которые сопровождали его через жизнь, начиная с интерната. Вместе они переживали и победы на поле, и веселые моменты.

— Да, вспоминая детство, там было, конечно, много всякого. Вот, например, мы с моим другом, как будто специально, постоянно просыпали в самый неподходящий момент. Тренер, конечно, был на грани нервного срыва – кричал, ругался, а мы, даже не замечали, как во сне вырубали будильники. Каждый раз было как приключение: пытаться молча прокрасться в раздевалку, видеть, как тренер краснеет от ярости.

Евгений Морозов – футболист, чья карьера началась случайно, но стремительно развивалась благодаря таланту и упорству. Его дебюты, переходы и жизненные моменты на футбольном поле стали неотъемлемой частью истории «Локомотива» и «Факела».

Алина МОРГУНОВА



• **Практика-2023**

ГЕРОИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Они приносят искусство на улицы города, создают неповторимую атмосферу и радуют прохожих музыкальными мелодиями. Столица Черноземья – не исключение: в Воронеже можно встретить множество талантливых музыкантов, которые делают свою работу с любовью. День уличных музыкантов Воронежа начинается рано. Многие из них уже в самом утре выходят на улицы, чтобы восхитить прохожих своими аккордами. Для них это не просто работа – настоящее призвание. Весь день они проводят на свежем воздухе, а их офисом становится городская улица. Заработок у уличных музыкантов зависит от нескольких факторов, включая время года, погодные условия, местоположение, степень популярности и талант исполнителя. Они говорят, что можно заработать от 500 до 2000 рублей в день. При этом деньги не главная мотивация – ребята стремятся подарить радость людям, возможность расслабиться и насладиться искусством.

Журналист: Привет! Как давно Вы занимаетесь уличной музыкой?

Музыкант: Привет! Меня зовут Алексей, и я уже около пяти лет занимаюсь уличной музыкой в Воронеже.

Ж.: Как вы решили начать играть на улице? Есть ли у вас музыкальное образование?

А.: Начало у меня было довольно случайным. Я всегда любил музыку и играл на гитаре в свободное время. Однажды друзья попросили выступить на их уличной вечеринке, и мне так понравилось, что решил продолжить эту практику. Я самоучка, но постоянно развиваюсь.

Уличная музыка дает свободу самовыражения: можно выбрать любую песню, исполнять ее так, как мне хочется, и наслаждаться простым общением с прохожими. Кроме того, на улице мои выступления становятся более непринужденными и спонтанными, что порой создает особую атмосферу.

Ж.: Как вы оцениваете отклик публики на вашу музыку? Есть ли какие-то запоминающиеся истории из ваших выступлений?

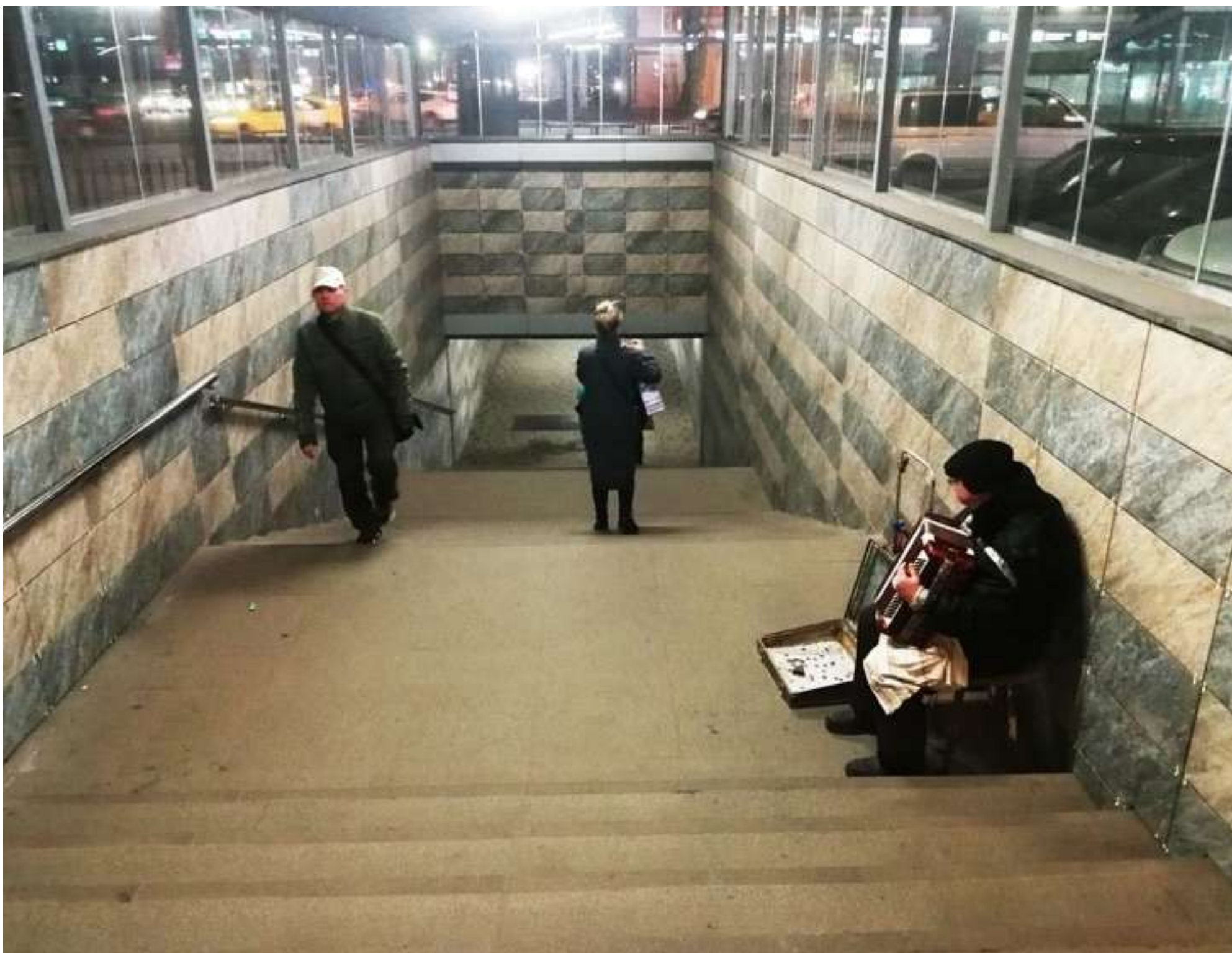
А.: Откликаются по-разному... Кто-то просто проходит мимо, кто-то останавливается, слушает, аплодируют. Одна из самых запоминающихся историй для меня была, когда я играл Imagine Джона Леннона, и один маленький мальчик начал петь вместе со мной. Это было невероятно трогательно и чудесно. Встречаются и те, кто просит сыграть что-то конкретное, и я с удовольствием исполняю песни для них.

Мне кажется, уличная музыка наполняет городское пространство эмоциональной атмосферой. Сегодня много спешки, стресса, и когда люди слышат живую музыку на улице, это может помочь им расслабиться, поднять настроение или просто остановиться на мгновение и насладиться музыкой. Я надеюсь, что мои выступления приносят немного радости и привносят нотку позитива в повседневную рутину горожан.

Ж.: Удачи вам! Радуйте нас своей музыкой на улицах Воронежа.

А.: Большое спасибо! Я буду продолжать делать то, что люблю – играть музыку и делиться ею с окружающими.

Егор БАРКАЛОВ.



• Практика-2023

ГЛУБИНА СЮЖЕТА, АКТЁРСКАЯ ИГРА, ЭСТЕТИКА О фильме «Кентавр»

Это уникальное и захватывающее кино, исполненное тонкого драматизма и философии. Режиссер Алексей Кузнецов представляет зрителям необычную историю, где главный герой, мужчина по имени Дмитрий, внезапно превращается в кентавра...

Одна из сильных сторон фильма – его поэтика. Режиссер создает великолепные визуальные образы, полностью погружая зрителя в мир главного героя. Камера безупречно передает эмоции и настроение героев, отображая внутренний мир Дмитрия и его сложные чувства, связанные с его новым обликом. Красивые пейзажи и мелодичная музыка создают атмосферу загадочности и мистики, что добавляет фильму особую привлекательность. Актёрская игра в «Кентавре» достойна высших похвал.

Сергей Бурунов, исполняющий роль Дмитрия, великолепно передает его внутренний конфликт и борьбу с собой. Его выразительное лицо и живые глаза помогают зрителю сопереживать герою. Сценарий фильма оказывает глубокое воздействие на зрителя. Он поднимает важные вопросы о самоидентификации, принятии себя и поиске своего места в мире. Фильм ставит зрителя перед необходимостью задуматься о том, как мы воспринимаем себя и окружающих, и как наше восприятие влияет на наше счастье и жизненные решения. Возможно, кому-то картина может показаться слишком медитативной и медленной. Кому-то может не хватить динамики, активного сюжета. Но наберитесь терпения, приготовьте себя к размышлениям. Фильм доставит такую возможность, заставит задуматься о границах самоидентификации и принятия себя.

Михаил ЯКОВЕНКО.



КРОВЬ НА АСФАЛЬТЕ О сериале «Слово пацана»

«Слово пацана: Кровь на асфальте» – захватывающий сериал, который привлекает внимание зрителя своим динамичным сюжетом и атмосферой. Он рассказывает историю о молодых парнях, оказавшихся втянутыми в жестокий мир преступности и борьбы за власть.

Сюжет разворачивается в темном и опасном мире городских банд и преступных схем. Главные герои, попавшие в центр событий, вынуждены принять участие в кровопролитных битвах и опасных сделках. Они сталкиваются с предательством, насилием и непредсказуемыми поворотами судьбы, пытаясь выжить и защитить своих близких.

Основная идея сериала заключается в исследовании темы самоидентификации и поиске истинной признания в жестоком окружении. Герои вынуждены принимать сложные решения и сталкиваются с моральными дилеммами, пытаясь сохранить свою честь и достоинство в мире, где правят насилие и коррупция. Среди плюсов – увлекательный и динамичный сюжет, игра актеров, качество операторской работы и монтажа. Минусом сериала является его откровенная жестокость, обилие картин насилия, которые могут оказаться слишком интенсивными для некоторых зрителей. Также можно отметить, что некоторые персонажи схематичны, а какие-то сюжетные повороты предсказуемы.

Михаил ЯКОВЕНКО.



• **Капустник - 2024: в лицах**



• "Из фотоархива декана"



• "Из фотоархива декана"

