



Осенний выпуск 2025

Третий глаз

ВЫПУСКНИК ВУЦ ВГУ СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ ВСЕРОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПРЕМИИ В СФЕРЕ МЕДИА И ЖУРНАЛИСТИКИ

Постоянный корреспондент газеты Вооруженных Сил РФ «Красная звезда», участник специальной военной операции, недавний выпускник военного учебного центра при Воронежском государственном университете лейтенант Даниил Константинов стал победителем Всероссийской молодежной премии в сфере медиа и журналистики «ШУМ».

Церемония награждения прошла в Национальном центре «Россия», в Москве 25 октября.

Акция, включавшая 12 тематических номинаций, организована в рамках реализации федерального проекта «Россия – страна возможностей» национального проекта «Молодёжь и дети», направлена на выявление и поощрение талантливых специалистов индустрии медиа и журналистики со всей страны.

В этом году на участие в премии было подано около 15 тысяч заявок отметил первый заместитель руководителя администрации президента РФ Сергей Кириенко.

В номинация «Свои люди» выпускник журфака ВГУ уверенно победил своих конкурентов с проектом «СВОи Герои», посвященного участникам специальной военной операции.

Даниил Константинов поблагодарил организаторов мероприятия, газету «Красная Звезда», всех тех, кто поддержал его в народном голосовании, героев своих публикаций, находящихся в зоне проведения СВО и с каждым днем приближающих нашу Победу.



О ЖУРНАЛИСТИКЕ И ЖУРНАЛИСТСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

На ОТР прошла запись передачи "Ректорат".
Ведущий - ректор МГИМО А. В. Торкунов;
участники: декан факультета журналистики
МГУ Вартанова Е. Л., декан факультета
международной журналистики МГИМО
Скворцов Я. Л. и декан факультета
журналистики ВГУ Тулупов В. В. В эфире
передача запланирована на 17 октября 2025 г.



ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «НЕЗАБУДКА» СТАРТОВАЛ

Полное название этого проекта -
«Незабудка. Народное творчество в
графике воронежских художников».

Он, представляя сюжетные и
тематические композиции по
названной теме, показывает
индивидуальный творческий взгляд
художников на изделия народного
творчества, на то, как сохраняются
традиции их изготовления в
Воронежской области.

Среди 20 участников есть заслуженные
художники России, заслуженные
деятели искусств Воронежской области,
члены Союзов художников,
акварелистов, журналистов и писателей
России, выпускники Воронежского
художественного училища и
отечественных вузов. Работы
выполнены на бумаге или картоне
карандашом, пастелью или акварелью.

Тур стартовал 1 октября в Лисках. Он
завершится 1 июня. В течение 240 дней
выставка пройдет ещё таким
маршрутом: Павловск → Богучар →
Россошь → Калач → Бутурлиновка →
Анна → Новая Усмань → Острогожск →
Семилуки.

От факультета журналистики ВГУ
участвуют: декан Владимир Тулупов,
преподаватели Владимир Гончаров и
Александра Фадеева.



НА ФАКУЛЬТЕТЕ ЖУРНАЛИСТИКИ ПРОШЛА ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ АСПИРАНТОВ И СТУДЕНТОВ

24 октября на базе факультета журналистики ВГУ прошла XXVI Всероссийская (с международным участием) ежегодная научно-практическая конференция аспирантов и студентов «Проблемы массовой коммуникации: новые подходы».

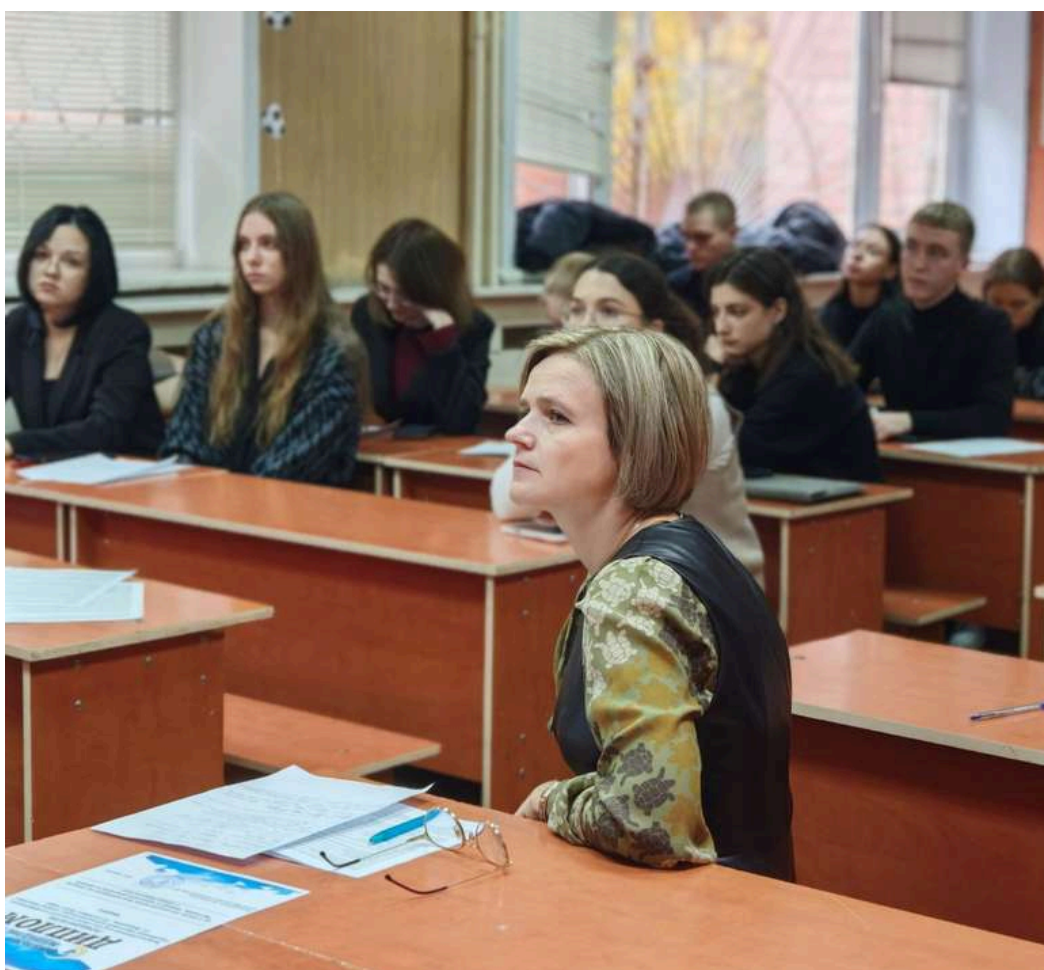
В этом году конференция, проходившая одновременно в трех форматах (очном, заочном и онлайн), собрала более 200 человек из разных городов России и ближнего зарубежья: Астрахани, Белгорода, Великого Новгорода, Владивостока, Волгограда, Воронежа, Донецка, Екатеринбурга, Кемерово, Минска, Москвы, Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга, Саратова, Симферополя, Ставрополя, Тамбова, Тирасполя, Тольятти.

На пленарном заседании свои доклады представили: Елизавета Мещерякова из Воронежского государственного университета на тему «Методы определения и противодействия фейковым новостям», Марина Мамедова из Владивостокского государственного университета с темой «Аудиторные ожидания как фактор программирования эфира регионального телевидения», Дарья Коваль из Воронежского государственного университета на тему «Гибридизация научного и массового дискурсов в образовательных медиа» и Никита Блинов из Санкт-Петербургского государственного университета с темой «Психологические основы эффективности «медленного PR» в условиях когнитивной и информационной перегрузки человека».

После пленарного заседания работа конференции была продолжена в рамках секций: «История, теория и практика журналистики», «Интернет-СМИ», «История, теория и практика рекламы и связей с общественностью», «Телевидение и радиовещание», «Язык и стиль массовой коммуникации».

По итогам конференции по традиции были определены авторы лучших докладов, которым вручили дипломы победителей.

Тезисы выступлений опубликованы в сборнике конференции, который в электронном виде размещен на официальном сайте факультета журналистики ВГУ в разделе «Издания».



НЕ ТОЛЬКО ВЫЯВИТЬ И ПРЕСЕЧЬ ПРАВОНАРУШЕНИЕ, НО И ПРЕДУПРЕДИТЬ ЕГО

15 и 16 октября на факультете журналистики прошла серия лекций на очень актуальную сегодня тему. Представитель центра по противодействию экстремизму УВД Воронежской области Егор Андреевич Канин рассказал об административной и уголовной ответственности за экстремистские и террористические действия.

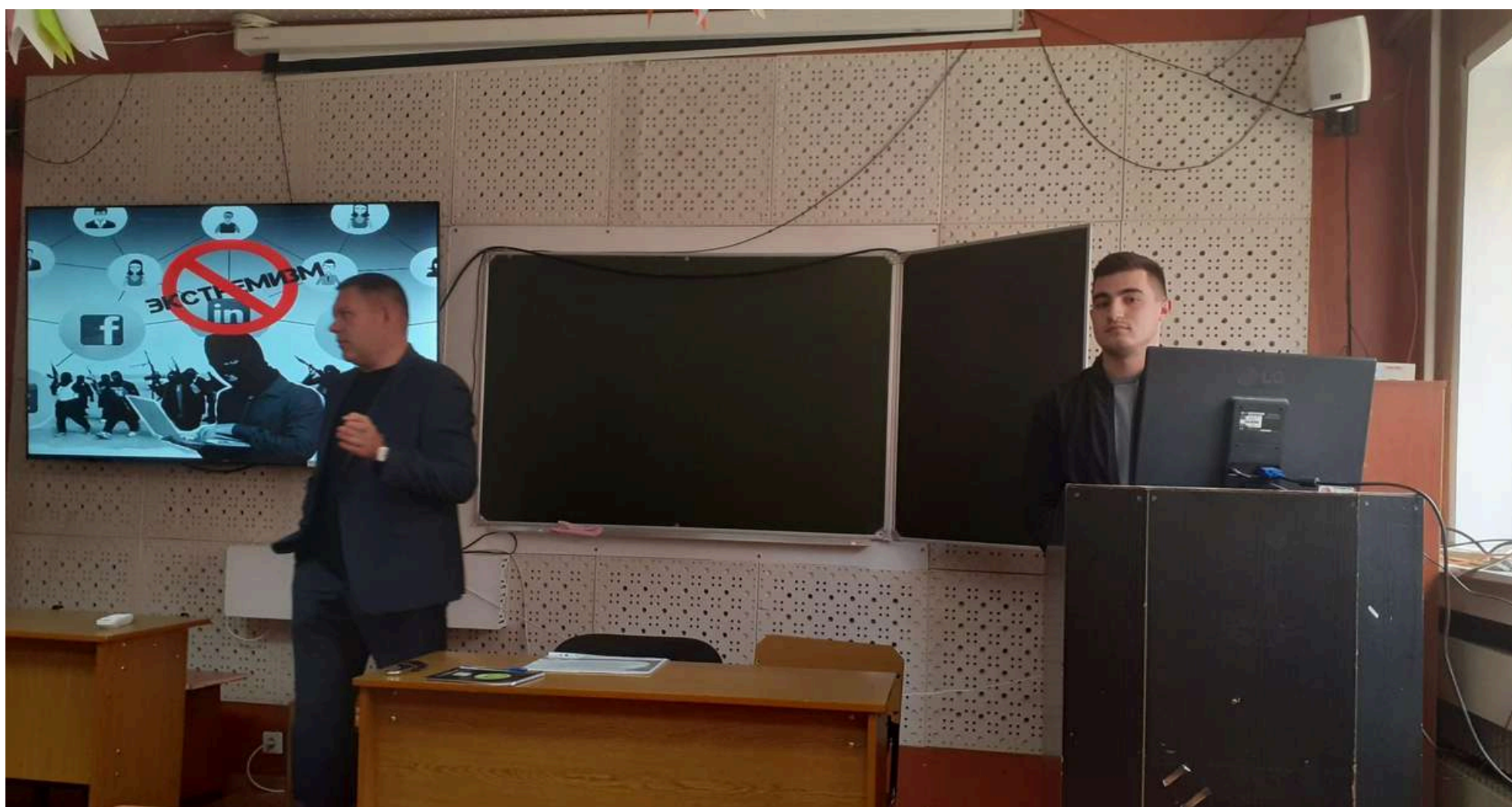
Студенты увидели ролики о задержании преступников.

Отвечая на вопросы аудитории, Егор Андреевич вспомнил эпизоды из своей оперативно-разыскной практики. Много внимания было уделено тому, как молодому человеку не попасться на уловки вербовщиков.

Будущие журналисты продуктивно пообщались с гостем. Их интересовал типичный социальный портрет преступников, их мотивы, минимальный и максимальный возраст задержанных

правонарушителей, а также то, какая ответственность грозит за те или иные деяния. На все вопросы они получили подробные ответы и долго не хотели отпускать собеседника.

Резюмируя выступление, Е.А.Канин выразил мысль, что эффективная работа заключается в том, чтобы не только выявить и пресечь правонарушение, но и предупредить его. Тогда не придётся устранять последствия.



СТУДЕНТКА СПО – ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МУРАЛОВ «НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ: ИСКУССТВО ЕДИНСТВА»

После долгого обсуждения комиссия определила авторов, чьи проекты украсят Донецк и Мариуполь.

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА:
Климова Ксения, РГХПУ им. С.Г. Строганова

Плетнева Ангелина,
Воронежский государственный университет

Именно их работы признаны лучшими и в скором времени будут реализованы!

Следите за новостями – совсем скоро улицы этих городов заиграют новыми красками, а работы победителей станут символом единства и вдохновения для тысяч людей!

Мы гордимся всеми участниками и благодарим за ваш талант и преданность искусству



Вроде бы яркие краски:
Жёлтый, оранжевый, красный,
Но мы грустим не напрасно,
Да, мы грустим не напрасно:

Помним, что вскоре метели
Будут пуржить днём и ночью...
Мы ж перемены хотели,
Очень хотели и срочно.

В жизни подобное тоже,
Видно, случается часто -
Были когда-то моложе,
Ждали мгновенного счастья,

Знали: оно точно будет,
Вон, за околицей, тропка -
Путь очевиден, пусть труден -
Смело шагали, не робко.

Но неминуемо осень
К нам приносила ненастье,
Мы же, печали отбросив,
Мчались всё ж к зимнему счастью...

Владимир Тулунов

ПОДПИСАН ДОГОВОР С УНИВЕРСИТЕТОМ ДАЙ НАМ

Вьетнамская делегация университета Дай Нам в составе члена Совета университета Чан Хью Зоанга, декана факультета коммуникации Чан Ван Ле, и заместителя декана факультета китайского языка Нгуен Май Чи посетила Воронежский государственный университет.

В Белом зале Главного корпуса ВГУ у вьетнамских коллег состоялась встреча с и.о. ректора Юрием Николаевичем Стариловым, завершившаяся подписанием договора о сотрудничестве между нашими университетами.

На церемонии также присутствовали декан факультета журналистики Владимир Васильевич Тулупов и директор Института международного образования ВГУ Алла Владимировна Акульшина.

Затем гости, посетив Музей народной культуры и этнографии, прибыли на встречу со студентами факультета журналистики. Состоялся очень интересный живой разговор. Ребята задали немало вопросов, касавшихся обмена студентами, особенностей учебы и отдыха обучающихся в частном

университете Дай Нам, который основан 18 лет назад и входит в пятерку лучших вузов страны.

В ходе встречи вспомнилось, что шестьдесят лет назад, в 1965 году, дипломы ВГУ получили первые два студента из Вьетнама, который в те годы сражался против американской агрессии. И, конечно, ребята спрашивали о годах учебы на журфаке ВГУ Чан Ван Ле, который, как и его супруга Чан Тхи Тху Хьонг, в свое время защитил кандидатскую диссертацию на нашем факультете.



ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РФ МАКСИМ ГРИГОРЬЕВ ПРОВЕЛ ЛЕКЦИЮ О ПРОТИВОДЕЙСТВИИ ИДЕОЛОГИИ НЕОНАЦИЗМА ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВОРОНЕЖСКОГО ЖУРФАКА

Член Общественной палаты РФ, участник СВО председатель Международного общественного трибунала по преступлениям неонацистов Максим Григорьев выступил на форуме «Сообщество», который состоялся в Воронеже в среду, 15 октября. В рамках визита он также провел лекцию для студентов факультета журналистики Воронежского государственного университета, посвященную противодействию идеологии неонацизма, терроризма и экстремизма.

Как сообщил Максим Григорьев, общественный трибунал проводит интервью с участниками СВО, а также с жителями Донбасса и Курской области. За годы работы было опрошено множество людей, столкнувшихся с ужасами неонацизма на Украине. Собранные видеоматериалы, по его словам, свидетельствуют о преступлениях киевского режима, в том числе в отношении женщин, стариков и детей.

– Невозможно привыкнуть смотреть на тела мирных жителей. Ужасно слушать матерей, которые рассказывают, как застрелили их детей. Ужасно беседовать с жертвами пыток, особенно когда речь идет о женщинах преклонного возраста, – поделился Максим Григорьев.

Он добавил, что Международный общественный трибунал участвует в процедуре обмена пленными, по итогам этой работы было опрошено более 600 жертв пыток.

– Могу заверить, что неонацисты применяют ужасные пытки. Украинские врачи делают операции нашим ребятам без наркоза, а заглядывая в глаза жертвам, спрашивают: «Ну как, москалик, хорошо тебе?» К этому привыкнуть невозможно, как невозможно было привыкнуть к убийствам мирного населения фашистами в годы Великой Отечественной войны, – добавил спикер.

Максим Григорьев продемонстрировал студентам несколько видеоинтервью с участниками событий на территории Украины, Донецкой и Луганской Народных Республик, Курской области. На кадрах военнопленные и мирные жители рассказывают о пережитом. Григорьев отметил, что эти записи помогут будущим журналистам понять реальную картину специальной военной операции и увидеть подлинную ситуацию в зоне боевых действий.

– Люди должны знать правду из первых уст, в особенности будущие журналисты. Знать о преступлениях киевского режима. Понимать, почему началась специальная военная операция, за что мы боремся. Снять эти видео было сложно, так же как и очевидцам и пострадавшим было непросто рассказывать о преступлениях, – подчеркнул Максим Григорьев.

Отвечая на вопросы студентов, он рассказал о событиях 2014 года, назвав их кровавым переворотом на Украине. По словам Максима, он лично беседовал с участниками Евромайдана, и уже тогда неонацисты заявляли, что будут убивать русских, где бы их ни встретили.

– Лекция была интересной, как и видеоматериал, который показал спикер.

Важно было увидеть кадры, которые в обычной жизни нам редко доступны. Студенты могли задавать любые вопросы.

– Было интересно услышать мнение человека, который сам прошел через специальную военную операцию, – поделился впечатлением студент первого курса направления «военная журналистика» Федор Князев. – Считаю, что такие видео нужно показывать людям. Кадры по-настоящему страшные, но важно знать, что каждый день происходит рядом с нами.

Максим Григорьев передал факультету журналистики книгу о военных преступлениях киевского режима, одним из авторов которой он является. Издание было подарено библиотеке факультета.



ОСЕННИЙ ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ НА ЖУРФАКЕ

В воскресенье, 12 октября, на факультете журналистики состоялся первый в этом учебном году День открытых дверей. На мероприятие собралось свыше 60 абитуриентов и их родителей. Преподаватели рассказали будущим студентам о направлениях обучения и особенностях поступления.

Мероприятие началось с приветственного видео, посвященного журфаку. Затем слово предоставили декану факультета, доктору филологических наук, профессору Владимиру Васильевичу Тулупову.

Далее преподаватели подробно рассказали о каждом направлении обучения: о преимуществах образовательных программ, перспективах трудоустройства, а также проинформировали о вступительных испытаниях.

Доцент кафедры связей с общественностью, рекламы и дизайна, куратор направления СПО Татьяна Александровна Осенкова представила программу среднего профессионального образования «Реклама» на базе 9 и 11 классов.

О процессе обучения студентов направления «Телевидение» рассказала заведующая кафедрой электронных СМИ и речевой коммуникации, доцент Валерия Вячеславовна Колесникова.

Доцент кафедры связей с общественностью, рекламы и дизайна Мария Александровна Шилова познакомила абитуриентов с особенностями обучения на направлениях «Реклама и связи с общественностью» и «Медиакоммуникации».

Заведующий кафедрой журналистики и литературы, доцент Юрий Анатольевич Гордеев рассказал о направлении «Журналистика», работе подготовительного отделения: работе Школы юных журналистов и Воскресной Школы журналистики.

О специфике обучения на специальности «Военная журналистика» будущие студенты и их родители узнали из выступления Антонины Валерьевны Масловой, куратора специальности и преподавателя кафедры электронных СМИ и речевой коммуникации.

Подробнее об особенностях набора 2026 года и перспективах подготовки не только кадровых офицеров, но и офицеров запаса рассказал Андрей Борисович Чернышов, полковник, начальник кафедры гуманитарной подготовки Военного учебного центра ВГУ.

Общие вопросы, связанные с поступлением на факультет журналистики ВГУ в 2026 году, осветила доцент кафедры связей с общественностью, рекламы и дизайна, заместитель декана по довузовской подготовке Екатерина Борисовна Курганова. Она акцентировала внимание гостей на двух ключевых изменениях в приемной кампании 2026 года: 1) лица, получившие среднее профессиональное образование, смогут поступать по внутренним экзаменам только на те программы высшего образования, профиль которых соответствует профилю их диплома СПО. Проще говоря, юрист с дипломом СПО не сможет поступить по внутренним экзаменам на направление «Реклама и связи с общественностью».

Таким образом, тот, кто закончил (заканчивает) техникумы и колледжи и планирует поступать на программы высшего образования иного профиля, должен зарегистрироваться для сдачи ЕГЭ не позднее 1 февраля 2026 в органе управления образованием по месту жительства;

2) с 2026 года количество платных мест для приема в вузы будет ограничено. В проекте Перечня специальностей и направлений подготовки, которых коснется это ограничение, присутствуют направления факультета журналистики.

В завершение мероприятия для гостей факультета состоялась экскурсия по теле- и радиостудиям, также преподаватели ответили на вопросы абитуриентов и их родителей.



ПРЕПОДАВАТЕЛИ ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО ОНОМАСТИКЕ

Преподаватели факультета журналистики приняли участие в международной научной конференции по ономастике.

На конференцию было получено 125 заявок из 32 городов России и 5 зарубежных стран (Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Туркменистана и Киргизии).

В Астраханском государственном университете имени В.Н. Татищева собрались представители научного сообщества из Брянска, Владивостока, Волгограда, Вологды, Воронежа, Донецка, Ишимбая, Казани, Калининграда, Костромы, Краснодар, Махачкалы, Москвы, Нижнего Новгорода, Оренбурга, Пензы, Ростова-на-Дону, Самары,

Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Самары, Санкт-Петербурга, Смоленска, Ставрополя, Сургута, Тамбова, Твери, Тольятти, Тулы, Тюмени, Улан-Удэ, Уфы, Элисты, Ярославля, которые на пленарных и секционных заседаниях обсуждали широкий круг вопросов, связанных со всеми аспектами изучения имени собственного: теория и методология современных ономастических исследований; ономастическое пространство и ономастическое поле; общая топонимика; поволжская топонимика, микротопонимика и урбанонимика; антропонимика и этнонимика; зоонимика; теонимы и мифонимы в поволжских этнокультурах; диалектная и социолектная ономастика; онимы в городской коммуникации;

онимическая периферия и апеллятивно-онимическое пограничье; имя собственное в межъязыковом контексте, проблемы переводоведения; литературная и фольклорная ономастика; имя собственное в детской речи; языковая игра в ономастическом пространстве; ономастика и ономастическое краеведение в школе и вузе; ономастическое пространство Нижнего Поволжья.

Профессор М.Е. Новичихина руководила работой секции «Онимы в науке, искусстве, СМИ», на которой также выступила с докладом «О новых тенденциях ренейминга в современных реалиях».

Сергей Попов



• Письма из 2014 года

«ЗАБУДЬТЕ ВСЕ, ЧЕМУ ВАС УЧИЛИ НА ЖУРФАКЕ»

«Забудьте все, чему вас учили на журфаке» – принято считать, что именно этой фразой работодатели встречают вчерашних студентов. Говорю «принято считать», потому что мне так не говорили. Моим коллегам и знакомым журналистам тоже. Скажу больше: когда меня взяли корреспондентом в журнал «РБК», мне пришлось хорошенько напрячь память: чему нас учили на журфаке? Я серьезно. Не верите? Приведу пример.

В ежемесячном журнале самая горячая пора – ноябрь. В этом месяце редакция готовит сразу два номера: декабрьский и итоговый. В это время я и попала в редакцию. И мне сходу выдали задание позвонить бизнесмену Сергею Галицкому – нужен был его комментарий об итогах 2012 года. Дедлайн стандартный – вчера.

Я, не откладывая, стала набирать номер спикера. После непродолжительного разговора г-н Галицкий обронил, что одним из главных, по его мнению, достижений является то, что его футбольный клуб остался в российской Премьер-лиге.

– Рада за вас! А за какой клуб вы болеете? – вежливо поинтересовалась я. В трубке повисло напряженное молчание.

К слову, состояние совладельца розничной сети «Магнит» Сергея Галицкого в 2013 году оценивалось в 8,2 млрд. долларов. В рейтинге наиболее состоятельных бизнесменов России по версии журнала «Forbes» он занимал 17-ю строку.

Футбольный клуб «Краснодар» предприниматель создал в 2008 году и владеет им по сей день. И болеет за него, конечно же. Попала бы я в такую нелепую ситуацию, вовремя вспомни элементарные правила подготовки к интервью и имей лишние полчаса? Наверное, нет.

Когда год спустя я брала интервью у совладелицы аукционного дома «MacDougall's» – одного из крупнейших, специализирующихся на продажах предметов русского искусства, – я начала разговор с вопроса о ее удачах в этом бизнесе: я уже знала, что Екатерина верит в счастливый случай и что у нее есть даже особенные, «счастливые» туфли. В итоге интервью прошло на ура.

Не так давно мне на глаза попался мой диплом. Просматривая выписку с предметами, которые мы изучали в университете в течение пяти лет, я поймала себя на мысли: «Черт побери, сколько всего интересного было!

Почему тогда мы считали, что половина предметов из расписания никак нам в жизни не пригодится?»

Очень хорошо помню, как мне, с одной стороны, нравилось чертить газетные макеты, а с другой, как я искренне не понимала, простите, на кой оно мне.

Правда, когда на работе дело дошло до верстки журнала, мой внутренний голос пел дифирамбы преподавателю, потому что слова бывалых дизайнеров вроде «интерлиньяж уменьшим, а в подвале дадим врез» я понимала без помощи «Google».

Или другой пример: во время учебы мы постоянно недоумевали, зачем, ну, зачем нам, гуманитариям, экономика и математика?! На днях мы рассчитывали в журнале очередной рейтинг – на сей раз шпионских скандалов – и не могли придумать, по какой шкале ранжировать участников. В итоге решили наделить определенными «весами» разные показатели (размер вознаграждения, строгость наказания и т.д.) и таким образом составить ранжирование.

Надо ли говорить, что такое предложение внесла коллега, окончившая экономический факультет... Религиоведение, философия, правоведение, политология, логика – вот лишь малая толика предметов, знания по которым мне постоянно нужны – как для написания материалов, так и для общего кругозора.

Я не включила в этот список журналистские дисциплины, сочетающие теорию и практику, вроде «Основ творческой деятельности журналиста» по одной простой причине. Я просто не знаю, каким был бы мой опыт работы в редакции без них. Не то чтобы я не представляю без них своей работы, нет. Это как спросить человека, какую роль для него сыграло знание, что нос под водой надо зажимать. Ну, не нахлебался он воды, и теперь затыкать нос для него – на уровне рефлексов.

Так и со мной. Я знаю, что в текстах должны быть отражены различные точки зрения; я знаю, какой можно делать структуру материала; знаю, чем отличается тема от идеи (а их путают не только на втором курсе журфака); знаю, что свои измышления надо подкреплять фактурой, знаю, где ее брать. Это же очевидные вещи. Но, как показывает практика, далеко не для всех.

Хотела написать без прикрас, какова жизнь после журфака.



А вышло так сладко, что хочется съесть пару лимонов. «Их тоже есть у меня». Знаете, что стало для меня самым важным знанием, полученным за пять лет учебы на факультете журналистики ВГУ? Репортажи Михаила Кольцова, которые мы читали буквально под дулом пистолета преподавателя, и два с половиной года практических занятий по ОТДЖ. Когда не знаю, с чего начать текст, я вспоминаю именно эти репортажи. А не набивший оскомину учебник «Введение в теорию журналистики»...

Именно из-за нехватки практических навыков, первые месяцы (а у кого-то и годы) на работе вчерашний студент походит на человека, который досконально знает теорию вождения автомобиля. Но вот когда он принимается плавно отпускать сцепление, как написано в пособии, машина все равно почему-то глохнет...

И именно поэтому во время учебы мы были уверены, что пара, не имеющая отношения к журналистике, нам, скорее всего, в жизни не пригодится. Оказалось, что пригодилась. И даже та, что идет в субботу. И даже та, что зовется «Экологией».

Екатерина ШИПИЛОВА,
выпускница 2010 года

• Письма из 2014 года

КАК СТАТЬ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТОМ

Когда я поступал на журфак, меньше всего предполагал, что в итоге окажусь на телевидении. Я с 10-го класса публиковался в газетах. Сначала в родной районке, потом в воронежских изданиях.

Всегда и везде писал о спорте и прекрасно понимал, что с моей спортивной специализацией устроиться на ТВ будет очень сложно, практически невозможно. Потому что спорт на региональном телевидении, как известно, не особо жалуют, а там где жалуют, спортивные корреспонденты уже есть и «подсигивать» их я не собирался. Именно поэтому два года учился спокойно газетному делу, даже не задумываясь о жизни в «ящике».

Но на третьем курсе меня неожиданно пригласили на 41-й телеканал (тогда еще «ТВЦ-Воронеж»). Причем даже не пригласили, а просто сказали «надо работать». Я согласился, хотя понятия не имел, что такое телевидение и с чем его едят. Не знал даже банальных азов. Никогда не забуду свой вселенский позор, когда редактор командировал меня на первую съемку, а я спросил у него: «А мне оператора дадут, а то я сам снимать не умею?» Да-да! На тот момент я даже не понимал, что на телевидении работают тандемом «корреспондент – оператор», и к процессу съемки журналист имеет опосредованное отношение.

Вот так я начал работать и параллельно учиться. Как раз с третьего курса у меня и началась специализация «Телевидение и радиовещание». Поэтому параллель эта пролегла между телеканалом и родным журфаком. Мне, правда, очень повезло: мой пример освоения профессии, по моему, просто идеальный.

Я получал внушительную теоретическую базу (а без нее никуда), применял ее в нашей факультетской телестудии (а она не самая плохая), наработывая навыки и умения, а затем закреплял и развивал их на практике непосредственно на телевидении. Бывало и наоборот. У меня что-то не получалось на практике, и я тут же за консультацией обращался к преподавателям на занятиях.

Мне кажется, что обучение телевидению (и радио, наверное, тоже) невозможно без вот такого совмещения теории и практики.

Конечно, сочетание лекционного курса и занятий перед учебной камерой – дело полезное, нужное, но никакая студия не воссоздаст условий настоящей, реальной телекомпании. Как за один день снять три сюжета и тут же выдать их в эфир в вечернем новостном выпуске.



Как научиться писать текст «под картинку», как писать текст, когда картинки нет вообще? Как из скучнейшей пресс-конференции сделать репортаж-конфетку?

В конце концов, как взаимодействовать с продюсером, редактором, оператором, даже водителем? Обо всем этом невозможно прочитать в книжках, этому нельзя научиться на занятиях даже журналистов-практиков.

Телевидение, как мне кажется, можно освоить только методом проб и ошибок в полевых условиях, но при обязательном наличии первоклассной теоретической и практической базы, которую может дать только факультет. И еще одно интересное замечание-воспоминание: очень важно на первых порах попробовать себя во всех амплуа, понять, что твое, а что нет, что ты и так хорошо умеешь делать, а что тебе еще надо подтянуть.

И это все надо пройти как на журфаке, так и на телевизионном канале. В этом плане я снова могу назвать себя везунчиком, потому что всего за пару лет

работы на 41 канале, я побывал в шкуре и рядового корреспондента новостной службы, и автора и ведущего собственной новостной программы о спорте, и даже автора и ведущего итоговой еженедельной информационно-аналитической программы.

В итоге, когда я одновременно закончил журфак и ушел с 41-го телеканала, я уже достаточно хорошо владел различными навыками тележурналиста, мог спокойно работать и в кадре, и за кадром.

Поэтому, придя на студию «Губерния», я уже не нуждался ни в стажировках, ни в испытательном сроке. Сразу начал работать и продолжаю с удовольствием это делать по сей день, совмещая роли автора, ведущего, корреспондента, продюсера, режиссера и даже инженера монтажа.

И за все это я в равной степени благодарю свой первый 41-й канал и, конечно, журфак.

Иван Косякин,
выпускник 2010 г.

100 ЛЕТ ТЕАТРУ КУКОЛ. ВСЁ СОЗДАННОЕ В ВГУ ОБРЕЧЕНО НА УСПЕХ



8 октября студенты факультета журналистики и съёмочная группа телекомпании «TV Губерния» после экскурсии по истории ВГУ общими усилиями воссоздали события столетней давности: разыграли небольшой кукольный спектакль.

Путешествие во времени. Рождение театра

Воронеж. 1925 год. Центральное место в советской пропаганде занимали средства массовой информации. Так же новая власть (большевики), рассматривала театры как важный инструмент для пропаганды. Это эффективный способ донести свои идеи. Театр, обладая мощным эмоциональным воздействием, был призван эффективным инструментом.

Итак, 8 октября 1925 года. В Воронежском университете, на третьем этаже Главного корпуса, в огромной комнате с импровизированной сценой премьера спектакля «Театра Петрушки». Эта комната одновременно являлась клубом для научных работников, библиотекой-читальней, здесь же находились шахматные столики и проводился настольный теннис.

Из воспоминаний Николая Беззубцева: «В эти дни довелось мне прочесть интересную книжку Н.Я. Симонович-Ефимовой „Записки Петрушечника“. Я заинтересовался, сделал куклу Петрушку, а потом ему партнёра — Негритёнка. Тогда изменился порядок сбора членских взносов в профсоюзах. В это время я был председателем местного комитета Рабпроса в ВГУ. Новый порядок требовал, чтобы члены профсоюза сами платили членские взносы в местком. С непривычки дело шло плохо.

Образовалась большая задолженность, и тогда я решил использовать для агитации кукол Петрушку и Негритёнка. Срочно была сочинена небольшая пьеска „Сцены из жизни местного комитета ВГУ“».

Вот так неуплата членских профсоюзных взносов послужила поводом для создания и первого представления «Театра Петрушки». Удивительная история. Спектакль имел оглушительный успех. Да и взносы удалось собрать.

Вот список университетских кукольников: Н.В. Ленчовская, Т.И. Августина, З.И. Августина, Ф.И. Балашов, М.И. Григорова, П.И. Фетисов, Ю.П. Соловьева. По предложению учёных университета театральные постановки должны были иметь продолжение. Театр продолжил постановку спектаклей. Уже через пару лет обладал солидным репертуаром. В его афише были «Малярня» (санпьеся), «Женитьба» Гоголя, японская пьеса «Воробей», «Любовь к трём апельсинам» Гоцци. Постановка «Женитьбы», кстати, была осуществлена по предложению научных сотрудников ВГУ.

К премьере была сооружена ширма, а актёрами-кукольниками стали студенты ВГУ. С группой энтузиастов Николай Максимович осуществил постановку уже с перчаточными куклами. Было поставлено несколько концертных программ: по басням И.А. Крылова и по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил». Апогеем студенческого театра стала опера Н. Корчмарёва «Бунт кукол». Этой оперой и закончился первый период существования театра кукол при профорганизации ВГУ.

5 ноября 1930 года театр кукол ВГУ вошёл в состав вновь созданного профессионального театра. В этот же день Н.М. Беззубцев был арестован по «делу краеведов». В 1930-е годы театр подразделялся на театр петрушек и театр марионеток.

Справка: Воронежский театр кукол основан в 1925 году. Первые несколько лет он работал на базе Главного корпуса Воронежского госуниверситета. В 30-х переехал в здание Молодого театра. 1942 год. Здание театра разрушено, утрачена коллекция кукол Н.М. Беззубцева. Артисты ушли на фронт.

С 1944 года театр работает в здании на Никитинской. Даёт спектакли в театре имени Кольцова. В 60-е годы переезжает в здание кинотеатра «Юность» на третий этаж. В 1970-е годы, и начале 1980-х, главный режиссёр И.Н. Лукин. Театр активно гастролирует. Собственный дом театр обрел только 1 сентября 1984 года. Выбран был Дом профсоюзов на проспекте Революции, воздвигнутый на фундаменте старинной гимназии, и соседний жилой дом (жильцов пришлось выселить). Возводили театр методом народной стройки, за счёт предприятий города. Здание возвели в стиле эклектики (смешение различных стилей и эпох). Было создано уникальное архитектурное творение с арочными окошками в венецианском стиле. Одновременно в архитектуре проявляются отголоски сталинского ампира — портики и колонны, по проекту Николая Топоева была складчатая зубчатая крыша. Вдохновлялся Николай Самуилович образцами аббатств и французских замков. Ещё одним архитектором был Валентин Фролов. Скульпторы, работавшие над оформлением театра: Иван Дикунов и Эльза Пак.

Театр «Шут». Эпоха Вольховского

1986 год. Пост художественного руководителя театра кукол в Воронеже занял Валерий Аркадьевич Вольховский. Театр выходит на высокий художественный уровень. В театре «Шут» наступает золотой век «эпохи Вольховского».

Собрана блестящая труппа, сформирован яркий репертуар: «Маленький принц», «Озёрный мальчик», «Шинель», «Процесс над Жанной д'Арк. Руан, 1431», «Мёртвые души», «Из жизни насекомых», «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть». Постановкам рукоплещут в России и за рубежом.

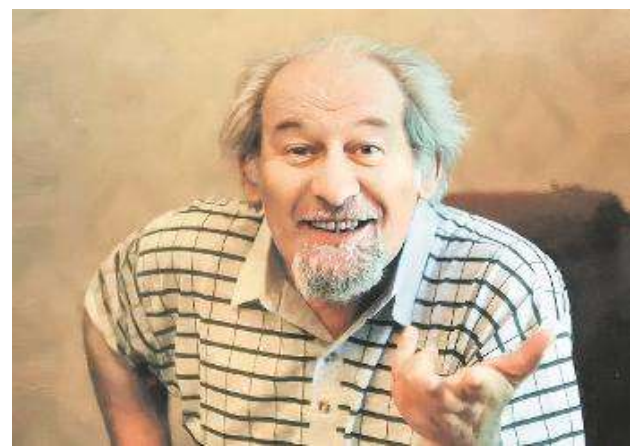
Спектакли идут с аншлагами.

В 1994 году Валерий Вольховский удостоился звания народного артиста РФ.

В 1998 году стал президентом Российского центра Международной ассоциации деятелей театров кукол. В 1999 году получил госпремию за вклад в искусство для детей и юношества. «С этих подмостков можно много хорошего сказать миру. Значит, эти подмостки выше уровня пола, значит, мы должны нести мысль, идею, исправляя человека, который сидит в зале» (Валерий Вольховский).

Сегодня имя Валерия Вольховского присвоено воронежскому «Шуту» и Челябинскому театру кукол, в которых он проработал большую часть жизни. Валерий Вольховский не только вывел Воронежский театр кукол на мировой уровень, но и стал реформатором этого вида искусства.

А. Макарова Фото: М. Штейнберг, М. Заворотней и архив



Валерий Вольховский



ОНИ УЙДУТ С ЖУРФАКА, НО ЖУРФАК НИКОГДА НЕ УЙДЁТ ИЗ НИХ



Вот и закончился этот учебный год — все дипломы вручены! Аспирантам, магистрам, бакалаврам, специалистам (ВО и СПО). Прозвучало много песен и поздравлений. Выпускники отметились и в социальных сетях – фотографиями, словами благодарности...

Анастасия Асташова:

«...В Москву подавать документы не хотела. И вообще, почему-то подала только в один вуз и только на одно направление, сознательно обрубив себе все другие пути. И сейчас этому несказанно рада. Я счастлива быть здесь и громко, и крепко, и очень (!) горжусь факультетом журналистики ВГУ. Если бы у меня была возможность вернуться в прошлое и все поменять, я ни за что бы этого не сделала и с удовольствием прожила бы эти 4 года сначала: с любимыми преподавателями, любимой группой и любимыми-лучшими друзьями».

Даниил Попов:

«...Шестилетний марш-бросок на пути к взрослой жизни всё-таки привёл к финишу. И вот, когда заветная полоса преодолена, вместо оваций, кубка и других победительных атрибутов наступает тишина страшно оглушительной силы. И крик в этой тишине уже не отзовется эхом из другого конца. Мы так хотели стать другими, быстрее повзрослеть, что





иногда намеренно пропускали сам процесс, течение жизни, удаляющееся с каждой секундой. А мы эту реку проплывали на огромных скоростях всевозможными стилями, сдавая зачёты в дисциплине юношеского максимализма и праздника за пазухой с завидной регулярностью.

Теперь, когда другой берег достигнут, мы восстанавливаем силы, пытаемся перевести дыхание и смотрим в чистое небо, где вечно пасутся облака, мы пытаемся задать им вопрос: почему так быстро. Но в ответ они лишь медленно меняют форму и уплывают, не оставляя никаких следов.

Остается лишь голубое полотно не меняющее выражение своего лица. А вода тем временем не перестает размывать прибрежный песок, оставляя потом лишь маленький островок, гордо поднявшимся над затопленным пространством.

Спасибо вам огромное Владимир Васильевич за то, что позволяли совершать ошибки и сомневаться. Что не сделали нас механизмами, транслирующими слова, пока не закончится плёнка.

Вырастили людей, для которых важно не только количество просмотров и тиражируемость их материалов, но и моральная оценка, человеческие ценности.

Мы очень быстро повзрослели, сами того не замечая. Но поменяв цифры в паспорте и приобретя более острые черты лица и, может быть, характера, всегда будем возвращаться в эти стены чтобы ещё раз пройти тот самый километр юности.

Пусть уже и другими ногами, заметно окрепшими за эти 6 лет. Самое главное теперь не переводить время».



ПОСВЯЩЕНИЕ-2025





Главный редактор: Владимир Тулупов, Софья Селезнева
Верстка: Софья Селезнева
Обложка: Владимир Тулупов