



Летний выпуск 2024

Третий глаз

О МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ, ЕЕ ПРОБЛЕМАХ И ВЕКТОРЕ РАЗВИТИЯ

Межэтническая журналистика играет важную роль в современном информационном пространстве, отражая разнообразие культур, традиций и мнений. В мире, где глобализация и миграция становятся все более значимыми явлениями, журналистам приходится сталкиваться с вызовом представления информации о различных этнических группах с уважением, объективностью и пониманием. Именно поэтому мы посчитали важным поговорить об этом. К вашему вниманию предлагаем интервью со специалистом в данной области - Андреевой Марией Александровной.

Для начала мы решили узнать, как Мария Александровна вообще пришла в сферу межэтнической журналистики.

– Это произошло ещё в 2016 году, в то время я стала призёром всероссийского конкурса «СМИротворец». Для финалистов устраивался съезд, там они познакомились, общались между собой, обсуждали свои работы (я тоже приехала туда со своим материалом, который был посвящён народным мастерам Воронежской области) и, конечно, в конце проводилась очень красивая церемония награждения.

Именно там Мария Александровна познакомилась с людьми, работающими в этой сфере. «Они были по-настоящему заряжены своей работой, мне захотелось к ним присоединиться», - поделилась она с нами. Тогда ей и рассказали о возможности, как победительницы конкурса, создать собственную региональную Гильдию, что и случилось в конце декабря 2016 года.

– Первым моим проектом стала Школа межэтнической журналистики, я с огромным удовольствием включилась в эту работу.

Также нам стало интересно, есть ли какие-то различия между учебными дисциплинами университета, рассказывающими что-либо о межэтнической журналистике и её проектах. «Разница, конечно, есть и большая», - сразу же ответила Мария Александровна.

– Например, Школа межэтнической журналистики полностью ориентирована на интенсивную практическую работу. Конечно, есть и доля необходимой теории, но основную часть времени мы ежедневно создаём журналистские материалы, можно сказать, работаем как небольшая редакция.

Благодаря этому за время обучения здесь, а это два с половиной месяца, студенты успевают выпустить несколько материалов каждый (рекордное число - 17). Дисциплины в рамках учебного процесса больше направлены на теорию, анализ, нет возможности индивидуально работать с каждым. Последнее является, пожалуй, самым главным отличием, поскольку в Школе межэтнической журналистики большая часть обучения у студентов проходит один на один с наставником (преподавателем).

Конечно же, мы не могли не затронуть такую важную тему, как развитие межэтнической журналистики именно в нашем городе. «Сложный вопрос», - сказала Мария Александровна. Важно отметить, что это направление в целом слабо развито в нашей стране, а отдельно в каждом регионе оно находится только на этапе зарождения. Огромный вклад в продвижение данной области журналистской деятельности,

безусловно, внесли именно сотрудники Гильдии межэтнической журналистики.

– В Воронеже, пожалуй, ситуация такая же, как и во многих регионах центральной России с моноэтническим составом, то есть межэтническая журналистика является чем-то экзотическим. Ситуация стала меняться буквально пару лет назад. Сегодня взгляд на межнациональные отношения стал как будто шире, пропала такая явная агрессия к представителям каких-то народов или конфессий. Стоит отметить, что проблем много, скажем прямо, есть над чем работать. Поэтому так важно проводить Школу межэтнической журналистики по всей стране.

Вот такая информативная беседа состоялась у нас с Андреевой Марией Александровной. Как видите, тема очень актуальна в наши дни, поэтому искренне надеемся, что мы смогли вас заинтересовать!



Фотографии из социальных сетей Марии Андреевой

О СТРАННЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЯХ 1970-Х ГОДОВ (ЛИРИЧЕСКИЕ И САРКАСТИЧЕСКИЕ МЕМУАРЫ)

Я всегда с благодарностью вспоминаю своих преподавателей: иногда вопреки здравому смыслу, если о таком есть смысл говорить сегодня. И вот что любопытно: запомнились больше чудачки, которых я мало знал, но в судьбе которых увиделось что-то знакомое. Вот один из эпизодов, столкновение с доцентом, назовём его «доцент Петров», так как его настоящее имя я забыл, а разрешения на вмешательство в его прошлую жизнь у меня нет. Но нет уж и его самого, поэтому воспримем мою байку как иронию, размышление о личной студенческой жизни преподавателей как класса (страты).

Доцент Петров... Я порой задумываюсь над простым фактом: в моей личной жизни чудачки разного толка встречались чаще, чем обычные люди. К чему бы это? Самое простое объяснение - birds of feather flock together, т.е. рыбаки рыбаку глаз не выключают! Но это только доля правды. Истина на дне колодца, как говаривал Р. Фрост.

Сергея Ивановича Петрова (имя звучит похоже, как в жизни, но всякие совпадения с реальным человеком намеренно затушеваны, речь далее пойдет о его идеях) я встретил в первый раз в октябре 1970 года в коридоре вуза. Он шел с продуктовой авоськой в шароварах из тонкого сатина и в чувяках, если кто еще помнит этот вид обуви. Думаю, что ему было немного за сорок.

Его обличие и облачение меня слегка шокировало. Я не думал, что это преподаватель, мало ли кто бродит по бесконечно длинным коридорам (которые, кстати, далеко не всем вспоминаются как бесконечно родные), мало ли кто натягивает шаровары, в которых потребнее выступать на сцене в балетном танце... Но тут к нему, этому странному кренделю, подбежала стайка девушек, которые что-то балоболили о ризомах и генах, биологи то есть... Я спросил чуть позже одну из студенток: «Ну, что это у вас за хмырь преподает на факультете? Он что, брюк купить не может?». Ответ меня озадачил: «Это доцент Петров, единственный, кого тут можно слушать».

Состоялся короткий разговор примерно такого содержания (еще раз напоминаю, что за точность деталей не отвечаю, дело давнее, но за события и их пафос ответ перед совестью несую):

– А почему он хиппует, ваш доцент?

– Он не хиппует, он так всегда ходит и живет...



Из личного архива. Владимир Хорольский с сыном 1975—1976 годы

– И начальство разрешает разгуливать в таком виде по вузу?

– А он тут светило, ему никто ничего не запрещает.

– И что он интересного говорит?

– Дарвина ниспровергает.

– Ума тут много не надо...

– А ты попробуй, опубликуй хоть одну статью об этом, а у Петрова уже 10 книг, почитай ...

Девушка в слово «почитай» вкладывала иной смысл, это не был совет почитать книгу по биологии, но я позже прочитал парочку трудов Петрова, доморощенного Эйнштейна-Перельмана, и надолго задумался. Не то, чтобы я был эстетом, но с типичным преподавателем вуза у меня был связан иной имидж, который подтверждался опытом пребывания на ФРГФ, где «преподы» одевались неброско, но основательно. Помнится, как одна преподавательница на втором курсе на пару нашей практики англ. языка пришла в шелках, в рюшечках белоснежных, дыша мечтами и туманами, присела, как в замедленной киносъемке, на стул, положила руки на учебник...ногти её до сих пор сняты. У меня тогда впервые пошли головокружения – не от успехов, а от давления. Ни фи́га та дама в дорогом костюме не знала, но улыбалась так, что мужская часть группы штабелем упала к её ногам.

Я в том числе, хотя без всякого смысла. Чистое искусство.У

наших девиц была иная реакция, они обсудили и выжили-таки блатную красотку, причем использовали, цитры, мои шутки, мол, таким языком, как у нашей преподавательницы, грех фонетике учить, иное у него предназначение... Дай Бог, если она жива еще! Много бы дал сейчас за детали и факты о её, уверен, беспокойной личной жизни.

Но вернемся к Петрову. Тут всё было серьезнее. Я решил узнать мотивы его транностей, любопытство не порок, а признак журналистской профессии. Кстати, в те времена я не читал газет, и слово «журналист» ассоциировалось в моей голове с коммунистической лживой пропагандой. Увидев как-то С. И. Петрова идущим по направлению, нет, не к Свану, тогда еще я и Свана не знал, а к общежитию, я поплелся за ним и, показав на вахте студенческий билет, быстро пошел по первому этажу следом за объектом интереса. Когда он уже собирался закрыть за собой дверь в типичную комнату общаги, я подскочил с вопросом: «Сергей Иванович, можно к Вам??». Он посмотрел на меня без особого удивления, очевидно, полагая, что я биолог, приоткрыл дверь и сказал, как в анекдоте: «Ну, заходи, коли пришел». Я огляделся в комнате, которая шокировала еще больше, чем его прикид.



Фотографии из социальных сетей Виктора Хорольского

Жильём не пахло. Только стандартная обшарпанная до неузнаваемости общежитская мебель, да кучи книг на полу, да радиоприемник на стуле – вот это я помню, как галлюцинацию, это и стало моей жизненной программой позже. Нашёл себе маяк! Что могут подтвердить многие студенты прошлого и настоящего. Без призывов к подражанию. Но по порядку.

Я сразу кинулся в атаку, рассказав, в какой нищете я жил в детстве, как работал по ночам, чтобы купить приличные брюки, как мне больно, что он, серьёзный ученый, позволяет себе ходить по городу огородным пугалом... Он посмотрел на меня, нацепив очки-велосипед, и спросил: «У Вас какая ко мне проблема?»

– Никакой, говорю.

– Тогда какого лешего ты отнимаешь у меня время? – спрашивает он, переходя как-то незаметно на «ты».

– Я любопытный, говорю. Учусь на ФРГФ. Там почти все такие. Он вздохнул с видимым облегчением, достал бутылку молока, докторской колбасы, тогда еще съедобную продавали, и сказал: «Садись, перекусим».

Я, чтобы не терять нить разговора, сказал, что не голоден, но посижу с удовольствием. Содержание разговора в памяти сохранилось смутно, но биологией я стал с тех пор активно интересоваться, как и сейчас, а он много позже купил себе брюки. Да, самое важное: я спросил, где его семья. Он недолго подумал и ответил: «Была семья. Я дочке деньги пересылаю, остальное в детдом, где вырос, посылаю». И закашлялся слегка.

Здоровье подвело доцента, второй семьи он не заводил, но работал, как вол, (или мул?), упрямо и не без результата. Я рассказал ему о моей семье, о болезнях отца, застудившегося в лагере, о своем больном сердце. Позже я заходил еще, читал его книги, смотрел на его философский выбор, но в конце века напрочь отверг его стратегию крепкой раковины, в которой он прятался от любой политики и социальности. В то же время его стихийный буддизм близок мне до сих пор.

Он мне сказал в беседах примерно следующее: «Я верю в наличие жизненной энергии, которая является частью космической разумной энергии. Эта сила пронизывает нас, но не ведет куда-то, подобно библейскому Богу...»

Она немного знает о нас, как мы знаем о жизни неведомых и невидимых частиц или даже микробов или вирусов. Но влиять на нашу ситуацию эта сила может только стихийно, и мы присоединяемся к этой энергии, особенно после смерти. Это и есть Божественное начало, Абсолютная идея неостановимости жизни в космосе и ее многообразия».

Я слушал внимательно, не возражая и не всё понимая. В голове у меня формировалась своя картина мира. Не менее завиральная. Жаль, что я не нашел Петрова после окончания вуза – я в 1970-е гг., увы, много работал ради хлеба насущного, мыл посуду в кафе, был в охране, стерёг грузовики, пахал и в милиции по ночам, где читать стал на дежурстве романы и стихи. А потом болел, потом женился, было не до философии.

В конце 1970-х так закрутил быт, что я потерял связь с вузом, посчитав слишком странным, интересного человека. Но не со всеми странными людьми я терял связи, о чем скажу позже.

=В.Хорольский.



Фотографии из социальных сетей Виктора Хорольского

САУНДТРЕК ДЛЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Александр Сундуков - это синтез музыкального дара и компьютерной любви. Как он совмещает в себе эти два таланта? Читайте в интервью.

– Александр Сергеевич, на Вашей странице в соцсети «ВКонтакте» многие студенты замечают, что Вы занимаетесь музыкой. Откуда такая тяга? Детство тоже было музыкальное?

– Да. Мама работала в музыкальной школе преподавателем по фортепиано. Сперва и я несколько начальных классов занимался на нем, а потом «сбежал» на гитару. Последний выпускной класс не стал заканчивать. Неудобно было совмещать с основной школой, да и смысла уже не видел, так как не собирался поступать в музучилище.

– Вы состояли в каких-нибудь творческих коллективах? Была своя группа?

– В студенческие годы да. Группу создали в 2008 году, нас тогда в составе было двое. Александр Кутищев (вокал, гитара) был автором текстов и музыки. Я отвечал за бас, видео, ну и вносил свой вклад в аранжировки.

Поэзии Александр уделял значительное внимание, очень хорошие стихи писал, на мой взгляд. Интересные образы, небанальные рифмы, все очень осмысленно – можно прямо сборником выпускать. И поскольку он тоже по отчеству Сергеевич, мы решили наше название как-то связать с Пушкиным, но не напрямую. В итоге выбрали «Бакенбарды» (vk.com/bakenbardy).

– Почему так случилось?

За других не могу сказать. Очевидно, следующий шаг – это директор-менеджер, концерты в других городах, то есть. выход на профессиональный уровень. Когда ты группе отдаешься полностью. Когда это превращается в твою работу и жизнь. Лично я понял, что занятие музыкой для меня хобби. Александр и Михаил нашли свое место в индустрии вне группы.

Кутищев с другими музыкантами собрал The Cover Brothers, они исполняют различные каверы. А Зверев участвовал в самых разных проектах: рок, реп, даже симфоническая музыка. Он многостаночник, мультиинструменталист. Я же ограничился созданием инструментальной электронной музыки на досуге. Это можно назвать тегом bedroom artist.



Фотографии из личного архива Александра Сундукова

– На каких музыкальных инструментах, кроме фортепиано, Вы играете? Может быть, поёте?

– Комфортнее всего себя чувствую с гитарой или бас-гитарой. На клавишах полноценные партии даются труднее. В две руки давно не играл. Недавно сел попробовать и понял, что для этого надо много наверстывать и репетировать. Свою же музыку я делаю с помощью небольшой миди-клавиатуры. Пою только в небольшом среднем диапазоне.

Играли мы такой классический рок на блюзово-рок-н-рольной основе с самыми разными примесями от босановы до регги.

Первый альбом записали прямо у Кутищева в квартире. Затем стали искать барабанщика для дальнейшего развития. Так к нам присоединился Михаил Зверев. Выступали на разных площадках города, к 2011 году записали уже студийный альбом и распались.

– Кстати, про Ваше сольное творчество. Что играете сейчас и почему называетесь Solaranite?

– Если попробовать описать свою музыку, я бы назвал это саундтреком для повседневности или какой-то невыпущенной ретро-игры или фильма/мультфильма. Музыка, которую можно включить и заниматься своими делами, просто поразмышлять, слегка пританцовывая. Все это чистый хенд-мейд, лоу-фай.

Заниматься сведением и мастерингом я не научился. Мне показалось это схожим с принципами режиссера Эдварда Вуда младшего, который в 1957 году выпустил фильм «План 9 из открытого космоса», многими признанный худшим фильмом всех времен. Оттуда я взял имя для своего проекта Solaranite.

Там пришельцы поднимают из могил зомби, чтобы их руками устранить людей, которые в будущем смогут уничтожить вселенную, т.к. изобретают много нового оружия и оказались на пороге открытия самой мощной бомбы, соларанайта, способной взрывать сам свет. Короче, такая мешанина из всего. Настолько плохо, что даже интересно.

Я подумал, мне подойдет. А творческий метод режиссера хорошо показан в фильме Тима Бертона «Эд Вуд» с молодым Джонни Деппом.

Нулевой бюджет, принцип «и так сойдет», наивный подход и уверенность, что ты создаешь шедевр. Для меня звучит, может, сильно утрировано, но близко по духу. Во всяком случае, мне самому нравится моя музыка. Заходите сами послушать в паблик <https://vk.com/solaranite>.

— Что, кроме своего творчества, советуете послушать студентам?

Посоветовать что-то сложно. Могу рассказать о своем. Заметил в себе падение интереса к новой музыке, возраст берет свое.

Последние несколько лет слушаю в основном музыку 80-х, причем независимо от жанра. Просто обожаю звук той эпохи. Видимо, «эффект утенка» работает. Советовать своих самых прослушанных исполнителей не вижу смысла – их и так все знают – это Кино, Hay, Pink Floyd, Iron Maiden, Depeche Mode.

Если же выбрать менее очевидные варианты, скажем так, известные в узких кругах, я бы назвал такие имена как TV on the Radio, Broncho, The Knife, Tying Tiffany. Для любителей слабой доли – Vibronics, Noiseshaper, Dub Pistols. Из тяжеленького – Mastodon, Tool, Isis, Melvins. Сказать могу одно: если собрались разобраться в чьем-то творчестве, слушайте альбомы, а не компиляции или плейлисты.

Александр Сергеевич Сундуков для кого-то преподаватель по компьютерной верстке, но сегодня мы открыли его для себя как талантливого музыканта.

Познакомиться с творчеством Александра Сергеевича можно по ссылке: <https://band.link/8cuYx>

Александра Копылова, Софья Селезнева



Фотографии из личного архива Александра Сундукова

«ПРОФЕССИОНАЛ МАССМЕДИА ДОЛЖЕН БЫТЬ ГРАМОТНЫМ»

Ирина Васильевна Хорошунова - преподаватель с чутким сердцем. Именно она изобрела мем с хорошим студентом и с тем, который списывает. Мы поговорили с ней и узнали о том, как сдать у нее экзамен. Также Ирина Васильевна поделилась с нами эксклюзивом и рассказала, как сама сдавала сессию. Уже не терпится прочитать? Скорее читай наше интервью!

— Ирина Васильевна, Вы преподаете русский язык на факультете журналистики. Про Ваши экзамены ходят легенды. Скажите, пожалуйста, как Вы относитесь к студентам, которые списывают?

— Если кто-то считает, что про то, как сдают мне экзамены, ходят легенды, значит, он не сдавал экзамен Елене Юрьевне Красовой. Вот кто по-настоящему принципиальный и требовательный преподаватель. Курс, который я читаю, действительно сложный для многих студентов. Это же «Стилистика»! Профессионал массмедиа должен быть грамотным - аксиома. Журналист, рекламист, специалист по связям с общественностью работают с текстами - как автор и редактор, поэтому должны понимать перед публикацией, соответствует ли написанное литературным нормам.

Большая часть студентов получает экзаменационные оценки по итогам текущей аттестации - так называемые "автоматы". На экзамен ко мне приходят те, кто не посещал занятия или получил за контрольные работы двойки. И именно такие студенты пользуются шпаргалками. Шпаргалки сейчас электронные, находятся в гаджетах - смартфонах, смарт-часах. У некоторых есть наушники. Списывать наши студенты научились виртуозно. Многие приходят, не подготовившись, считая, что спишут. А я хочу, чтобы выучили.

К списыванию я отношусь крайне отрицательно. Во-первых, это обман. Во-вторых, студенты приходят в университет за знаниями, а не оценками. В-третьих, вы хотите быть профессионалом или нет? Представьте, что так, списывая, сдают экзамены студенты медицинского вуза? Захотите потом к такому врачу на приём? Нет? А почему? Он же так же учился, как и вы, с такой же степенью прилежания?

Мало профессионалов. И поэтому мы ищем хорошего врача, спрашивая у друзей и знакомых. Ищем хорошего автомобильного мастера, мастера по ремонту стиральных машин и холодильников.

Потому что обратишься к кому попало, а он вам холодильник сломает своим ремонтом. Так же ищут хороших специалистов по рекламе, например. Потому что обратишься к кому попало, а он вам, рекламируя вашу турфирму, напишет текст: «Несколько часов в самолёте - и вы в раю». Вот и ответ на вопрос, почему я перед экзаменом всех прошу сдать смартфоны.

— Как Вы относитесь к шпаргалкам?

- Как-то давно ко мне на экзамен не приходили студенты с бумажными шпаргалками! Этот жанр учебно-научного подстиля был давно утрачен! И вот сегодня такой неожиданный улов. Бумажные шпаргалки - это так мило! Обычно, если и пытаются списывать, используют современные электронные устройства: смартфоны, смарт-часы, наушники. Конфисковав шпаргалку, с удовлетворением отметила, что составлена она не по упрощённым материалам studopedia.ru, а по моим лекциям (уже хорошо!) и что у студента отличное, просто орлиное зрение (впрочем, кажется, у него были очки).

Если бы еще шпаргалка была написана от руки, я, может, под влиянием нахлынувшей ностальгии не отправила бы студента на пересдачу. А если серьёзно, то каждый раз говорю тем, кто пытался списывать: "А представьте, что так же, как вы, сдают экзамены студенты медвуза? Как потом лечиться у таких врачей?" Недаром я придумала мем про котика и мадагаскарскую руконожку. В общем, не списывайте, все равно не получится.

— Можете дать совет нашим студентам, как сдать ваш экзамен на 5?

Как сдать мне экзамен? Все просто: учите. Если же вы не отличаете плеоназм от тавтологии, причастие от деепричастия - разве вы можете быть студентом высшего учебного заведения?

Александра Копылова



Фотографии из социальных сетей Ирины Хорошуновой

ПОЛЕТ НОРМАЛЬНЫЙ!

24 мая на факультете журналистики ВГУ прошло долгожданное награждение международного конкурса «Жизнь в творческом полёте».

Четыреста сорок конкурсных работ, три команды жюри и десятки победителей со всей России и даже Белоруссии!

Москва, Санкт-Петербург, Минск, Ставрополь, Ярославль, Тамбов, Красноярск, Иваново, Ростов и, конечно, Воронеж и многие другие города могут похвастаться талантливыми студентами.

Премия «Оскар» по-журовски

Началось награждение с категории «Телевидение и радиовещание». Участникам мероприятия демонстрировались видео- и аудиофрагменты работ, которые были высоко оценены жюри. Складывалось ощущение, что находишься на премии «Оскар», не хватало только красной дорожки и именных статуэток! Все собравшиеся внимательно смотрели и слушали работы сорока трех финалистов данной категории фестиваля. Награждение вела Колесникова В.В., заведующая кафедрой «Телевидения и электронных СМИ».

Отрадно, что на церемонии награждения присутствовали лично некоторые победители из других городов.

Отметим, что в этом году мероприятие проходило с использованием искусственного интеллекта. Вместе с ведущими церемонию награждения помогала вести Яндекс-колонка Алиса!

Спонсором категории традиционно выступала Гильдия межэтнической журналистики.

Пресса с улыбкой

Также свои заслуженные награды получили победители номинации «Пресса». Жюри выделило двадцать одну лучшую работу.

Всех участников покорила энергетика главного редактора «Комсомольской правды» Максима Горохова, именно он награждал победителей и призёров. Он шутил, улыбался. Было приятно смотреть, как он радуется за юных журналистов и дарит тяжёлые пакеты с книгами.

Инновационный FROG

В этом году с успехом прошел XIV фестиваль рекламы FROG. В рамках лектория факультет посетили прекрасные воронежские спикеры Д. Леднева, А. Ларин, В. Робустова и др., а также московские специалисты в области пиар Е. Провиз и И. Боева.

Инновационным можно назвать новый черно-желтый фирменный стиль фестиваля FROG, разработанный в 2024 г. студенткой бакалавриата В. Коровиной совместно с искусственным интеллектом. Профессиональное жюри во главе с Председателем В.В. Тулуповым выбрало из ста шестидесяти работ двадцать пять лучших. Стоит отметить, что специальную номинацию оценивал ее заказчик – компания «Точка зрения». Оптическая группа предоставила призы для победителей.

К определенным номинациям фестиваля проявила интерес московская коммуникационная группа Media Line и пиар-сообщество Inter Comm. Приятно, что специалисты в сфере корпоративных коммуникаций поддерживали призами талантливых конкурсантов.

Награждение прошло в торжественной обстановке. Все победители получили в подарок от факультета полезные в профессиональной деятельности книги, великолепные весенние картины от декана и дипломы фестиваля. Сладкими призами порадовала компания «Робин Сдобин».

На факультете царила атмосфера праздника. На этом мы говорим всем: «До свидания!» А прощанья не для нас.



НА ФАКУЛЬТЕТЕ ЖУРНАЛИСТИКИ ПРОШЛА МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

24-25 мая на факультете журналистики ВГУ прошла ежегодная международная научно-практическая конференция исследователей и преподавателей журналистики, рекламы и связей с общественностью «Коммуникация в современном мире». В этом году она оказалась приурочена к двум круглым датам: 100-летию со дня рождения профессора Бориса Владимировича Кривенко и 90-летию со дня рождения профессора Льва Ефремовича Кройчика, внесших большой вклад в становление и развитие факультета журналистики ВГУ.

Заявки на участие в конференции подали более 160 исследователей, представляющих города России и ближнего зарубежья: Архангельск, Астрахань, Белгород, Владивосток, Волгоград, Воронеж, Иркутск, Донецк, Екатеринбург, Елец, Йошкар-Олу, Казань, Краснодар, Курск, Минск, Могилев, Москву, Нижний Новгород, Новосибирск, Нукус, Орёл, Оренбург, Ростов-на-Дону, Рязань, Санкт-Петербург, Саранск, Симферополь, Ставрополь, Старый Оскол, Тамбов, Тирасполь, Томск, Усть-Каменогорск, Челябинск, Якутск.

Тезисы авторов по традиции опубликовали к началу конференции в двухтомном сборнике, который доступен для авторов в электронном виде на сайте факультета журналистики в разделе «Издания».

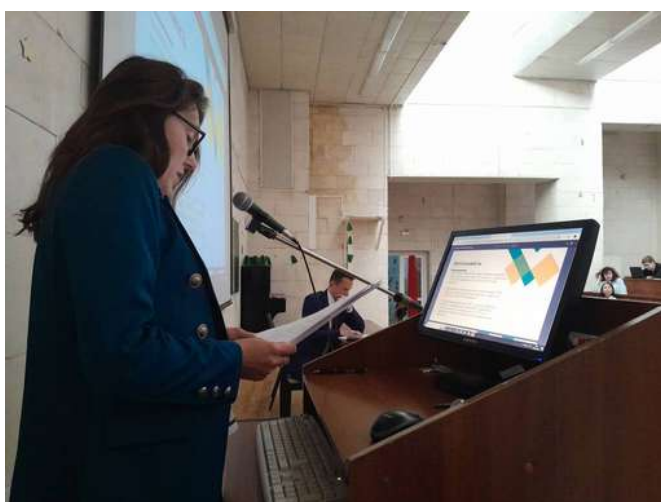
На пленарном заседании конференции свои доклады представили: Градюшко Александр Александрович, кандидат филологических наук, доцент Белорусского государственного университета на тему «Парадоксы мобильной журналистики: власть платформ и алгоритмов», Олешко Владимир Фёдорович, доктор филологических наук, профессор Уральского федерального университета на тему «Трудоголизм, неопределенность и одиночество – такова цена свободы на медиафрилансе?», Новиков Петр Иванович, старший преподаватель Воронежского государственного университета на тему «Лев Ефремович Кройчик – режиссер и сценарист», Сандлер Людмила Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент Воронежского государственного университета на тему «Борис Владимирович Кривенко: ученый, педагог, человек. К 100-летию со дня рождения» и Шилова Мария Александровна, кандидат

филологических наук, доцент Воронежского государственного университета, представившая в соавторстве с кандидатом филологических наук, доцентом ВГУ Еленой Юрьевной Красовой выступление на тему «Факторы влияния видеорекламы услуг банков на воронежских потребителей».

Работа секций конференции прошла по направлениям: «Теория и практика журналистики», «Интернет-СМИ», «История журналистики», «Реклама и связи с общественностью»,

«Телевидение и радиовещание», «Язык и стиль массовой коммуникации», «Медиаобразование», а также на панельной дискуссии «Искусственный интеллект в сфере коммуникации: перспективы и вызовы» (при поддержке Фонда Потанина).

На следующий день 25 мая для очных участников конференции была организована культурная программа с выездом в историко-культурный музей «Костенки», где все желающие смогли познакомиться с результатами археологических раскопок ученых на территории Воронежской области.



ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИЕ – АЛЬТЕРНАТИВА БУДУЩЕГО

Развитие технологий в наше время позволяет современным студентам получать любое образование онлайн. Программа онлайн – магистратуры – высшее образование в ведущих ВУЗах страны, если нет возможности переехать.

Обучение включает:

- видеолекции, которые записаны и доступны в личном кабинете. Открывать и смотреть их можно в любое удобное время;
- практические занятия;
- вебинары с преподавателями, которым можно задать вопросы по теме;
- семинары в онлайн – формате.

Сегодня подобные программы реализуются в НИУ ВШЭ, РАНХГИСе, СПбГУ, НИЯУ МИФИ, УРФУ и других.

Студенты, учащиеся по программе онлайн-формата, ничем не отличаются от обучающихся на дневном отделении. Многие сейчас отдают предпочтение удаленному обучению, так как оно не только помогает совмещать работу и учебу, но и позволяет получать образование в любой точке России.

Чаще всего она подходит тем, кто планирует изменить свой профиль обучения. Виктор закончил онлайн – магистратуру «Экономический анализ». «В какой-то момент мне захотелось поменять мой профиль. Экономика меня интересовала всегда».

Дистанционное обучение позволило Виктору совмещать работу и получать дополнительное образование, а также позволило расширить свои знания. «Мне знания в сфере экономики дают возможность расширить умения».

Мария, тоже закончила онлайн – магистратуру «Экономический анализ» (до этого она занималась организацией мероприятий). В основном это связано с тем, что она сможет уделять больше времени семье.

«Хотелось чего-то более универсального: чтобы работа была стабильной и не проектной. Мне больше не хочется тратить все свои выходные на работу».

Также, онлайн – магистратура позволила ей совместить работу и учебу. «Мне стало интересно, смогу ли я получать образование и работать. С помощью данной программы мне удалось совмещать эти два дела. Я смогла пойти учиться в магистратуру, и не тратить на образование слишком много времени».

Студенты, закончившие такое обучение, получают диплом государственного образца. Причем, он ничем не отличается от диплома студентов, которые обучались очно.



Об этом рассказал Евгений, который закончил обучение по программе «Финансовые технологии и аналитика». Он считает, что онлайн-образование – будущее России. «Я учусь онлайн уже давно и вижу, что для меня это очень эффективно». Среди преимуществ – возможность изучать материал самостоятельно. «Все лекции доступны по ссылкам, поэтому я могу смотреть их в удобное для меня время. Все вопросы, которые у меня возникают во время просмотра видео, я могу задать на семинаре. Самое сложное, с чем можно столкнуться, – организация личного времени. Приходится учиться дисциплине. Еще один минус – отсутствие общения с одногруппниками. У нас конечно есть общий чат, но он не заменяет личного общения».

Анастасия обучалась по программе «Юрист в сфере управления недвижимостью». Для нее онлайн – обучение было довольно удобным форматом. «Мы занимались в приложении. В нем можно вести чек-лист и календарь, который автоматически планировал время самостоятельных занятий. Но были и минусы.

К концу первого курса моя мотивация сильно упала: я училась через силу, не всегда вовремя смотрела лекции.



Изменить отношение мне удалось, потому что нужно было закончить магистратуру».

Елена Тюрина, преподаватель факультета журналистики, поделилась мнением насчет обучения в онлайн – магистратуре. «Я считаю, что онлайн элементы в образовании должны быть очень дозированными. Некоторым дисциплинам, действительно, лучше обучать онлайн. Я думаю, что гораздо эффективнее наглядно показывать студентам шаг за шагом как размещать элементы, когда делаем инфографику, или верстать в Тильде. Так как существуют какие-то нюансы. Но говорить о реализации программ магистратуры полностью онлайн, и что это эффективный способ обучения – нельзя. Потому что университет – не только про знание. Это также про умение коммуницировать, решать какие-то проблемы, про способы взаимодействия преподавателей и студента. Университет дает огромную площадку, чтобы можно было реализовать все свои проекты, идеи, отработать навыки эффективной коммуникации.

Алёна Хорошко



НА ЖУРФАКЕ ВГУ ОТКРЫЛОСЬ НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО

17 мая на факультете журналистики вновь заработало научное сообщество. С этого года у группы появился новый руководитель – Софья Селезнёва, студентка 3 курса медиакоммуникаций. На встрече участники вместе с Александром Кажикиным обсудили, зачем вообще заниматься наукой, какие от этого плюсы для карьеры.

«Если вы захотите строить карьеру в вузовской системе, то здесь зарплата с помощью научной деятельности повышается. Она будет становиться больше с каждой новой ступенью образования. Плюс, от количества научных публикаций. Но ваша задача, пока вы учитесь на бакалавриате, писать самый лёгкий тип текстов – тезисы. Это буквально 2 страницы текста. Очень хорошо рассылать тезисы на разные конференции, в том числе дистанционные. Следующая ступень – научные статьи, но студенты редко их пишут. Легче всего будет опубликовать их в «Акценте», журнале Владимира Тулупова» - поделился Александр Александрович.

Зачем же всё это практикам? Александр Кажикин сказал, что если долгие годы работаешь рядовым медийщиком, научная деятельность может помочь перейти на руководящую должность. Всё это, конечно, зависит от конкретного места работы. К тому же, от уровня образования бывают бонусы к зарплате.

Корреспондент «Третьего глаза» поговорил с Софьей Селезнёвой, новым руководителем научного сообщества.

– Кто придумал научное сообщество факультета журналистики?

– В 2021 году администрация ВГУ дала задание всем факультетам создать научные сообщества. На журфаке этим вопросом занимается Александр Кажикин. Первым председателем сообщества был Константин Даниилов, теперь – я.

– Кто может туда вступить?

– Любой человек, который хочет заниматься наукой.

– Будут ли в нём участвовать преподаватели?

– Да, как эксперты. Александр Александрович планирует проводить практические занятия, где ребята будут учиться писать тезисы, научные статьи.

– Почему факультету журналистики нужно научное сообщество?

– Многие ребята на факультете хотят заниматься научной деятельностью, но некоторые не знали, с чего начать. Наше научное сообщество даёт возможность хорошего старта. Мы заложим фундамент в головы студентов, а дальше все зависит от желания ребят. Я считаю, что наукой заниматься нужно, так как это актуально. Тем более, у нас много преподавателей, с достойными научными трудами. Именно на них мы будем равняться.

Чтобы вступить в научное сообщество, нужно написать Софье Селезнёвой.

Дарья Плесовских



Большие мудрые деревья,
бликует между листьев свет,
пичужек незаметных пенье... –
таков июньских дней портрет.

Покойно, зелено, красиво –
приятен глазу сей пейзаж.
Пусть для кого-то и не диво,
но он – родной, он просто – наш.

Лицо подставлю – лёгкий ветер
его погладит, охладит...
Пером и кистью будь отмечен
природы русской скромный вид.

Владимир Тулупов



ЛИПЕЦКИЕ АГРАРИИ ПОДЕЛИЛИСЬ С «ТРЕТЬИМ ГЛАЗОМ» НАСУЩНЫМИ ПРОБЛЕМАМИ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ

5 июля прошел «День липецкого поля» на областном сортоиспытательном участке в деревне Бруслановка. На мероприятии состоялась выставка сельхозтехники, где продемонстрировали современные комбайны, тракторы и культиваторы. Главные аграрии Липецкой области рассказали, как бизнес переживает сейчас трудные времена.

«Агродинамика» осуществляет производство пилотов и агродронов. Андрей Крюков, менеджер по продажам, рассказал «Третьему глазу», что проблема у них состоит в основном в отсутствии денег у людей. Спасаются компании рассрочкой и отсрочкой.

«Особенно с отсрочкой хорошо, когда все деньги осенью поступают - так приятно», – отметил менеджер по продажам.

Компания «Агродинамика» столкнулась с проблемой в сфере агродронов.

– Мы представляем на рынке продажу агродронов, услуги обработки. Китай сейчас запретил в Россию ввоз дронов на время проведения СВО, китайцы боятся, скорее всего, что они пойдут в зону СВО. Сейчас живем на остатках, которые были в России, – рассказал Андрей Крюков.

Как стало известно «Третьему глазу», у владельца компании «Агродинамика» есть «наметки» на собственное производство.

– Я думаю, что это будет сделано не без Китая. Понятно, что они всегда везде впереди, – поделился перспективами Андрей Крюков.

Бизнесу летательных аппаратов сейчас сложно, в Воронеже действует запрет на полеты. В Липецкой области ситуация с запретом еще неизвестна.

– В Липецке в прошлом году было разрешение на полеты, в этом еще не знаем, – рассказал менеджер по продажам.

Компания «СельмашСтрой» специализируется на установках банок для зерна.

Борис Шапиро, инженер компании рассказал, что основной проблемой является нехватка денег: «Нет денег. Выходить из ситуации планируем с божьей помощью. Очень сильно упали продажи из-за заморозков. Фермеры тяжело тратят деньги, расходуют их на острые нужды, поэтому наша сфера пострадала».

Появились проблемы с логистикой, ввоз деталей стал через Польшу из Италии. Компания еще сотрудничает с Турцией, а вот Китай делать своим партнером не планируют, так как китайская сторона не хочет понижать цены для региональной компании.



• Практика-2024

Аналитика

Представители компании «Ростсельмаш» рассказали, что в основном сложности возникли с нехваткой клиентов из-за отмены льготных субсидий.

– Я знаю, что есть некоторые нюансы у наших клиентов. Льготных субсидий нет. Этот год для нас достаточно тяжёлый. Клиенты привыкли к финансированию государства, сейчас они на некой паузе, ждут, что, может быть, государство вновь откроет программы поддержки, и тогда они будут приобретать технику, используя их, – поделился Сергей Беляев, директор АО «Октябрьское», официального дилера «Ростсельмаша».

Успешным решением компании стала поддержка. Клиентам предоставляется скидка 10% за счёт предприятия.

Как стало известно «Третьему глазу», в планах у компании «Ростсельмаш» строительство современного дилерского центра в Липецкой области, который будет расположен на выезде из села Косыревка, земля уже приобретена. Ведутся проектные работы. Скоро начнется строительство.

Руководитель обособленного подразделения компании «ЭПФ» (офис Липецкий) Константин Панин рассказал, что проблемы у них как у всех, но с параллельным импортом нет сложностей. Они продолжают сотрудничать с Бразилией, с Китаем, все кто входит в БРИКС.

– По сравнению с прошлым годом мы в одной ценовой политике, зависим от заводов. Если производители поднимают цены, ничего не сделать. В минус тоже не можем торговать. Были бренды недружественных стран, с которыми мы закончили работать. На качестве это не сказалось, – поделился Константин Панин.

На выставке аграрии рассказывали, как повысить урожайность с помощью удобрений и химикатов, были показаны современные разработки сельхозтехники. Липецким специалистам сельского хозяйства вручили правительственные и ведомственные награды. Также было подписано соглашение между липецким районом и Беларусью.

Софья Селезнева



СЕМЬЯ СТУДЕНТКИ ЖУРФАКА ОДЕРЖАЛА ПОБЕДУ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ «ЭТО У НАС СЕМЕЙНОЕ»

9 июля были подведены итоги первого всероссийского конкурса «Это у нас семейное». Победителями стали 32 семьи. В их числе – семейная команда студентки журфака Софьи Полухиной из Липецкой области. Лучшие участники получили сертификаты на 5 миллионов рублей, чтобы улучшить жилищные условия.

В финал вышли 300 семей, из них отобрали 32 участников. Конкурс длился несколько месяцев, объединил больше 102 тысяч семейных команд, которые соревновались как в дистанционном, так и в очном форматах.

В команде нашей студентки объединились три поколения – бабушка Наталья Дмитриевна, родители Наталья и Вячеслав, сестра Мария.

«Участвуем в конкурсе с ноября. Инициатором в нашей семье стала моя сестра Маша. Рассказала нам, а мы решили попробовать.

Так постепенно дошли до финала и выиграли!» – поделилась эмоциями Софья Полухина, студентка 3 курса факультета журналистики.

Софья рассказала, что заданий было много, сложными назвать их нельзя, потому что часто был важен не результат, а процесс.

Оценивали участников по пяти критериям: взаимопонимание, поддержка и взаимовыручка, уважение, доверие, ответственное отношение к жизни. Именно по этим показателям семья Софьи стала одной из счастливиц (32 победителя из 300).

«Это первый раз и сразу победный, чему мы очень рады!» – поделилась студентка факультета журналистики.

В год семьи эта победа особенно важна и приятна. Желаем нашей студентке новых достижений и радостных моментов.

Мария Лащенова



• **Поздравляем!**

ЛУЧШИЕ ДЕКАНЫ РОЖДАЮТСЯ В АВГУСТЕ



*Журфак не просто дом его родной,
Здесь отдыхает Он душой!
Он создает и созидает,
Он вдохновляет, управляет!*

*Рисует жизнь свою для нас
Лучший Декан - и без прикрас!
От всей души Вас поздравляем!
Живите счастливо, сияйте!*

• Поздравляем!



Если хотя бы на секунду поверить, что детство продлили до 44 лет, то наш возраст – возраст юности. К тому же, кто-то чуть ли не научно доказал, что время убыстрилось, и год следует считать за два, а то и за три... В общем, в связи, видимо, с этим совсем не чувствуешь, что позади столько десятилетий... И дни рождения по-прежнему ждёшь, но уже не из-за подарков (где он обязательный крыжовенный пирог бабушки?!..), а из-за возможности хотя бы виртуально поаукаться с родными и друзьями, коллегами и знакомыми. А ещё подивиться их креативности! Сегодня сюрпризы начались с самого раннего утра: письма из Уфы и Екатеринбурга, из Оренбурга и Тамбова, Санкт-Петербурга и Курска, видеопоздравление из Краснодара, корзина яств из Москвы – дорогие коллеги с кафедры рекламы и связей с общественностью факультета журналистики МГУ, по сути, обеспечили праздничный стол (о стихотворном тосте я уже и не говорю)...

Владимир Тупупов



• Поздравляем!



Уважаемый Владимир Васильевич, поздравляю вас с юбилеем и благодарю за возможность считать себя частью большой семьи, которая называется "журфак".

Желаю вам физических и творческих сил для сохранения высокого профессионального уровня на родном факультете.

Оставайтесь столь же убедительны при отстаивании идеалов качественной журналистики, высокого уровня гуманитарного образования в Воронеже.

Благополучия, благодарных учеников и хорошей прессы!

Андрей Цветков, руководитель управления пресс-службы правительства Воронежской области; выпускник журфака ВГУ 2005 года.

Под руководством Владимира Васильевича Тулупова наш воронежский журфак стал таким, какой он сейчас. Он возглавил факультет в 90-е годы прошлого века. Это время принято считать сложным. На самом деле сложностей всегда хватает, и сейчас их ничуть не меньше. Но есть коллектив студентов и преподавателей, способный к плодотворному взаимодействию. Есть выпускники, которые нашли себя в профессии и в жизни, получив для этого импульс на Хользунова, 40А. Есть большое живое сообщество людей, благодарных Владимиру Васильевичу как учителю. Есть заслуженное уважение коллег.

Желаю, чтобы и впредь все планы воплощались в жизнь, а результаты радовали.

Юрий Гордеев, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой журналистики и литературы факультета журналистики ВГУ.



Дорогой, Владимир Васильевич!

Спасибо за ваше чувство прекрасного, за то, что звучите с нами на одной волне и всегда настроены на мир, добро и справедливость.

Пусть будет счастье, любовь и яркие краски!

Н. А. Гааг, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры электронных СМИ и речевой коммуникации факультета журналистики ВГУ, режиссер Лаборатории учебного телевидения факультета журналистики ВГУ.

Уважаемый Владимир Васильевич!

От имени кафедры электронных СМИ и речевой коммуникации позвольте поздравить Вас с юбилеем!

Желаем Вам вдохновения, успехов в науке и творчестве, радости, благополучия, понимающих сотрудников и студентов, здоровья и добра!

Пусть все мечты сбываются!

Валерия Колесникова, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой электронных СМИ и речевой коммуникации факультета журналистики ВГУ



ДОСТИЖЕНИЯ ВЛАДИМИРА ТУЛУПОВА



Владимир Тулупов – декан факультета журналистики ВГУ, а также заведующий кафедрой рекламы и дизайна.

Родился 8 августа в 1954 году в Уфе. Окончил филологический факультет Башкирского госуниверситета. В 1976 году был направлен стажёром-исследователем в Воронежский государственный университет, где в 1977 г. был принят в очную аспирантуру. Но в 1979 году перевелся на заочное отделение, так как решил вернуться в родной город. Там он продолжил работу в редакциях таких газет как «Ленинец», «Вечерняя Уфа», «Уфимская неделя», «Деловой человек», а также в Башкирском журналистском агентстве (БЖА).

В 1982 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Оформление молодежной газеты. Теория и практика (на материале областных газет РСФСР)» в МГУ им. М. В. Ломоносова.

В 1990-м вместе с семьей переехал в город Воронеж. Получил должность в Воронежском государственном университете заведующего кафедрой теории и практики журналистики факультета журналистики. А в 1994 году стал деканом факультета журналистики.

В 2000-м – получил докторскую степень за защиту в КубГУ диссертации о дизайне и рекламе в печатных СМИ. В 2001-м ему присвоили ученое звание профессора.

В практической журналистике Владимир Тулупов с 1972 года. Начиная с этого времени, он работал корреспондентом, художником, зам. ответственного секретаря, отв. секретарем, редактором в уфимских и воронежских газетах.

В 2021 году Декан журфака ВГУ стал лауреатом Всероссийского конкурса «Медиапедагог года 2021».

А в 2022 Владимир Тулупов награжден знаком отличия Министерства обороны Российской Федерации «за заслуги».

В 2023 году на форуме современной журналистики «Вся Россия 2023» декан факультета журналистики ВГУ награжден премией имени Ясена Засурского. Секретариат Союза журналистов России признал Владимира Тулупова лучшим деканом журфаков России.

За то время, что Владимир Тулупов занимает свою должность, факультет журналистики имеет множество достижений:

2008 г. - факультет журналистики Воронежского государственного университета получил звание «Лучший факультет ВГУ 2008 года»;

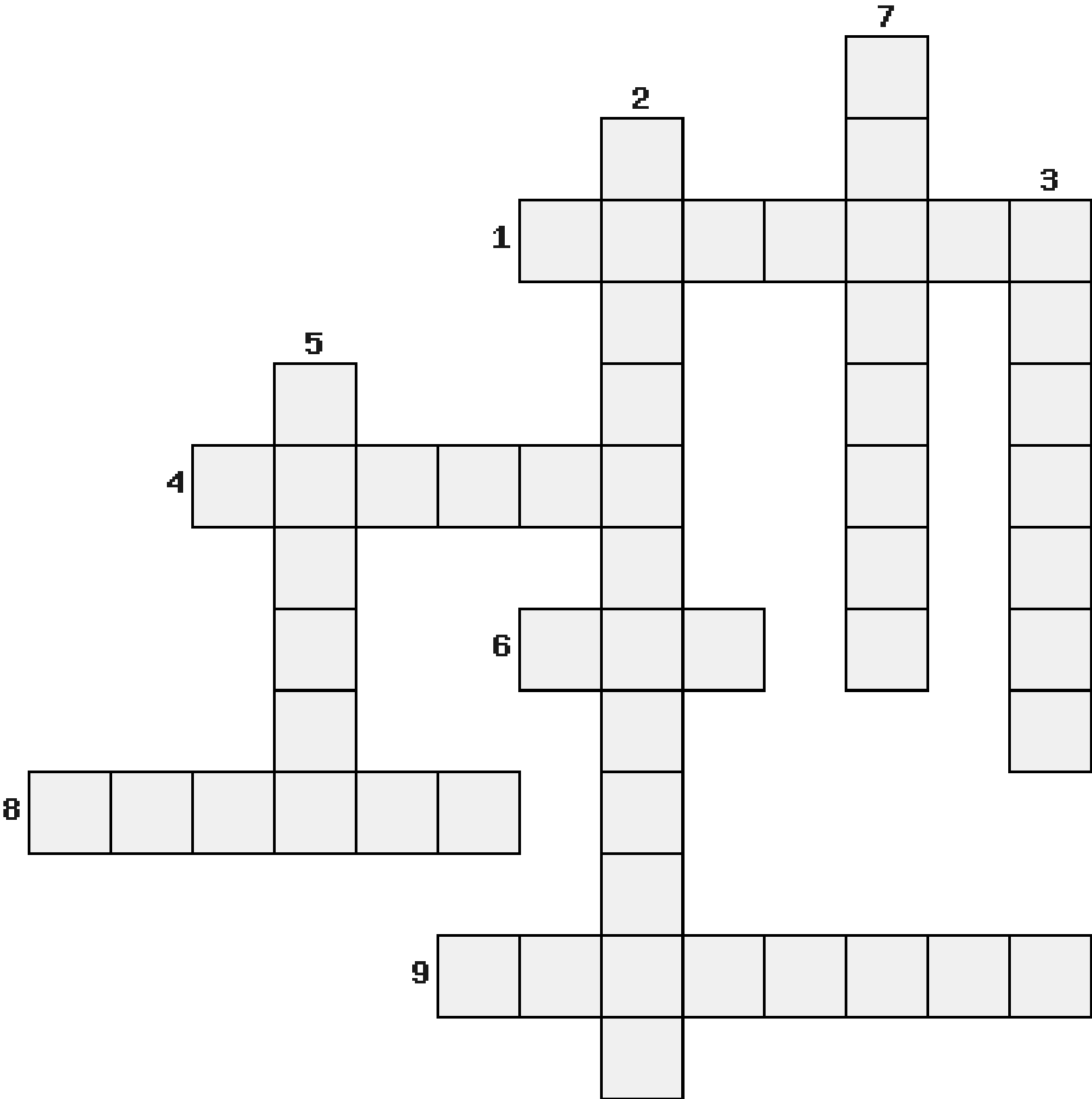
2014 г.- Воронежский факультет журналистики стал 18-м в России по уровню подготовки медиаспециалистов;

2021г. - журфак ВГУ получил первое место в международном инновационном конкурсе «Битва журфаков 20/21», который проводился при поддержке Фонда президентских грантов;

2022 г. - медиаобразовательный проект факультета журналистики награжден дипломом «Общественное признание». Награду присваивает «Фонд образовательной и научной деятельности XXI века» за достижения в научной и педагогической сфере; Воронежская Школа межнациональной журналистики вошла в число лучших региональных Школ 2022 года;

2024 г. - кафедра связей с общественностью, рекламы и дизайна ВГУ стала лауреатом Всероссийского конкурса кафедр, проводимого Ассоциацией коммуникационных агентств России (АКАР). А ранее, в 2022 году, была первой в рейтинге кафедр рекламы и связей с общественностью российских вузов.

• Кроссворд



- 1. Лучший декан среди журфаков России.
- 2. Деятельность по сбору, обработке и периодическому распространению актуальной социальной информации.
- 3. Структура всех элементов на странице документа, сайта.
- 4. Киносъемочный аппарат.
- 5. Периодическое издание, в котором публикуются статьи и новости.
- 6. Первый абзац в статье.
- 7. Сотрудник СМИ, сообщающий информацию с места событий.
- 8. Месяц, в котором отмечается День российской печати.
- 9. Звукозаписывающее устройство.