

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРИРОДНЫЙ
БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК ИМЕНИ В. М. ПЕСКОВА
РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО, ВОРОНЕЖСКОЕ
ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ЖУРНАЛИСТИКА И ГЕОГРАФИЯ

Сборник материалов III Всероссийской
научно-практической конференции
с международным участием

Том 1

Воронеж
2024

УДК 82, УДК 91
ББК 76.0, ББК 26.0
Ж 92

Печатается по решению Ученых советов факультета журналистики и факультета географии, геоэкологии и туризма Воронежского государственного университета

Составители:
В. В. Тулупов,
В. В. Свиридов

Ж 92 Журналистика и география. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Воронеж: Факультет журналистики; Факультет географии, геоэкологии и туризма ВГУ, 2024. – Т. 1. – 368 с.

ISBN 978-5-89609-800-3 (серия)
ISBN 978-5-89609-801-0

В сборнике представлены материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Журналистика и география», которая состоялась 22-23 марта 2024 г. в Воронежском государственном университете в рамках традиционных Песковских чтений. Доклады представлены в редакции авторов.

© Факультет журналистики
и факультет географии, геоэкологии и туризма
Воронежского государственного
университета, 2024
© Изд-во «Кварта», 2024

ISBN 978-5-89609-800-3
ISBN 978-5-89609-801-0



ВОРОНЕЖСКИЙ
государственный природный
биосферный заповедник
им. В.М. Пескова



ВОРОНЕЖСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

ГАЗЕТА • САЙТ • РАДИО

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРИРОДНЫЙ
БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК ИМЕНИ В.М. ПЕСКОВА
РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО,
ВОРОНЕЖСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

НЕТИПИЧНЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРИРОДУ ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ ФОТОАППАРАТА

*А. А. Акинина, П. Б. Прокофьева,
Н. В. Скляревский, И. Н. Нестерова*
akinina.alexandra@mail.ru

*ГБУ ДО ВО «ЦИКДуМ «Кванториум», МБОУ «Лицей № 1»
Воронеж Россия*

В данной статье исследуется способность нетипичного взгляда фотографа оказывать влияние на формирование новых впечатлений и эмоций от посещения уже известных и хорошо изученных туристом локаций. Фотографии, выполненные таким образом позволяют сохранить воспоминания не только о природных и исторических культурных объектах, но и об индивидуальных особенностях каждого города, формируя уникальные представления о каждом месте путешествия.

Каждый хозяин старается сфотографировать своего питомца и выложить снимок в Интернет [2]. Так за каждым животным со временем закрепились какие-то качества. Например, кошки часто ассоциируются с женственностью, загадками, грацией и независимостью. Они любят комфорт, тепло и нежиться на солнышке. В то время как собаки ассоциируются у нас с верностью, честностью, дружелюбием, постоянством.

Но есть среди них и такие работы, которые не вписываются в общепринятые рамки. В них присутствует сюжет и авторский стиль. Иногда интересные условия для съемки и банальные сюжеты могут только помешать фотографу. Увидев милого котёнка, фотограф часто не задумывается о композиции, ведь кадр «укомплектован» и без этого, а очень нужно организовать что-нибудь «этакое» для того, чтобы привлечь зрителя. Но самое главное – передать настроение...[1]

Рис. 1. Кошка позирует (автор Акинина А. А.)

Рис. 2. Собака в летний зной (автор Акинина А. А.)



Рассмотрим на примере Севастополя, какой же видит природу в нем нетипичный взгляд фотографа. Если посмотреть на Севастополь с точки зрения культурно-исторического наследия, то это город-герой, в котором исторические памятники, музеи и мемориалы свидетельствуют о его богатой истории, связанной с защитой города в ходе различных военных конфликтов, включая Великую Отечественную войну. Именно поэтому все туристические маршруты проходят по основным достопримечательностям, которые обязательно попадают в кадр: например, *памятник вице-адмиралу Ф.А. Клокачеву* (рис. 3) или *памятник А.И. Казарскому* (рис. 4).

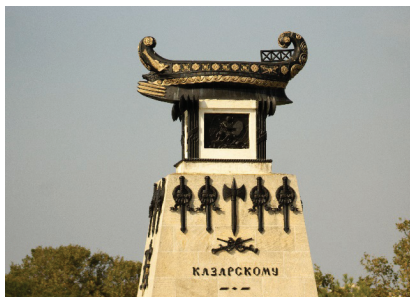


Рис. 3. Памятник вице-адмиралу Ф. А. Клокачеву (автор Акинина А. А.)

Рис. 4. Памятник А. И. Казарскому (автор Акинина А. А.)

Все эти памятники имеют огромное историческое значение [3], но, как нам кажется, не всегда позволяют нам увидеть какие-то особенности нового места, почувствовать индивидуальную атмосферу города, увидеть его привычную жизнь. «Свежий, незамыленный» взгляд позволяет подметить такие важные детали, характерные только для этого места, которые потом долго остаются в памяти, а если все это успеть сфотографировать, то спустя время, можно снова окунуться в собственные эмоции.

Посмотрим на Севастополь взглядом приезжего человека [4]. Пер-



вое, что удивляет в этом городе – это большое количество кошек, которых можно встретить буквально на каждом углу (рис. 5).

Рис. 5. Социальное сообщество кошек Севастополя (автор Акинина А.А.)

Кошки Севастополя спокойно существуют друг рядом с другом, не конфликтуют. Создается впечатление, что в городе есть отдельная часть местных жителей – кошки, и эти жители занимаются своими повседневными делами (рис. 6-8).

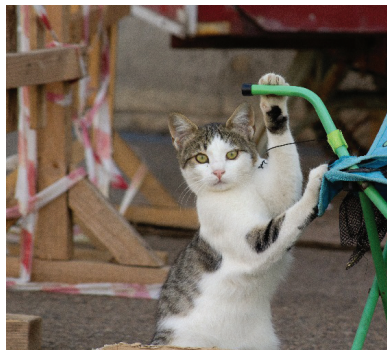


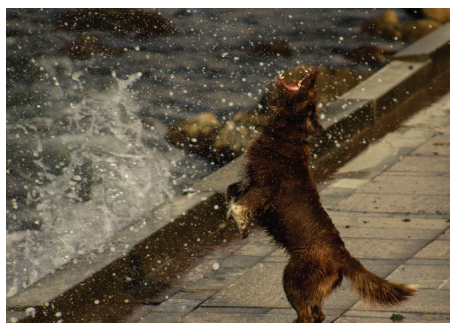
Рис. 6. Сдам стул в аренду (автор Акинина А. А.)



Рис. 7. Возвращение с рыбалки (автор Акинина А. А.)



Рис. 8. Кошка на охоте (автор Акинина А. А.)



Разные фотографии замечают разные особенности и удивительные детали, которые впоследствии оказываются в кадре. В ходе обзорной экскурсии по Севастополю мы прошли по набережной Корнилова и увидели еще одну очень интересную «достопримечательность» – собаку, которая ловит волны. Каждая волна вызывала у собаки такой восторг! Удивительно было еще то, что собака каждый день приходила на набережную и играла с волнами. И, судя по рассказам местных жителей, эта игра никогда ей не надоедает (рис. 9).

Рис. 9. Собака ловит волны (автор Акинина А. А.)



Рис. 10. Собака-певец (автор Акинина А.А.)

А собаку, изображённую на фотографии, (рис. 10), мы встретили в Балаклаве. Это полноценный местный житель, она замечательно поет под шарманку. Интересно, что она поет не под все мелодии, а только под те, которые ей нравятся.

Фотограф – это охотник за удачным кадром и неутомимый искатель красоты, а фотография – результат его видения мира. С помощью фотографии мы не только видим, что происходит в кадре, но и понимаем, как ту или иную ситуацию увидел ее автор. Так из чего же состоит хорошая фотография? Из множества обязательных элементов: из времени года, времени суток, характеристик объектива, из того, что видит перед собой фотограф и того, что он не замечает... Есть, впрочем, и еще один обязательный элемент – качество фотографа: от того, какой он человек, в конечном итоге зависит, какое именно мгновение жизни им остановлено [5].

Список литературы

1. Кругляк О. Нестандартный пейзаж. – (<https://photocasa.ru/photo-journal/uroki-fotografii/peyzazhnaya-fotografiya/4959-nestandartnyy-peyzazh.html>)
2. Лавринова Н. Н. Фотография в современном культурном пространстве [Текст] / Н. Н. Лавринова // «Colloquium-journal», Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина. –2019. – №22 (46).
3. Лежнина Е. В. Фотография как способ сохранения культурной и исторической памяти / Е. В. Лежнина // Вестник Марийского государственного универ-

ситета. – 2019. – Т. 5. – № 3

4. Лишаев С. А. Культура тура (к анализу фото-конструкции путешествия) /

С. А. Лишаев // Вестник Самарской гуманитарной академии. – 2019. – № 2 (6).

5. Лепский. Ю. Жизнь в фотографиях Пескова. – (<https://rg.ru/2003/10/23/peskov.html>)

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕГИОНАЛЬНОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

А. В. Алагов

aliscristall@mail.ru

*Кузбасский государственный аграрный университет
имени В. Н. Полецкого, Кемерово, Россия*

В статье автор говорит о влиянии информационно-коммуникативных технологий на общественно-политическое пространство региона. Рассматривается развитие медиапространства в контексте его воздействия на политическую устойчивость региона, взаимоотношения политиков со СМИ, выстраивания диалога между властью и обществом.

Развитие интернет-технологий ускорило развитие новых способов транспортировки, хранения и передачи информации. Современный человек имеет возможность использовать инновационные информационно-коммуникативные технологии, которые позволяют быстро и мобильно передавать, а также получать любую информацию, не прилагая особых усилий, использовать полученные данные, чтобы быть в курсе последних происходящих в мире событий без прямого участия в них, делиться мнением или вести обсуждение, не выходя из дома. Все это и многое другое – это возможности, которые доступны благодаря интенсивному развитию коммуникационных технологий Интернета и социальных сетей [5, с. 45]. Информационно-коммуникативные технологии стали активно применяться во многих сферах жизни общества, они позволили увеличить скорость, мобильность и эффективность процессов, связанных с деятельностью общественно-политической сферы.

Интернет, как элемент информационно-коммуникативной системы, позволил создать и внедрить новые средства массовой коммуникации, расширить сферу их влияния, а также создавать целые системы, с помощью которых люди через электронные средства коммуникации обеспечивают устойчивый обмен данными и информацией, делятся накопленным опытом и знаниями, расширяя границы

собственного информационного поля. Одной из главных систем, которая позволяет расширить информационно-коммуникационные границы, стало медиапространство, включающее в себя такие источники распространения информации, как электронные средства коммуникации, телевидение, радио, печатные издания и т. д. [4, с. 94].

Медиапространство начинает активно изучаться в зарубежной науке с 80-х гг. XX в. Изначально данный термин подразумевался как элемент массовых медиа, указывал на их технологические характеристики. Б. Стултс и С. Харрисон под медиапространством понимают «электронное условие», которое позволяет людям на удалённых расстояниях объединяться в рабочие группы и обмениваться информацией друг с другом. Медийное пространство даёт возможность создавать визуальную и звуковую среду в режиме реального времени. В России изучение феномена медиапространства приходится на последнее десятилетие XXI в. Ф. И. Шарков и Е. Н. Юдина представляют медиапространство некой социальной структурой, которая образовалась на стыке связанных друг с другом систем взаимоотношений производителей и потребителей массовой информации. По их мнению, медиапространство имеет три формы репрезентации: физическую, социальную и символическую. Элементами медиапространства являются: массмедиа, медиаагенты, информационный продукт [2, с. 229].

Медиапространство способно оказывать активное влияние на сознание людей путем активного манипулятивного воздействия. Для государства же средства массовой коммуникации способны не только информировать о происходящих событиях, но и транслировать государственную повестку, закрепляя среди граждан необходимую информацию, отражающую политический курс страны.

О влиянии медиа на общественное сознание и государственную политику писали в своих работах сторонники сетевого подхода М. Кастельс, М. Маклюэн, Э. Тоффлер. Они полагали, что общественное развитие напрямую зависит от развития и распространения электронных средств информации, которые играют важную роль в развитии и становлении информационной эпохи и государств нового типа [4, с. 120].

О распространении и влиянии новых медиа, организации медиапространства писали работы и российские ученые (А. О. Алексеева, Е. Л. Вартанова, И. И. Засурский, К. А. Карякина, и др.). В своих работах они уделяли внимание вопросам, связанным с основными функциями новых медиа, влиянию их на информационно-коммуникативную сферу государства и общества [6, с. 219].

Применение внутри государства современных информационно-коммуникативных технологий связано с оптимизацией и повышением эффективности государственного управления не только в целом по стране, но и в регионах в частности. При этом региональное развитие у каждого субъекта РФ свое, те способы и методы, которые региональные управленцы внедряют в свою политическую деятельность, всецело зависят от особенностей развития, географического положения и культуры отдельного региона. При этом политические коммуникации представляют собой связующее звено между разными уровнями власти в регионе. Они также позволяют сконцентрировать и реализовать намерения актора политики выбирать и применять для этого наиболее эффективные технологии влияния на определённые целевые группы, распределить между ними общественные ценности и ресурсы.

Применение информационно-коммуникативных технологий необходимо для укрепления позиции власти в сознании граждан. Сегодня политику необходима четкая отработанная позиция по общественно-политическим вопросам, которую он готов нести в массы и пропагандировать; просто быть известным политиком сегодня уже недостаточно.

По мнению В. А. Дорогова и А. Ю. Скопина, стабильное территориальное развитие региона, привлечение капитала и инвестиций напрямую зависит от работы всей структуры власти в регионе, а не только от губернаторов. Применение информационно-коммуникативных технологий дает возможность увеличить конкурентоспособность региона, повысить эффективность государственного и муниципального управления на разных уровнях власти, расширить демократические свободы граждан, внедрить новые способы коммуникации с населением. Это способствует реализации права граждан на получение и поиск любой интересующей их информации, распространение технических средств, которые позволяют расширить возможности участия граждан в политике [1, с. 320].

Не стоит забывать и о важности участия в коммуникационных процессах региональных политических партий. Стабильность в регионе также напрямую связана и с их деятельностью, которая способна обеспечить многопартийность и плюрализм в региональной политике. Эффективное использование информационно-коммуникативных технологий позволяет налаживать стабильную работу аппарата партии и руководителя со стороны СМИ. Это в свою очередь помогает налаживать устойчивую и доверительную связь с избирателями, информировать их о своей деятельности и политическом процессе, делая его более прозрачным и открытым.

Определенное место в системе региональной политики занимают вопросы включенности населения в политические процессы через медиаресурсы и прежде всего социальные сети губернаторов, депутатского корпуса региональных парламентов, лидеров региональных отделений политических партий. Это оказывает воздействие на механизмы взаимодействия власти и общества, включая донесение информации до органов региональной власти через современные информационные технологии [7, с. 106].

Информационно-коммуникативные технологии в медиaprостранстве определяют сегодня общественно-политическое развитие государства и его регионов. Уже невозможно представить региональных политиков без использования коммуникационных технологий. Современные реалии российской политики, общегосударственные тренды, всеобщая цифровизация побуждает разрабатывать и изучать новые средства коммуникации с гражданами. Стабильность и развитие региона зависит от слаженной работы всех систем государственной и муниципальной власти.

Список литературы

1. Дорогов В. А. Оценка эффективности региональной политики Евросоюза : теоретические подходы / В. А. Дорогов, А. Ю. Скопин // Модернизация экономики и выращивание институтов : сб. по итогам 6-й Междунар. науч. конф. «Модернизация экономики и выращивание институтов». – М. : ГУ-ВШЭ, 2005. – С. 316–327.
2. Имшакова Л. Р. Медийное городское пространство в современном обществе / Л. Р. Имшакова. И. З. Раузеев // Культура и цивилизация. – 2018. – Т. 8. № 2А. – С. 227-233.
3. Маклюэн М. Галактика Гутенберга : Сотворение человека печатной культуры [Текст] / М. Маклюэн. – Киев : Ника-Центр, 2004. – 432 с.
4. Савельев А. И. Роль информационно-коммуникативных технологий в формировании политической коммуникации в регионе / А. И. Савельев // Информационно-коммуникационные технологии в региональном развитии. – 2016. – № 33. – С. 92–97.
5. Тарская О. Ю. Средства массовой коммуникации в политическом пространстве региона / О. Ю. Тарская // Власть. – 2013. – Т. 21. № 3. – С. 44–46.
6. Шестова Т. Л. Новые медиа в современном политическом процессе / Т. Л. Шестова // Социально-гуманитарные знания. – 2019. – № 4. – С. 218–227.
7. Матвеева, Е. В. Социальные сети губернатора Кузбасса как механизм политической интернет-коммуникации власти и общества / Е. В. Матвеева, А. В. Алагоз // Вестник Томского государственного университета. – 2022. – № 477. – С. 105–112.

МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-ГЕОГРАФОВ

Ю. Р. Андиева

andieva93@mail.ru

*Луганский государственный педагогический университет,
Луганск, Российская Федерация*

В статье даётся обобщённая характеристика медиаобразования как важной составляющей проектной деятельности студентов-географов. Обосновываются варианты организации творческих проектов по географии и рассматриваются актуальные варианты повышения медиакомпетентности в рамках образовательной деятельности.

Современное медиаобразование учит понимать, рационально использовать средства массовой коммуникации, сортировать, оценивать, анализировать, сравнивать и производить медийную информацию. К одному из основных преимуществ данной дисциплины относят интенсивное развитие критического мышления в рамках любой сферы деятельности человека (помогает применение метода шести журналистских вопросов) и умение определять достоверность получаемой информации. Медиаобразование – надёжное средство социализации и коммуникации (работа в группах и создание совместных проектов). Повышение медиаграмотности также является актуальным трендом (использование лингвистических средств с целью достижения психологического и эстетического эффекта). Кроме того, современный контент предоставляет возможность индивидуальной интернет-коммуникации одновременно на нескольких языках в любой точке мира даёт возможность успешно работать в компьютерных программах, рассчитанных на развитие интеллекта, логики, внимания, восприятия и воображения, создавать и вести видеоблог на удобных интернет-платформах, удалённо работать и получать образование.

В качестве хорошего дополнения к повышению медиакомпетентности следует рассматривать возможность использования образовательного контента для организации проектной деятельности при изучении географии. Например, используя материалы популярного видеохостинга YouTube [1], можно составить личную видеотеку с актуальной полезной информацией о результатах географических иссле-

дований и в качестве прикладного результата, разрабатывать творческие проекты по географии. Приведем примеры таких проектов:

1. На основе просмотренного документального фильма «Секретные материалы Марко Поло» [6] (2014 г.) составьте событийный, познавательный или проблемный мини-репортаж на тему, связанную с азиатскими путешествиями Марко Поло.

2. Посмотрите фильм «Последние исследователи. Африка» [4] (2011 г.) и на основе полученной информации придумайте задания (или вопросы) для географической викторины, не уклоняясь при этом от основной темы (содержание вопросов должно быть интегрированным с другим предметом).

3. Посмотрите один из документальных фильмов Жака Ива Кусто о его путешествиях по миру [3] и при помощи программы Microsoft Office Publisher подготовьте (основываясь на информации из фильма) туристический буклет о географическом объекте, ранее посещённом путешественником.

4. Посмотрите фильм «По следам великих русских путешественников. Иван Крузенштерн» [2] (2014 г.) и на основе полученной информации разработайте экскурсионный тур на тему «По следам первой русской кругосветной экспедиции: топ самых интересных мест».

Большим популяризатором современной географической науки является Русское географическое общество (РГО) [5]. В рамках данной организации реализуются мощные проекты, которые основываются на стремлении к балансу между охраной окружающей среды и экономическим развитием государства. При этом не исключается реализация творческого потенциала общества (участие в экспедициях, грантовых конкурсах и т.д.).

Русское географическое общество предлагает большой выбор образовательных ресурсов, как на официальном сайте, так и на платформе YouTube и в популярных социальных сетях. Например, мастер-классы по профессиональной подводной видеосъёмке морских пейзажей и диких животных, по поиску сюжетов в фотоанималистике, по уникальной пейзажной и подводной фотографиях. Ежегодно РГО проводит фотоконкурс «Самая красивая страна», посвящённый сохранению дикой природы России и воспитанию бережного отношения к окружающей среде. Проверить знания по географии можно, приняв участие в викторинах «Одна минута», «Где-то в мире» и «Наши в мире» или прослушав тематические лекции. Хорошим дополнением к полученной информации могут стать сайты известных географов-пу-

тешественников и членов Русского географического общества («Сайт капитана Литая», «Жизнь и путешествия Фёдора Конюхова» и т.д.).

Удалённый доступ к электронно-библиотечной системе «Лань» (ЭБС «Лань») [7] позволит грамотно и методологически правильно определить тематическое направление предполагаемого проекта, оформив его результат в виде научной статьи и опубликовав в ведущем географическом журнале.

Видеоблогинг – не менее эффективное средство географического образования. Регулярное создание творческой среды и включение человека в исследовательскую деятельность формирует у него максимальное понимание предмета его исследования. В современном мире большой популярностью пользуются блоги про путешествия, про знакомство с различными народами и их культурой, про дикую природу, а также про подготовку к урокам и экзаменам по географии. На наш взгляд, важно обратить внимание и на уровни усвоения получаемой информации. Ведение личного блога поможет подняться от уровня воспроизведения по образцу до самостоятельного поиска новых знаний, решений и нестандартной подачи информации.

Список литературы

1. YouTube-каналы. – Режим доступа: <https://www.youtube.com>. – Загл. с экрана. – дата обращения: 08.02.2024.
2. По следам великих русских путешественников. – Режим доступа: https://vk.com/video/playlist/83007571_56098309?section=playlist_56098309. – дата обращения: 08.02.2024.
3. Подводная одиссея команды Кусто. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLI-O8Ju7GCGdHSc3-G9pxtNbvmbPKrWtk>. – дата обращения: 08.02.2024.
4. Последние исследователи. – Режим доступа: <https://www.dokonlin.ru.com/video/rubrics/poslednie-issledovateli.html>. – дата обращения: 08.02.2024.
5. Русское географическое общество. – Режим доступа: <https://www.rgo.ru/ru>. – дата обращения: 08.02.2024.
6. Секретные материалы Марко Поло. – Режим доступа: <https://my.mail.ru/inbox/boiko.valentin/video/1038/35214.html>. – дата обращения: 08.02.2024.
7. ЭБС «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. – дата обращения: 08.02.2024.

ПРОВЕДЕНИЕ ПРЕСС-ТУРОВ И ЖУРНАЛИСТСКИХ ЭКСПЕДИЦИЙ В РЕГИОН КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ЕГО ТУРИСТИЧЕСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ (ОПЫТ ГИЛЬДИИ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ)

М. А. Андреева

masha-vk@mail.ru

*Воронежский государственный университет,
Воронеж, Россия*

Туризм по-прежнему остается в России и одним из важных направлений развития экономики, и одной из востребованных тем в разных видах СМИ. Однако журналисты могут не только освещать эту тему, но и самостоятельно создавать события и инфоповоды для изучения своего и других регионов. В этом смысле показателен опыт общественной организации журналистов «Гильдия межэтнической журналистики», которая много лет организует для своих членов этноэкспедиции в различные регионы РФ. Эта практика уже доказала свою эффективность, в том числе и для повышения туристической привлекательности того или иного субъекта. В статье исследуется этот опыт, прежде всего на примере этноэкспедиции в Архангельскую область, которая состоялась в июне 2022 года.

Развитие туристической привлекательности российских регионов в последние годы является одной из приоритетных задач. Об этом свидетельствуют и целевые программы – как на федеральном, так и на региональном уровнях, и увеличение финансирования, и явно возросшие потоки внутреннего туризма, и данные многочисленных рейтингов и исследований. «Федеральное правительство, пожалуй, никогда не вкладывало столько бюджетных средств в поддержку и развитие проектов в сфере туризма и гостеприимства, как в последние годы. По оценке чиновников, туризм стал одной из самых быстрорастущих отраслей, благодаря чему в регионах появилось около 70 тысяч новых рабочих мест в этой сфере» [2].

Уже в середине января 2024 года тематический журнал «Отдых в России» опубликовал итоги исследования, проведенного совместно с Центром информационных коммуникаций «Рейтинг» и посвященного развитию внутреннего и въездного туризма, туристической привлекательности российских регионов, их туристическому потенциалу и популярности среди отечественных и иностранных туристов по итогам 2023

года. Эти результаты свидетельствуют об уверенном росте практически всех показателей, связанных с туристической деятельностью. Вместе с тем, отмечают авторы исследования, «можно констатировать общее снижение количества запросов в поисковых системах информации об отдыхе в российских регионах на 26 процентов по сравнению с 2022 годом» [2]. Это еще одно доказательство тому, что говорить о полной сформированности туристического рынка в России еще рано.

О том же свидетельствуют и результаты опросов. Так, в сентябре 2023 года Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) провел опрос на тему того, как и где отдыхали россияне летом [1]. Согласно этим данным, только 13% опрошенных путешествовали в это время по России. «Данная группа... достаточно стабильна, ее доля колеблется от 9% в ковидном 2020 г. до 16% в прошлом году, когда возникали сложности выезда за рубеж», – отмечается в исследовании [1]. Отметим, что показатель в 13% существенно ниже того, какой можно считать удовлетворительным в масштабах всей Российской Федерации.

Есть и еще одна проблема: список предпочтений россиян меняется очень медленно. Из года в год в числе лидеров по туристической привлекательности остаются Москва и Московская область, Санкт-Петербург, Краснодарский край, Крым.

Таким образом, необходимость в повышении интереса – в количественном и качественном выражении – россиян к внутреннему туризму остается насущной. Помочь в решении этой задачи могут средства массовой информации.

Рассмотрим опыт Гильдии межэтнической журналистики по организации журналистских экспедиций в регионы. Этот опыт насчитывает уже более 10 лет и несколько десятков проведенных туров.

Гильдия межэтнической журналистики – общественная организация журналистов, освещающих в СМИ тему межнациональных и этноконфессиональных отношений. Ее отделения работают более чем в 50 регионах РФ, во всех федеральных округах. Члены региональных отделений, как правило, помогают в организации туров в их регион. Основными организаторами поездки являются руководители Гильдии и органы местной власти, а также крупные общественные этнокультурные объединения региона. Как правило, принимающая сторона обеспечивает всю программу пребывания в регионе, в том числе проживание и питание. Транспортные расходы до региона нередко оплачивает сама Гильдия. Вместе с тем и сам регион может взять их на себя, приурочив к каким-то крупным мероприятиям или проектам, предусматривающим определенный целевой бюджет. Например,

этноэкспедиция в Бурятию в 2018 году прошла в рамках Байкальского форума межэтнической журналистики, и все расходы полностью оплатили региональные власти.

Так как специализацией Гильдии являются межнациональные отношения, то основной темой журналистских экспедиций являются этнокультура, этнотуризм и туризм в целом. Подобные туры проходят регулярно. Так, даже в 2022 году, во время ковидных ограничений, Гильдия провела этноэкспедиции в Северную Осетию, Ставропольский край, Архангельскую область и Иркутскую область, Дагестан.

Остановимся подробнее на примере экспедиции в Архангельскую область.

Экспедиция проходила с 3 по 11 июня 2022 года. Ее участниками стали журналисты из Москвы, Воронежа, Ставрополя, Абакана, Ижевска и Томска, то есть не только из разных регионов, но еще и из разных федеральных округов [5]. Отбор участников имеет большое значение при организации такой поездки. Во-первых, это даст охваты большей части аудитории страны, во-вторых, позволит увидеть сам регион с разных точек зрения (привычек, менталитета, понимания уровня комфорта и т. п.), в-третьих, позволит выявить проблемы транспортной доступности и логистики из разных точек.

Этноэкспедиция была довольно продолжительной и насыщенной: журналисты провели в ней более недели и проехали почти 2,5 тысячи км – пересекли область с юга на север практически полностью, посетив около 20 населенных пунктов. Как правило, за день посещали 3-4 деревни, где более подробно знакомились с объектами, так или иначе связанными с этнокультурой региона – Домом культуры, Домом Дружбы, Домом ремесел, музеями, библиотеками, сотрудники которых ведут проекты в этнокультурной сфере. Проходили и встречи с «интересными» людьми – местными активистами, развивающими региональные проекты и разрабатывающими новые экскурсионные маршруты, деятелями в сфере культуры и туризма, представителями власти.

Информационное сопровождение этноэкспедиции стартовало вместе с ее началом. Практически ежедневно о ходе поездки сообщал федеральный портал «Национальный акцент» (медиапроект Гильдии межэтнической журналистики). Был представлен контент в разных форматах – новости, фотогалереи, фоторепортажи. Однако большая часть работ опубликована по итогам тура. Обязательным условием участия для каждого журналиста была подготовка и публикация в местных СМИ не менее трех материалов. В итоге материалы вышли в изданиях «Черногорский рабочий» (Хакасия), «Известия Удмуртии» и «Удмурт дунне» (на удмурт-

ском языке) (Удмуртия), «Обозреватель.врн» (Воронеж), «Национальный акцент» (Москва, федеральное СМИ), в различных СМИ Ставропольского края (издательского дома «Периодика Ставрополя»). Видеоматериалы были опубликованы на Youtube-канале «Национальный акцент».

В освещении этноэкспедиции активно были задействованы и современные медиаплатформы. Так, ставропольские СМИ выпустили часть работ на своих дзен-каналах. Около десятка тик-токов вышло на тик-ток-канале «Этнолайф» (автор – президент Гильдии межэтнической журналистики Маргарита Лянге).

В итоге уникальный контент о туристической и этнокультурной привлекательности Архангельской области смогли прочесть и увидеть десятки тысяч человек в самых разных регионах страны.

Как уже было отмечено, нередко этноэкспедиции приурочены к какому-то крупному в регионе событию. Такие мероприятия позволяют в рамках имеющегося бюджета привлечь журналистов из других регионов, а значит, и повысить статус события, и распространить информацию о туристическом потенциале региона за его пределами. Так, в 2022 году была организована этноэкспедиция в Иркутскую область [4]. Ее основной целью было освещение Фестиваля ремесел Прибайкалья. В экспедиции приняли участие журналисты из Москвы, Липецка, Северодвинска, Оренбурга и Владикавказа. В программе были участие в фестивале, а также в конференции «Создание ремесленного кластера Прибайкалья», посещение крупных туристических точек Байкала. По итогам каждый участник тура опубликовал не менее трех работ в СМИ своего региона. Как отметила директор АНО «Байкал» (организатор фестиваля) Татьяна Швыдченко, «эффект от этноэкспедиции космический, его трудно оценить в цифрах». Во-первых, присутствие журналистов из другого региона повышает статус события. Во-вторых, значимо и увеличение освещаемости мероприятия в СМИ разного уровня. Как видим, проведение подобных этноэкспедиций вполне применимо и в рамках событийного туризма.

Таким образом, проведение журналистских туров и этноэкспедиций является значимым механизмом для увеличения туристической привлекательности региона. В нем есть множество плюсов. Так, аудитория узнает о каких-то интересных точках и маршрутах от того автора или СМИ, к которому привыкла, которому доверяет. Большим преимуществом является то, что это материалы авторские, созданные под конкретную аудиторию, распространенные с помощью разных типов СМИ и разных площадок. Такие материалы с большой вероятностью найдут своего читателя и зрителя, а значит, информационное сопро-

вождение и этноэкспедиции, и темы туристического потенциала региона будет эффективным. Важно и то, что, как правило, экспедиции проходят в те регионы, которые не являются лидерами туристического рейтинга и не привлекают большого внимания СМИ.

В 2024 году сложившийся опыт Гильдии межэтнической журналистики будет расширен и распространен на новые, современные, медиаплощадки. Гильдия стала победителем в конкурсе Фонда президентских грантов. Поддержку получит проект «О стране с любовью: новый взгляд на традиции и культуру народов России». Одна из его составляющих – проведение шести экспедиций в разные регионы РФ, участником которых станут молодые блогеры. Ожидается, что будет создано «не менее 300 единиц просветительского видео о самобытности многонационального народа России, которые соберут не менее 9 млн просмотров на разных интернет-платформах» [5]. С учетом имеющегося опыта Гильдии межэтнической журналистики следует ожидать, что ожидаемые результаты будут достигнуты.

Список литературы

1. Как я провел это лето-2023// ВЦИОМ-Новости// <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/kak-ja-provel-eh-to-let-o-2023> (дата обращения 29.01.2024).
2. Национальный туристический рейтинг – 2023// <https://rustur.ru/nacionalnyj-turisticheskij-rejting-2023> (дата обращения 29.01.2024)
3. Проекты: «О стране с любовью: новый взгляд на традиции и культуру народов России// <https://президентскиегранты.рф/public/application/item?id=b9f5bc01-37b0-4b9d-8b98-9f8c2bb9da00> (дата обращения 29.01.2024)
4. Члены Гильдии межэтнической журналистики отправились в этноэкспедицию по Иркутской области // <https://nazaccent.ru/content/38494-chleny-gildii-mezhethnicheskoy-zhurnalistiki-otpravilis-v-etnoekspediciyu-po-irkutskoj-oblasti.html> (дата обращения 29.01.2024)
5. Этноэкспедиция журналистов в Архангельскую область// <https://nazaccent.ru/content/38569-etnoekspediciya-zhurnalistov-v-arhangelskuyu-oblast.html> дата обращения_29.01.2024)

ВЛИЯНИЕ ЛАНДШАФТА И КЛИМАТА НА РАЗВИТИЕ СМИ КУРДОВ

Омарбл Бестун

*Воронежский государственный университет,
Воронеж*

Развитие СМИ в Курдистане идёт неравномерно, наиболее динамичны темпы роста медиаиндустрии в Иракском Курдистане. Помимо экономических и поли-

тических факторов, значительна и роль географической специфики региона, где проживают курды. Горная местность и суровый климат не способствуют развитию электронных СМИ, что делает ТВ и сетевое общение более дорогим, чем в Европе. В то же время борьба курдов за развитие самобытной культуры и сохранение этнической идентичности невозможна без массмедиа.

Топоним «Курдистан» имеет широкий спектр значений. Курды, проживающие в Ираке, именуют свою землю Южным (Иракским) Курдистаном (далее ИК), курды Турции живут в Северном Курдистане, курды, занимающие территорию северо-западного Ирана, проживают в Восточном Курдистане, сирийские курды называют свой северный регион страны Западным Курдистаном [4, 933]. Кроме того, курды живут в Закавказье (особенно в Азербайджане и Армении), в Средней Азии, диаспора в Европе тоже достаточно многочисленна. Численность курдского населения варьируется в разных источниках от 35 до 80 млн. человек, а общая площадь условного государства приближается к цифре 190000 квадратных километров [3, 117], хотя многие националистические группы считают цифру заниженной.

Горная местность, недружественный ландшафт и континентальный климат большинства регионов расселения народа Курдистана имеет существенное влияние на потребление медиакультурной продукции, что связано с неравномерным развитием СМИ, особенно с развитием радио и телевидения. Курды не случайно говорят, что их главный друг – это горы. Упомянутая в древних рукописях гористая местность Таманон, что находилась в окрестностях горы Джуди, недалеко от современного Эрбиля (ИК), ещё до нашей эры упоминалась как «земля курдов» [2, 36]. Курдский фольклор воспевает библейскую гору Арарат, которая дала имя Араратской Республике курдов в 1927–1931 гг. Северо-западный Загрос и восточные горные хребты Таурус, как и Курдские (Курдистанские) горы и Курдистанский хребет, мешают распространению радиоволн, что затрудняет трансляцию передач и развитие электронных СМИ в целом. Реки Хабур, Хамрин, Нисин, Мурат, истоки и притоки рек Тигр и Евфрат, многочисленные горные ручьи и речушки тоже затрудняют связь, коммуникацию, доставку почты и газет. Эти обстоятельства не означают полное отставания курдов в развитии СМИ. Перечисленные факторы не помешали Иракскому Курдистану (ИК) добиваться успехов в медиатизации культуры и экономики.

Средства массовой информации ИК, будучи ядром медиакультуры этнической общности, являются не только зеркалом социальной борьбы, но и ферментом национальной самоидентификации, самоопределения народа. СМИ укрепляют ценности курдов и их этническую независи-

мость [2, 96]. Радиооборудование вошло в Курдистан в начале тридцатых годов двадцатого века, а с момента проникновения радио в Багдаде было начато вещание и в Сулеймании, ИК. Первое устройство для прослушивания радиопередач было размещено в 1932 году в кафе. Станция работала только вечером и только на арабском языке, но вскоре вышли в эфир передачи на курдском языке, и многие курдские деятели принимали участие в работе журналистов: Мухаммад Амин Заки Бей, который в то время уже был министром, Тауфик Бей Вахби, эксперт по курдскому языку (он был членом Сената), многие доброжелательные курдские люди.

По влиянию и доходам курдское ТВ удерживает передовые позиции на фоне эволюции СМИ. Внедрение курдского телевидения было большим событием в истории курдского народа. Спутниковые каналы могут обходить границы, поэтому курды не чувствуют себя в культурной изоляции. Во-вторых, далеко не все курды грамотны, они далеки от забот Запада о сетевом медиапотреблении, поэтому, хотя многие газеты, конечно, имеют веб-сайты, легче смотреть телевизионные программы. Интернет развит пока слабо. Новые каналы RUDAW-TV и KURDISTAN-24TV создавались с помощью США и Европы, но жесткого контроля не наблюдается, структуры имеют независимый статус. Что касается телевидения на курдском языке, то иракское правительство еще 18 ноября 1967 года открыло телеканал для народов Ирака в г. Киркук. Вещание велось на арабском, туркменском, ассирийском и курдском языках. Возникновение курдского телевидения напрямую связано с борьбой курдского народа за национальную независимость [1, 64].

Онлайн-СМИ все чаще рассматриваются как вызов другим средствам массовой информации, особенно прессе, поскольку все больше офисов и домашних хозяйств имеют доступ к Интернету. По данным Internet World Stats, в июне 2012 года в Ираке насчитывалось около 900 000 интернет-пользователей, что дает уровень проникновения 7,1%. [1, с. 62]. Существует ряд групп иракского меньшинства в изгнании, которые ведут веб-сайты. Информация, содержащаяся на этих сайтах, конечно, пристрастна, но тем не менее они предоставляют некоторую полезную информацию. У туркменской общины есть веб-сайт, который сделан очень плохо, тем не менее все еще можно «выжать» некоторую информацию из того небольшого, что есть на самом сайте. Сообщество ассирийских эмигрантов создало более подробный веб-ресурс, и была составлена страница хороших ссылок под названием «Ассирийские ссылки» [1, 65].

Подводя итог, можно сказать, что курды жили и живут в сложных климатических и природных условиях, но в то же время они облада-

ют собственными географическими преимуществами, например защищенность от врагов горными хребтами, наличие воды и полезных ископаемых. Влияние ландшафта на эволюцию СМИ скорее отрицательное, преграды мешают развитию медиакоммуникаций. В то же время динамика развития СМИ в ИК даёт надежду на ускорение медиатизации и информатизации культуры курдов. Помощь ООН и ЮНЕСКО ощутима, хотя правительства Сирии, Турции и Ирана не спешат помочь курдам, а иногда очень тормозят медийные процессы.

Список литературы

1. Али Абдель-Фаттах Канаан. Электронная журналистика в тени технологической революции// «Арабское ТВ», Амман (Иордания), 2014. №7, с. 62–68. (на араб. яз.).
2. Искусство и цивилизационная идентичность / [отв. ред. Н. А. Хренов]; Науч. совет РАН «История мировой культуры». – М.: Наука, 2007. 603 с.
3. Хазнадар Джамала. Энциклопедия курдской прессы/Джамала Хазнадар. – Эрбиль : Хаджи Гашим, 2011. – 680 с. (на курдском языке).
4. Bruinessen Martin van. Kurdistan// The Oxford Companion to the Politics of the World, 2nd edition. – Oxford University Press, – 2001. – 429 p.
5. The Cambridge History of the Kurds. Cambridge University Press, 2021. 802 p.– URL: <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-28211544>
6. O’Shea, Maria T. Trapped between the map and reality: geography and

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ЦИКЛЕ Б. ЗАЙЦЕВА «ВАЛААМ»

С. Н. Гладышева

svetglad@mail.ru

Воронежский государственный университет,

Воронеж, Россия

В статье анализируется цикл путевых очерков Б. Зайцева «Валаам», написанных после посещения писателем в 1935 году монашеского острова. Особое внимание уделяется взаимоотношениям человека и природы в публицистическом цикле Зайцева. Подчеркивается, что автору удалось передать чувство глубочайшей органической связи человека с земной природой.

Писатель, публицист, переводчик Борис Константинович Зайцев (1881-1972) – яркий представитель старшего поколения литераторов русского зарубежья. Революционное время стало для Зайцева, по его словам, «годами трагедий»: убит племянник Юрий Буйневич, умер отец, расстрелян пасынок Алеша Смирнов, сам писатель арестован за работу в Помголе (организации помощи голодающим) и чуть не умер

от сыпного тифа. На этом фоне эмиграция – закономерный этап биографии писателя. В июле 1922 года он вместе с женой Верой Алексеевной покинул Россию. Жил сначала в Берлине, затем в Италии, а с 1924 года в Париже, который стал общепризнанной столицей русского зарубежья.

За полвека Зайцев выпустил в эмигрантских издательствах почти тридцать книг, среди которых романы «Золотой узор», «Дом в Пасиси», тетралогия «Путешествие Глеба», художественные жизнеописания «Преподобный Сергей Радонежский», «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов» и др. Обширно и его публицистическое наследие: в журналах «Современные записки», «Перезвоны», «Грани», «Вестник РСХД», «Мосты», «Новый журнал», а также в газетах «Последние новости», «Возрождение», «Русская мысль», «Новое русское слово» им опубликовано около шестисот статей, рецензий, комментариев, обзоров, путевых и портретных очерков.

В автобиографии Зайцев заметил: «За ничтожными исключениями все написанное здесь мною выросло из России, лишь Россией и дышит» [2]. Для него очень важен мотив России, родная земля рассматривается им как основа жизни и творчества. Писатель также объясняет внимание к религиозной теме в своем творчестве периода эмиграции: «Станным образом революция, которую я всегда остро ненавидел, на писании моем отозвалась неплохо. Страдания и потрясения, ею вызванные, не во мне одном вызвали религиозный подъем. Удивительного в этом нет. Хаосу, крови и безобразию противостоит гармония и свет Евангелия, Церкви. (Само богослужение есть величайший лад, строй, облик космоса)» [2].

Особое место в его творческом наследии занимает цикл путевых очерков «Валаам», который был написан после посещения Зайцевым в 1935 году монашеского острова, принадлежавшего тогда Финляндии, откуда последний раз в жизни он смог взглянуть на родную Россию. Очерки публиковались в парижской газете «Возрождение» с 22 декабря 1935 г. по 5 марта 1936 года. Первое книжное издание «Валаама» (с посвящением Н. Г. Кауше) вышло в таллинском издательстве «Странник» в 1936 году.

Отдельные главы цикла расположены в хронологической последовательности, что характерно для путевых очерков. Их четкая взаимосвязь помогает автору выстраивать сюжетный ход повествования, позволяет остановиться на отдельных значимых событиях путешествия. В публицистическом цикле точно переданы топонимика и топография острова Валаам. Б. Зайцев не только мысленно следует за впечатлениями от путешествия на Святой остров, но и делится своими воспоминаниями.

Пейзажи Валаама обретают глубокое смысловое наполнение в пространстве текстов его очерков. Суровый нрав острова, мощь окружающей природы постоянно подчёркиваются автором: «Должно быть, есть нечто в характере самого этого острова, на гранитных глыбах лежащего, над Ладогой воздымающегося, что влекло к силе и размаху. Здесь бьют волны, зимой метели ревут, северные ветры валят площади леса. Всё громко, сильно, могуче. Лес – так вековой; скалы – гранит, луда» [1].

В его очерках монахи, люди, живущие на Валааме, органично связаны с суровой природой острова. Зайцев отмечает: «Но немало силы и в самой братии, порождении Руси крестьянской, веками на Валааме сменявшейся, но трудившейся упорно, безымянно. Ведь это маленькое государство. У него и леса, и посевы, покосы, молочная ферма, сады, огороды, водопровод, и каких только нет мастерских. Все это лепится и живет вокруг Собора и белоснежного четырехугольника келий, трапезной, ризницы, библиотеки и пр.» [1].

Очеркист обращает особое внимание на удивительное сочетание природного Валаама и Валаама рукотворного; не тронутой рукой человека природы и рукотворной красоты, вырастающей из нее. Рукотворный Валаам вкоренен в дикие скалы и древние леса без ущерба для природы. Зайцев подчеркивает, что монахи специально закупали у финнов дрова, чтобы не рубить и не портить валаамский лес. Важное место в повествовании занимает следующий эпизод: «на лужайке, окаймленной лесом, стоит бедная часовенка, совсем открытая. Огромная икона-картина "Моление о чаше" всю её занимает. Впечатление такое, что просто среди леса икона, едва прикрытая от дождей, – типичный валаамский уголок: божественное, окруженное природой, природа, знаменованная святыней» [1].

Братия монастыря «во славу божию» обустроила на острове буквально чудеса: скиты, часовни, собор, хозяйственные постройки, мосты, дороги, каналы, водовод, ферму, сады, различные мастерские. Казалось бы, невероятно: сад, огород – на гранитных скалах. Автор приводит слова педагога Михаила Алексеевича: «О. Феодор давно тут живет. Видите, его хозяйство. Яблони, огород... Все своими руками. Ему за семьдесят. А какая тут почва? Один камень. Так ведь на себе землю таскал, Бог знает откуда, вот и добился» [1].

Единение обитателей Валаама с природой хорошо передано автором в описании чаепития паломников у о. Федора, во время которого на одинокий столб села чайка, обратившая на себя внимание присутствующих. О. Феодор счел нужным пояснить: «Как же, как же, посто-

янно прилетает. Славная. Мы с ней знакомые, можно сказать друзья. Она меня не боится. Сядет и все курлыкает тут, на своем языке. А только я ейного языка не понимаю. Покурлыкает, перышки себе клювом почистит, и до свиданья, до следующего разу» [1].

Следует особо отметить, что Зайцеву удалось создать в очерках контраст древней, дикой, мощной окружающей природы и спокойного внутреннего островного оазиса, уединенного «райского места». Это контраст мощи и тишины. С одной стороны, Ладога, которая сурово встречает паломников: «тяжелая свинцовая вода», «слои гранита и луды, выпирающие отовсюду» [1]. С другой стороны, тишина и умиротворенность валаамской природы: «Какой мир, какой воздух, как прекрасно плыть мимо редких камышей, за которыми вековой бор – сосны, ели столетние. И сколько зелени, какие лужайки! Все светлое, очень тихое и нетронутое» [1], – пишет Б. Зайцев.

Он отмечает, что внутренняя, духовная и поэтическая сторона Валаама раскрывается понемногу, не сразу. «“К Валааму нужно подходить молитвенно, – говорил мне педагог из Таллина. – Направляйтесь к нему духовно”. Не знаю уж, “направлялся” ли я, и, разумеется, беглы впечатления паломника, всё же думаю, что за внешним, торжественным фасадом Валаама открылось в эти несколько дней и другое, – то, что даёт славу Валааму внутреннему» [1].

Духовная сторона Валаама открывается автору прежде всего через особенную тишину, которую «слышит» и ощущает каждый паломник во время посещения острова. Отдельные живописные детали пейзажа у Б. Зайцева подчёркивают необыкновенную тишину острова. В очерке «В лесах Валаама» содержится следующий фрагмент: «Сквозь ворота колокольни, стоящей отдельно, выходим в сторону озера. Стало светлее. Тихий, золотистый вечер ясно чувствуется... Мы влезли на забор – деревенское наше “прясло”, сидели на верхней жерди у кола, смотрели на Ладогу, прямо перед нами простёршуюся, нежно-голубую, со светлыми струями, с туманным, дальним берегом – мягкая линия холмов. Тишина, пустынность. Та тишина и та пустынность, что дают особый, неизвестный в других местах мир. Это мир благообразного и святого мира, раскинувшегося вокруг, отблеск зеркальности Ладоги, сумеречного благоухания пустыньки и всей бесконечной ясности неба» [1].

Описание природы Валаама служит также важным смысловым звеном в произведении Б. Зайцева. Пейзаж Святого острова, воссозданный им в очерках, вечен и прекрасен. Его красота противопоставлена автором быстрому ходу времени. Следует отметить, что для самого Зайцева время на острове течёт размеренно и спокойно.

Писатель не просто любит внешнюю красоту острова: он ощущает себя гармоничной частью природы Валаама. Плавное движение времени наполнено для него воспоминаниями, светлой грустью по покинутой России, разрыв с которой тяжёл для него. Но в щемящей грусти, талантливо переданной автором, нет отчаяния. Он осознаёт неповторимость каждого дня, проведённого на Валааме, чувствует благодарность за дарованную возможность соприкосновения с вечной красотой и с историческим преданием Святого острова.

Путешествие на Валаам стало важной вехой в биографии Б. Зайцева. Посещение острова было для него не просто туристической поездкой. Нахождение среди одухотворённой природы Валаама и святынь острова позволило ему совсем по-особому вспомнить о России, погрузиться в родную русскую стихию. Посещение острова дало возможность соприкосновения с русской православной культурой, с родным языком.

Символичен последний очерк цикла – «Прощание с Валаамом», который завершается пейзажной зарисовкой: «По небу громоздились бело-синие облака, крупными, тяжёлыми клубами. В некоторых частях они были почти грозны – не сверкнёт ли оттуда молния? В других белые их пелены свивались таинственно. Отсвет их на крестцах овса, на еловом лесу был не без мрачного величия. Всё это, конечно, необычайно русское. И как-то связано с нами, с нашими судьбами. Увидишь ли ещё всё это на родной земле, или в последний раз, перед последним путешествием, дано взглянуть на облик Родины со стороны, из уголка чужого... Этого мы не знаем. Но за всё должны быть благодарны» [1]. Важно, что произведение завершается на ноте благодарения, что позволяет читателю задуматься и об одухотворенной красоте природы острова, и о служении монахов Валаама, и о тайнах мироздания, и о человеческом предназначении.

В цикле очерков «Валаам» Б. Зайцев передал чувство глубочайшей органической связи человека с земной природой, понятой в ее величии, и с непреходящей красотой мира. Своим творчеством он возвращает человека к основным вопросам и явлениям существования, среди которых природа занимает одно из ведущих мест. Позже в одном из писем он поделится сокровенным для собратьев по эмиграции: «Да, тут я понял, что очень мы отвыкли от русской природы, а она удивительна, и сидит в нашей крови, никакими латинскими странами её не вытравишь» [3, 245].

Список литературы

1. Зайцев Б. К. Валаам / Б. К. Зайцев. – URL: http://az.lib.ru/z/zajcew_b_k/text_1936_valaam.shtml?ysclid=lsfx6gf3tz499798112 (дата обращения: 29.01.2024).

2. Зайцев Б. К. О себе / Б. К. Зайцев. – URL: http://az.lib.ru/z/zajcew_b_k/text_1943_o_sebe.shtml?ysclid=lsbmrnkfz916805067 (дата обращения: 2.02.2024).

3. Зайцев Б. К. Собрание сочинений: В 11 т. / Б. К. Зайцев. – М.: Русская книга, 2001. – Т. 11: Письма, 1923-1971 гг.: Письма. Статьи. Воспоминания современников. – 510 с.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТАБУИРОВАННОЙ ЛЕКСИКИ ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НЕМЕЦКИХ МЕДИА (НА ПРИМЕРЕ МАТЕРИАЛОВ МУЖСКИХ ИЗДАНИЙ GQ, PLAYBOY, BUSINESS PUNK)

С. М. Гулеишвили

soro-guliko@mail.ru

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова,
Москва, Россия*

В статье рассматриваются лингвокультурологические особенности использования табуированной лексики из английского языка в немецких медиа, а именно – в мужских изданиях GQ, Playboy и Business Punk. Проведен контент-анализ, посвященный четырем наиболее часто встречающимся в рассматриваемых изданиях проклятиям. Проанализированы оттенки значений проклятий в различных композиционных элементах материалов, возможность замены табуированных слов из английского языка аналогами из немецкого с сохранением смысла. Выявлено, что среди журналистов-носителей немецкого языка существуют трудности в понимании табуированных слов и выражений из английского языка из-за многозначности и гибкости первых по сравнению с немецкими эквивалентами, а также отсутствия социокультурных и металингвистических знаний.

Один из ярких лингвистических феноменов в современных немецких медиа – активное использование заимствований из английского языка и, в частности, ругательств. Для их корректного употребления говорящий должен обладать определенными социокультурными и металингвистическими компетенциями, понимать англоязычную культуру и смыслы конкретных проклятий в рамках разных контекстов, а также помнить о лингвоэтике: одно и то же слово может быть оскорблением или комплиментом.

Как правило, говорящий, не являющийся носителем языка употребляемого проклятия, придает ему меньшее значение, чем проклятию

из родного языка; эту особенность выявил Жан-Марк Дэвель, профессор прикладной лингвистики Лондонского университета. Его опросы показали, что ругательства из английского оцениваются как более негативные для носителей языка, чем для говорящих на немецком [2].

В рамках исследования был проведен контент-анализ материалов немецкоязычных интернет-версий мужских журналов *GQ*, *Playboy*, *Business Punk*. В них можно найти примеры использования проклятий из английского языка именно журналистами (в изданиях других типов они используются в цитатах). Были рассмотрены 47 примеров использования четырех наиболее часто упоминаемых проклятий – *fuck*, *bitch*, *pussy*, *damn*.

Общим для всех рассмотренных проклятий является то, что слова не скрываются графически (отдельные буквы слов не заменяются на звездочки и иные символы).

В исследованных изданиях проклятия встречаются не только в основном тексте, но и в заголовках – видим это, например, в *Business Punk: Fuck Purpose! Schluss mit dem verlogenen Gerede* («К черту цель! Прекратите лгать»), *Kolumne: Marketing-Agenturen im E-Sport? Get the fuck outta here* («Колонка: Маркетинговые агентства в киберспорте? Прочь отсюда»). Это одно из подтверждений языковой фривольности журналистов мужских изданий и их стремления к сенсационности.

В примерах большинство проклятий из английского языка использовались в прямых значениях. Однако были и случаи, когда проклятия выступали как средство выразительности. Так, можно найти примеры синекдохи в журнале *Business Punk: Entschuldigung, aber eine Pussy bringt andere menschliche Wesen auf die Welt!* («Извините, но вагина приносит в мир других людей!») Под словом *pussy* подразумеваются женщины, причем благодаря синекдохе проклятие обретает положительную коннотацию, поскольку журналист с гордостью говорит о даре деторождения. Использование проклятия подобным образом свидетельствует о высоком уровне лингвокультурных знаний журналиста, который сумел при помощи лексического средства выразительности представить проклятие в облагороженной форме.

Проклятия из английского языка чаще всего использовались сами по себе, однако встречались и случаи их употребления в составе устойчивых выражений и аббревиатур, причем это были прямые заимствования, которые не переводились и не разъяснялись. Так, например, немецкоязычному читателю со слабым уровнем английского вряд ли будут понятны следующие предложения:

Kolumne: Marketing-Agenturen im E-Sport? Get the fuck outta here («Колонка: Маркетинговые агентства в киберспорте? Прочь отсюда») (*Business Punk*),

In den 90ern hatte der dazugehörige "Don't give a damn"-Look («В 90-х у него был вид, говорящий «Наплевать»») (GQ).

Наиболее любопытный параметр анализа – изучение оттенков значения проклятий. Самым многозначным оказалось слово *fuck*, которым стоит ограничиться в рамках тезисов. Среди его значений – «половой акт», «черт», «иди к черту», «чертов», «иметь дела», «плевать», различные варианты выражения злости, отвращения, фрустрации, безразличия и иных эмоций. В рассмотренных материалах встречались примеры употребления слова *fuck* в различных значениях, в частности:

– неприятная ситуация (GQ: *Wenn jemand Sie bittet, ein Vorsprechen wie Macaulay Culkin in „Kevin – Allein zu Haus“ zu machen – das ist ein "Fuck"* [«Если кто-то просит вас пройти прослушивание как Маколей Калкин в «Один дома» – это п***ц»]);

– половой акт (*Business Punk: Marry, Fuck, or Kill: Warum man auch beim Clean Eating mal abspecken sollte* [«Женись, т***хайся или убивай: почему нужно худеть даже при правильном питании»]);

– «мне плевать» (*Playboy: Viele finden den Dresscode à la DGAF (kurz für: „don't give a fuck“)* inspirierend – dazu soll sogar Rapper und Designer Kanye West zählen [«Многие находят дресс-код а-ля DGAF (сокращение от «наплевать») вдохновляющим – не исключение и рэпер и дизайнер Канье Уэст»]).

Наиболее сложный вопрос – возможность замены проклятия из английского языка аналогом из немецкого с сохранением смысла. Согласно исследованию Сары Купер об эмоциональной силе проклятий английского языка, используемых немецкоговорящими, есть множество факторов, в связи с которыми невозможна замена проклятий из английского языка проклятиями из немецкого. Первые короче, мягче, многочисленнее, популярнее среди молодежи. Также, используя проклятия неродного языка, человек дистанцируется от их значения, и слова звучат не так оскорбительно [1]. Можно утверждать, что англоязычные проклятия, используемые в рамках устойчивых выражений, заменить невозможно (как в случаях с рассмотренными *never fuck in the factory/company, bitch face, get the fuck out of here, grab them by the pussy* и др.). Взаимозаменяемыми можно назвать *bitch* и *Zicke* в значениях «стерва», «сука», *damn u verflix* в значении «черт» (неприятная ситуация), *pussy* и *Muschi* в значении «женские гениталии», *fuck u Fick* в значении «половой контакт». Остальные случаи не поддаются объективной оценке.

Основываясь на теоретической и эмпирической базе, можно сделать вывод о том, что носителям немецкого языка (в частности, журналистам), использующим проклятия из английского, труднее понять их в эмоциональном смысле из-за многозначности и гибкости про-

клятий английского языка по сравнению с немецкими эквивалентами, из-за расходящихся вариантов их употребления в медиа, недостаточного уровня лингвистических и социокультурных знаний.

Список литературы

1. Cooper S. (2019). An Assessment of Emotional-Force and Cultural Sensitivity The Usage of English Swearwords by L1 German Speakers. Graduate Theses, Dissertations, and Problem Reports.
2. Dewaele J. (2004). The Emotional Force of Swearwords and Taboo Words in the Speech of Multilinguals. *Journal of Multilingual and Multicultural Development*, 25(2-3).
3. Business Punk. URL: <https://www.business-punk.com> (дата обращения 23.05.2023).
4. GQ. – URL: <https://www.gq-magazin.de> (дата обращения: 23.05.2023).
5. Playboy. URL: <https://www.playboy.de> (дата обращения: 23.05.2023).

ОБРАЗ РОССИИ ЗА РУБЕЖОМ ОТ ТРАВЕЛОГОВ ДО СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА

К. И. Дагаева

dagaevakira@yandex.ru

*Институт журналистики, коммуникаций и медиаобразования,
Московский педагогический государственный университет,
Москва, Россия*

В статье представлены основные травелогии, оказавшие принципиальное значение на формирование этностереотипов о русских в инокультуре. На основании имагологического подхода проводятся параллели между путевыми очерками зарубежных дипломатов и путешественников и устойчивыми образами России в зарубежной прессе.

В современной обстановке повышенной геополитической напряженности вопросы государственного имиджа и формирования позитивного образа на международной арене выходят на первый план. Гибридное состояние плавного перехода от экономического противостояния в многополярном мире к осторовизации [27], сегментированию в самых различных отраслях, перетекающее в условия «мира, который не есть мир» [9], стремящегося взорваться локальными горячими конфликтами требуют от журналистов максимальной сдержанности, продуманной информационной политики и реализации кампании по позитивизации образа России за рубежом. В рамках реализации данной задачи особую ценность представляет подход, основывающийся на сравнительно молодом научном направлении – имагологии (от лат. *imago* – образ, представление) [26], занимающейся вопросами формирования образа России и 30

ее жителей в инокультуре. В основе данной науки, сформировавшейся в середине 60-х годов прошлого века во Франции под влиянием ведущих компаративистов П. Журды [5], Ж. М. Каррэ [2], А. Лортолари [7] при активном участии бельгийского литературоведа Х. Дизеринка [3], лежат проблемы формирования этнокультурных стереотипов, их функционирования в литературных текстах и влияние на общественное сознание. В начале 2000-х годов перспективность имагологического подхода была учтена в рамках подготовки журналистов международных [15].

Возможность проследить особенности формирования образа России за рубежом в диахроническом аспекте представляется благодаря уникальному литературному жанру травелогов или путевых записок, путевых очерков [23]. Основным сюжетообразующим элементом подобных произведений является описание определенного географического пространства [31]. Эта виртуальная карта становилась моделью «создания реальности» [14, 297], инструментом для создания «воображаемого общества», служащего фундаментом для развития национализма [14].

Среди европейских травелогов, посвященных России, можно выделить несколько основных направлений: британское и французское. Каждое из них представлено целым пуллом произведений политиков и дипломатов. Среди ранних произведений английских авторов следует отметить «Краткую историю Московии» Дж. Мильтона [25], труды Х. Дж. Горсея [16], Дж. Флетчера [30], Р. Хаклюйта [4], К. Адама [13], Р. Бременера [1], Дж. Кохла [6], Х. Нерхуда [8], Р. Рамбла [10] и др.

Важное значение для формирования образа России за рубежом сыграли путевые заметки французских авторов: Ф. Арвиля [12], Т. Готье [17], П. Делавиля [19], А. де Кюстина [22], Ж. Маржерет [24], Ф. П. Сегюра [29] и др.

Зарубежные путешественники, сталкиваясь с новой для них реальностью, осмысливают новые для них факты действительности через призму стереотипов, характерных непосредственно для их культуры. И вместе с тем, они становятся своего рода послами и просветителями для своих соотечественников. Каждый из таких авторов-путешественников ставит перед собой цель представить «читателям полное и достаточное представление о стране», которую они посетили [25, 5].

Травелогии играют важное значение в формировании образа России в инокультуре, а также закладывают основу для этностереотипов, связанных с нашей страной, которые и по сей день успешно реализуются в зарубежных медиа. Среди наиболее устойчивых образов следует выделить зооморфный – медведя [21], климатический – холод и контрастные температуры [18], концепт «сильные мужчины» и «красивые женщины» [20].

Более пристальное внимание к историческому и литературному мировому наследию в рамках имагологических исследований, без сомнения, позволит приблизиться к успешной реализации диалога культур и успешно реализовывать межкультурную коммуникацию в медийном и международном пространстве.

Список литературы

1. Bremner R. Excursions in the Interior of Russia; Including Sketches of the Character and Policy of the Emperor Nicholas, Scenes in St. Petersburg, &c. &c. Vol. I. London: Henry Colburn, 1839.
2. Carré J. M. Les écrivains français et le mirage allemand. Paris: Boivin, 1947.
3. Dyserinck H. Zum Problem des «images» und «mirages» und ihrer Untersuchung im Rahmen der Vergleichenden Literaturwissenschaft. — Режим доступа: <http://www.imagologica.eu/dyser> (дата обращения: 26.01.2024)
4. Hakluyt R. Voyages in Search of The North West Passage. London: Cassel and Company, 1886
5. Jourda P. L'exotisme dans la littérature française depuis Chateaubriand. Le romantisme / P. Jourda. — Paris: Boivin, 1938.
6. Kohl J. G. Russia. St. Petersburg, Moscow, Kharkoff, Riga, Odessa, the German Provinces on the Baltic, the Steppes, the Crimea, and the Interior of the Empire. London: Chapman and Hall, 1842.
7. Lortholary A. Le Mirage Russe En France Au XVIIIe Siecle. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin., 1951.
8. Nerhood H.W To Russia and Return: An Annotated Bibliography of Travelers' English-Language Accounts of Russia from the Ninth Century to the Present. Columbus, 1968.
9. Orwell G. You and the Atomic Bomb //Tribune. — GB, London. — October 19, 1945. — Режим доступа: https://orwell.ru/library/articles/ABomb/english/e_abomb (дата обращения: 26.01.2024).
10. Ramble R. Travelling Opinions and Sketches in Russia and Poland. London, 1836.
11. Smith J. Travels and Works of Captain John Smith: President of Virginia, and Admiral of New England, 1580-1631, ed. Edward Arber, Part II. Edinburgh: John Grant, 1910.
12. Авриль, Ф. Сведения о Сибири и пути в Китай, собранные миссионером Ф. Аврилем в Москве в 1686 году / Ф. Авриль, Н.А. Полевой: пер. с франц. // Русский вестник. — 1842. — Т. 6. — № 4. — С. 69–104.
13. Адам К. Первое путешествие англичан в Россию, описанное Климентом Адамом, другом Чанселера, капитана сей экспедиции, и посвященное Филиппу, Королю Английскому // Отечественные записки. Часть 28. № 78. 1826. С. 84–103.
14. Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма. — Москва: Кучково поле, 2016.
15. Барабаш В. В. Образы России в мире. Учебное пособие / Барабаш В. В., Бордюгов Г. А., Котеленец Е. А. — Москва:АИРО-XXI, 2010.
16. Горсей Дж. Записки о России. XVI — начало XVII в. / под ред. В.Л. Янина; пер. и сост. А.А. Севастьяновой. Москва: Изд. МГУ, 1990.
17. Готье Т. Путешествие в Россию. — Москва : Мысль, 1988.
18. Дагаева К. И. Особенности формирования образа России во французских

- СМИ // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. СХХ междунар. студ. науч.-практ. конф. – № 13(120). С. 83–88
18. Делавиль П. Краткая записка о том, что происходило в Московии, от царствования Ивана Васильевича, императора, до Василия Шуйского, сочинённая Петром Делавилем де-Домбаль, в 1611 году // Русский вестник. – СПб., 1841. – Т. 1. С. 744–756
19. Котеленец Е. А., Затуловская М. С., Лаврентьева М. Ю. «Красный миф» в кинематографе США // Политика и культура: проблемы взаимодействия в современном мире. – Будапешт: Изд-во Selmeczi Bt.; Киров: ООО «Издательство «Радуга-Пресс», 2019. – С. 308–315
20. Котеленец Е.А. Затуловская М. С. Лаврентьева М. Ю. «Русский медведь» – динамика изменений образа России в мире // Научный диалог. 2018. № 7. С. 164–176.
21. Кюстин А. Россия в 1839 году: – В 2 т. Пер. с фр. под ред. В. Мильчиной; коммент. В. Мильчиной и А. Осповата. Т. I. Москва: Изд-во им. Сабашниковых, 1996.
22. Ламартиноньер П. М. Путешествие в северные страны, в котором описаны нравы, образ жизни и суеверия норвежцев, лапландцев, килопов, борандайцев, сибиряков, самоедов, новоземельцев и исландцев, со многими рисунками : Voyage des pais septentrionaux, par P.-M. de la Martinière. – Москва : Моск. археол. ин-т, 1911. – 229 с.
23. Майга А. А. Литературный травелог: специфика жанра // Филология и культура. – 2014. – № 3 (37). – С. 254-259.
24. Маржерет Ж. Состояние Российской державы и Великого княжества Московского в 1606. – Москва : Кн-во «Польза» В. Антик и Ко, 1913.
25. Мильтон Дж. *Краткая история Московии и других малоизвестных стран, лежащих на восток от России...* // Отеч. зап. – 1860. – Т. 31, отд. 1.– С. 1–142.
26. Папилова Е. В. Имагология как гуманитарная дисциплина / Е.В. Папилова // Rhema. Рема. – 2011. – № 4. – С. 31–40
27. Песков Д. С. Остров Россия /Д. С. Песков. – Режим доступа: <https://www.rbc.ru/opinions/economics/09/06/2022/62a0e95b9a79472d8b713207> (дата обращения 26.01.2024)
28. Сегюр Ф. П. Поход в Россию: Записки адъютанта имп. Наполеона I. Москва : Универсальная б-ка, 1916.
29. Флетчер Дж. О государстве Русском / Проезжая по Московии (Россия XVI-XVII веков глазами дипломатов). М.: Международные отношения, 1991. С. 25–139.
30. Шпак Г. В. Записки английских путешественников о России конца XVI – начала XVII века в контексте британской травелографии. // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. № 70. М.: ИВИ РАН, 2020. – С. 235–250

ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ТРЕВЕЛ-ЖУРНАЛИСТИКИ НА СТРАНОВЕДЕНИЕ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Д. И. Демидова¹

demidovad2000@gmail.com

*Югорский Государственный Университет
Ханты-Мансийск, Российская Федерация*

Статья посвящена активно развивающемуся и весьма перспективному направлению в журналистике «Трэвел-журналистика» и его влиянию на преподавание патриотизма в высших учебных заведениях. В статье раскрываются функции и роль трэвел-журналистики.

Трэвел-журналистика играет значительную роль в формировании представлений о разных странах и культурах. В контексте высшего образования и национальных исследований туристическая журналистика имеет ряд особенностей воздействия, которые следует учитывать.

Во-первых, туристическая журналистика является ключевым инструментом развития интереса студентов к национальным исследованиям. Студенты, изучающие различные аспекты культуры, истории и географии разных стран, могут найти вдохновение и информацию в публикациях Travel Journalists. Эта форма журналистики может привлечь внимание студентов, побудить их к изучению новых стран и культур.

Во-вторых, туристическая журналистика может служить важным источником первичной информации о странах для студентов и преподавателей. Описания особенностей, культурных традиций, исторических памятников и природных достопримечательностей разных стран, представленные в публикациях журналистов, могут стать отправной точкой для изучения стран в академическом контексте.

Третьим важным влиянием туристической журналистики на национальные исследования является ее способность формировать представления и стереотипы о разных странах. В этом контексте важное значение имеет критическое восприятие информации, изложенной в журналистских материалах, умение отличать объективную информацию от предвзятого или стереотипного восприятия.

Кроме того, студенты высших учебных заведений могут изучить стиль и технику трэвел-журналистики, анализируя как содержание, так и форму материалов трэвел-журналистики. Этот вид обучения

¹ Научный руководитель Трифонова Зоя Алексеевна, доцент Югорского государственного университета

может способствовать развитию анализа информации, навыков критического мышления, а также пониманию влияния языка и стиля на восприятие информации.

Поскольку мир теперь представляет собой глобальную сцену, где все страны конкурируют за то, чтобы привлечь к себе внимание и привлечь как можно больше туристов [2], туристическую журналистику можно считать международным и глубоко этническим явлением соответственно. Средства массовой информации, ориентированные на национальные и этнические меньшинства, А. С. Смоларова определяет его как этнокультурную медиа [4].

На основе работ М. Джонсона были выделены группы функций: интеграция (поддержка языка, культуры, распространение норм принимающего общества, социализация, унификация и др.), создание общего пространства (распространение общих знаний, передача социальных норм, распространение информации о других культурных группах и т. д.), поддержка и продвижение плюралистического характера общества (сохранение культурного наследия, идентичности, защита интересов, продвижение и сохранение групповых норм и т. д.) [4]. Тогда, исходя из этого, к тревел-журналистике будут применимы следующие функции: передача актуальной информации о другой стране, рекомендации, которые заинтересуют и принесут пользу аудитории, практические советы, связанные с успешной адаптацией к принимающему обществу; в плане презентации, – предоставление информации о культурной группе, положительном имидже страны, функции социализации и т. д. Л. Г. Вихорева в своей работе «Информационный потенциал аудитории туристических СМИ в Интернете» включает в качестве основных функций тревел-журналистики функцию интеграции, а также функции образования, рекламы и досуга. Действительно, одна из главных задач тревел-журналистики – просвещать аудиторию, расширять её кругозор, чтобы не допускать столкновений на почве культурного непонимания. Кроме того, в современных условиях, согласимся с Л. Г. Вихоревой, «аудитория журналов распределяется по принципу интереса читателей к новому и неизвестному для них» [3].

Организационную схему тревел-журналистики в отечественном исследовании можно представить следующим образом:

1. Обзор отчётных сведений.

- Географические особенности (расположение, природные ресурсы, климат и т. д.).

- Культурный контекст (языки, религии, обычаи, традиции).

- Исторический контекст (важные события, история развития страны).
- Политическая ситуация (форма правления, политические партии).
- Экономические аспекты (основные отрасли промышленности, уровень жизни, экономические показатели).
- Социальная среда (образование, здравоохранение, социальная защита).

– Туристический потенциал (достопримечательности, туристическая инфраструктура).

2. Подготовка поездки и отчета.

- Планирование маршрута и основных пунктов исследования.
- Сбор информации о местных условиях и особенностях.
- Получение необходимых разрешений (например, на съемки и интервью).
- Подготовка оборудования (фото- и видеокамеры, записывающие устройства, ноутбуки и т.д.).

3. Организация поездки.

- Подбор и размещение транспортных средств.
- Встречи с местными экспертами, жителями, представителями власти.
- Проведение интервью и прямых наблюдений.

4. Создание материалов.

- Публикации в печатных изданиях, интернет-журналах, блогах или социальных сетях.
- Фото и видео серии.
- Аналитические материалы, интервью, обзоры.

5. Оценка и анализ.

- Оценка полученной информации.
- Анализ результатов поездки.
- Публикация и обратная связь с аудиторией.

Таким образом, организационная схема тревел-журналистики представляет собой целый комплекс действий в области наук о Земле: от подготовки исследовательской работы до создания и распространения готового материала.

Туризм стал более доступным для разных слоев населения по нескольким причинам.

Во-первых, это упрощение визового режима с разными странами. Кроме того, есть несколько стран, где виза выдается по прибытии в аэропорту, например, в Макао и на Мальдивах. На данный момент МИД России также ведет переговоры с рядом стран об отмене визового режима.

Во-вторых, с 2011 года в России реализуется Федеральная целевая программа по развитию внутреннего и въездного туризма. Он направлен на развитие туристической инфраструктуры и привлечение инвестиций в эту сферу. Одним из примеров успешной реализации этой программы является Алтайский край. По данным 2022 года, ежегодно сюда приезжает около 1 500 000 туристов.

В-третьих, стало гораздо проще добраться до нужного места в любом уголке мира. Помимо того, что билеты можно приобрести, не выходя из дома, сейчас существует множество сайтов, которые помогут выбрать их по оптимальной цене – «Скайсканер», «Авиасейлс», «Яндекс.Авиабилеты» и другие. Для тех, кто хочет потратить минимальную сумму денег на транспорт, но не имеет времени отслеживать акции и т. д., существуют специальные сервисы, которые предложат лучший вариант. Например, есть сервис «Vandrouki.by», где посетитель может не только узнать о выгодных предложениях на билеты на самолет, автобус и поезд, но и получить готовый бюджетный маршрут по континенту.

В-четвертых, теперь турист может без особого труда путешествовать самостоятельно куда захочет. Если раньше в новой стране невозможно было обойтись без гида, чтобы не заблудиться и увидеть самое интересное, то теперь перед поездкой можно прочитать практически всю информацию о стране на различных форумах и сайтах. Один из них – знаменитый в России «Форум Винского». На нем вы можете прочитать рассказы и советы путешественникам. Для тех, кто боится забыть важные факты или с трудом все запоминает, существует множество программ для разных устройств. Например, не заблудиться в другой стране поможет сервис «Redigo», загруженный путеводителями и картами. В приложении «TripAdvisor» можно найти рейтинги кафе, ресторанов, развлечений и достопримечательностей по всему миру. А с помощью «GoogleTranslate» вы сможете передать свои мысли или спросить что-то в другой стране, где говорят на незнакомом языке.

В-пятых, турист теперь может очень быстро выбрать жилье в любой точке мира и сразу оплатить его. Это становится возможным благодаря услугам бронирования отелей и аренды квартир. Один из самых известных из них – Booking.com. Он предлагает отели и хостелы по всему миру, при этом подбирает их по многим параметрам: расположению в городе, цене, размеру и т. д. Сделать окончательный выбор из предложенных вариантов вы сможете, посмотрев фото и рейтинг заведения, прочитав комментарии гостей. Для тех, кто предпочитает

жить в апартаментах местных жителей или снимать у них комнату во время путешествия, удобен сервис «Airbnb». Оно позволяет найти жилье в любой точке мира, в любой компании. При этом многоуровневая система безопасности сервиса гарантирует, что хозяин квартиры или комнаты вас не обманет, а гость не сможет это сделать.

Тревел-журналистика дает зрителям такую возможность «познать мир» (не случайно на обложке журнала «ГЕО» мы читаем «неузнанный мир. Страна»), открыть для себя новые страны, «чужую» культуру. Интересно и то, что журналисты-путешественники стремятся «заново открыть» мир, который уже был открыт до них, но, похоже, раньше не был известен. Это свежий взгляд на знакомые места.

Сочетание познавательного и практического аспектов. Именно эта тенденция делает журналы портативными для отнесения к той или иной тематической группе, а также приводит к разрушению самих границ и жанров. Таким образом, нетрудно заметить, что функции и роли тревел-журналистики, с одной стороны, идентичны функциям и роли классической журналистики. С другой стороны, в этом направлении ярче проявляются коммуникативная, культуuroобразующая, рекреационная (содержащая элементы веселья и развлечения) и особенно рекламно-информационная функции. «ModernTravel» – медиатекст, позволяющий представить зрителю путешествие в полном спектре концептуальных, вербальных, визуальных, графических аспектов и служащий просвещению, развлечению, убеждению и одновременно выполняющий просветительскую и прикладную роль. Однако следует отметить, что коммерциализация средств массовой информации сегодня сводит к минимуму просветительскую функцию. Тенденция к увеличению значения интегративно-коммуникативной функции одновременно свидетельствует о ее трансформации в рыночное направление. Тенденция к увеличению значения интегративно-коммуникативной функции свидетельствует о ее трансформации в рыночное направление. Это связано не только с экономическими причинами, но и с общей тенденцией выхода средств массовой информации в информационно-развлекательную сферу. И все же в настоящее время туристические издания являются наиболее перспективным сегментом информационного рынка страны. Такая информация распространена, ее достаточно легко продают.

Ханты-Мансийский автономный округ имеет богатую и уникальную культуру, удивительную природу, историческое наследие и интересные события. Для успешной практики тревел-журналистики в Ханты-Мансийском автономном округе важно учитывать ряд особенностей данной тематики и региона:

1. Исследования и подготовка. Прежде чем приступить к работе, необходимо проанализировать характерные особенности Ханты-Мансийского автономного округа – его географию, сезонные изменения, культурное наследие, традиции местных народов (манси и ханты), а также особенности туристической инфраструктуры и событийного развития туризма.

2. Тематическая направленность. В практике туристической журналистики в Ханты-Мансийском автономном округе может быть выбрана самая разнообразная тематическая направленность, такая как уникальные природные объекты (река Обь, заповедники, тундра и тайга), культурные события местных народов, национальные праздники, исторические и археологические учреждения, а также традиционный образ жизни.

3. Сотрудничество с местными жителями и экспертами. Важной составляющей успешной тревел-журналистики являются встречи и интервью с представителями местной культуры, истории, науки и туризма, что способствует глубокому пониманию специфики региона.

4. Планирование маршрута и съемок: подготовка маршрута и плана съемки, выбор интересных точек для съемки, посещение национальных парков, культурных центров, музеев, а также организация фото- и видеоотчетов.

5. Создание качественного контента на основе полученной информации и видеоматериалов, включая статьи, фотографии, видео, репортажи, публикации в блогах и социальных сетях.

6. Подготовка и продвижение: распространение подготовленных материалов через туристические порталы, консалтинговые агентства, городские журналы, блоги и социальные сети, а также участие в различных туристических выставках и мероприятиях.

Таким образом, туристическая журналистика в Ханты-Мансийском автономном округе – это уникальная возможность изучить и опубликовать информацию о богатстве природы, культуры и истории этого региона, а также привлечь внимание к туристическому потенциалу этой территории.

Тревел-журналистика оказывает существенное влияние на географию в высших учебных заведениях, играя важную роль в формировании интереса к изучению разных стран и культур, предоставляя информацию о предметах исследований, способствуя развитию критического мышления и аналитических способностей.

Список литературы

1. Вахрушев И. Б., Морозова Е. Е. Тревел-журналистика как вид продвижения туристских территорий: анализ тенденций, тренды, перспективы для республики Крым // Ученые записки Крымского федерального университета имени

- В. И Вернадского. География. Геология – 2020 г. № 2.
2. Вихорева Л. Г. Медиапубличность туристической практики: культурно-образовательные аспекты // Вопросы теории и практики журналистики – 2018 г. № 4.
3. Вихорева Л. Г. Тревел-журналистика как фактор публичности туристической практики // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры – 2019 г. № 1 (183).
4. Оленев С. В., Славников Н. А. Жанрово-тематическая специфика авторских трэвел-блогов // Виртуальная коммуникация и социальные сети – 2022 г. № 4 (4).

ТРЕВЕЛ-ЖУРНАЛИСТИКА В РУНЕТЕ: ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Е. В. Добринская

dobrinskaja-ekaterina@rambler.ru

Белгородский государственный

национальный исследовательский университет,

Белгород, Российская Федерация

В данной статье рассмотрены функциональные и проблемно-тематические особенности тревел-журналистики в региональных интернет-изданиях Белгородской области. Представлены результаты анализа материалов трех электронных СМИ на тему путешествий. Сформулированы выводы о специфике тревел-журналистики в региональных изданиях.

Тревел-журналистика – одно из самых востребованных направлений в современном мире: какие бы события ни происходили, у людей всегда будет возникать познавательный интерес как к интересным местам других государств, так и к неизведанным краям своей страны. Тревел-журналистика способна удовлетворить этот интерес, а также предоставить массовой аудитории большой объем информации о путешествиях в контексте географии, истории, этики, искусства, культуры, философии и многих других тем.

В наши дни тревел-тексты активно распространяются как в узкоспециализированных журналах, так и в общественно-политических изданиях. К проблематике путешествий обращаются федеральные интернет-СМИ, региональные и районные. Тревел-журналистика востребована в современном медийном пространстве, но функциональные возможности направления, жанровое многообразие и степень освещенности до конца не изучены. Как правило, исследователи обращаются к телевизионной тревел-журналистике, авторским телепроектам тревел-журналистов, мы же изучили тревел-тексты, которые публикуются в электронных обще-

ственно-политических изданиях СМИ Белгородской области: ИА «Бел.Ру», «Белпресса», «Аргументы и факты – Белгород».

Можно выделить два способа освещения проблематики путешествий, которые используют журналисты ИА «Бел.Ру», изданий «Аргументы и факты – Белгород» и «Белпресса»: путешественник – журналист – аудитория и журналист-путешественник – аудитория. В первом случае журналист выполняет функцию посредника: все эмоции и впечатления принадлежат не ему, а интервьюируемому. Во втором случае журналист сам является путешественником и рассказывает о своих собственных чувствах, перемещениях, встречах. При исследовании явления тревел-журналистики именно последний способ особенно значим. Однако и наличие первого свидетельствует об обширном тематическом пласте, который охватывают издания. В белгородских интернет-СМИ мы обнаружили достаточное количество материалов обоих типов.

Наиболее популярными тематическими направлениями публикаций, автором которых были журналисты-путешественники, стали поездки внутри страны – по разным субъектам Российской Федерации. Например, корреспондент интернет-издания «Аргументы и факты – Белгород» Татьяна Черных побывала в республике Дагестан с пресс-туром и рассказала об этом в материале «Море, природа, радушие. Что посмотреть и где отдохнуть в Дагестане?» («Аргументы и факты – Белгород». 2022. 15 июня). О путешествии на поезде по Транссибирской магистрали – самой длинной железной дороге в мире – рассказала корреспондент «Белпрессы» Александра Токтарева. В материале «Люди, рельсы, провода. Как белгородка путешествовала из Владивостока в Москву» она описала семидневную поездку из Приморского края в столицу страны («Белпресса». 2020. 20 ноября). Информационное агентство «Бел.Ру» в 2023 году запустило целую серию материалов, в которых журналисты описывают плюсы и минусы отдыха в городах и посёлках России. Редакция подчеркнула, что вся информация основана на личном опыте сотрудников редакции и может носить субъективный характер. Так, журналист Кристина Семенчук рассказала о своём опыте отдыха в посёлке городского типа Джубга Туапсинского района в Краснодарском крае. В материале «Недорогое жильё и грязное море: белгородцы назвали плюсы и минусы отдыха в Джубге» автор объясняет свой выбор, знакомит читателей с курортным посёлком и разбирает его преимущества и недостатки («Бел.Ру». 2023. 27 июля).

Достаточно часто журналисты рассказывали о мини-путешествиях по Белгородской области: походах в горы и лес, поездках в малоизвестные населенные пункты. Например, журналисты «Белпрессы»

большое внимание уделяют туристическим походам и небольшим поездкам внутри региона – по Белгородской области. Корреспондент издания Ирина Дудка провела выходные в зимнем лесу близ села Ржевка Шебекинского округа Белгородской области. Компанию автору составили активисты-походники из «Туристического отряда имени Иванина Сунанина». Небольшое путешествие с ночевкой в лесу журналист описала в материале «Идите лесом. Как спится в палатке при -13° снаружи» («Белпресса». 2020. 22 декабря). Много внимания «Белпресса» уделяет путешествиям по населенным пунктам Белгородской области с целью знакомства с их историей, местными жителями, их жизнью – об этом на сайте есть целая серия публикаций. Так, о хуторе Зайцево рассказала Елена Ховхун в материале «Кочетовка или Самодуровка? О чём рассказывают легенды белгородского хутора Зайцево» («Белпресса». 2023. 12 января).

Реже публиковались материалы о путешествиях в другие государства. Больше всего материалов о путешествиях за рубежом мы обнаружили на сайте информационного агентства «Бел.Ру». Так, корреспондент издания Ася Дугнист рассказала в материале «В «общаге» между морем и горами: опыт жизни белгородки в Абхазии» о, как и следует из названия, своих впечатлениях от жизни в Абхазии («Бел.Ру». 2023. 6 июля). В рамках спецпроекта «Белгородцы в Индии» журналист «Бел.Ру» Юрий Ридер в нескольких материалах рассказывает о своем путешествии по азиатской стране («Бел.Ру». 2023. 2 февраля).

По нашим наблюдениям, подавляющее количество материалов всех трех интернет-изданий можно идентифицировать как репортаж. Задачей тревел-репортажа, как и любого другого текста данного жанра, является передача описываемого события глазами очевидца. От путевых очерков тревел-репортаж отличается более ограниченным временным охватом: как правило, журналист выбирает определенное событие и максимально детально его описывает, создавая эффект присутствия. Например, журналист «Белпрессы» Ирина Дудка пишет материал «Идите лесом. Как спится в палатке при -13° снаружи» именно в жанре репортажа («Белпресса». 2020. 22 декабря). Автор погружает читателей в атмосферу двухдневного похода и ночевки в лесу, используя для этого различные выразительные средства, подробные описания и динамичное повествование.

Другой материал, опубликованный на сайте «Белпрессы», «Люди, рельсы, провода. Как белгородка путешествовала из Владивостока в Москву» можно идентифицировать как репортаж с элементами зарисовки: события сменяют друг друга достаточно активно, но иногда

автор замедляет повествование и акцентирует внимание на описании окружающей среды, природы. Аналогичные черты можно заметить в материале журналиста интернет-издания «Аргументы и факты – Белгород» Татьяны Черных «Море, природа, радушие. Что посмотреть и где отдохнуть в Дагестане?», а также во всех исследуемых нами публикациях информационного агентства «Бел.Ру».

Наиболее ранним жанром журналистики путешествий является путевой очерк. В рамках данного жанра журналист отбирает самые интересные и важные события, происшествия, встречи с людьми, с которыми ему пришлось столкнуться в процессе путешествия, и описывает их с точки зрения, необходимой для выполнения поставленной цели, реализации авторского замысла. Данный жанр «...отличается богатством художественно-выразительных средств и широко использует авторские отступления, подчеркивая этим свою тесную связь с художественной литературой» [1, 2]. Как путевой очерк можно идентифицировать материал Ирины Дудки «Три часа до древнего моря, или Уроки истории по дороге из Белгорода в Дивногорье» («Белпресса». 2021. 6 июня). Цель творческого путешествия автора озвучена в заголовке – это «Уроки истории», соответственно, о неизведанной для читателей местности Ирина Дудка рассказывает сквозь историческую призму. В материале нет динамичности, которая позволила бы назвать его репортажем, однако некоторые жанровые признаки репортажа в тексте присутствуют, как, например, описания местности с эффектом присутствия. Также есть черты пейзажных зарисовок, особенно это заметно при описании природы и окружающей среды. В тексте часто используются художественно-выразительные средства и авторские отступления, что характерно для путевых очерков. Текст Натальи Козловой «Тайна трёх слонов: как в Индии выращивают и готовят чай» также написан в жанре путевого очерка («Белпресса». 2021. 1 июля). Элементы репортажа в материале присутствуют, но как такого присутствия автора в тексте нет, гораздо больше описаний местности, производства чая, местных жителей.

Достаточно часто тревел-тексты пишут в жанре статей, в которых журналист анализирует актуальные, общественно значимые процессы в контексте путешествий, ситуаций, явлений и управляющих ими закономерностей. Материалы данного жанра можно обнаружить в информационном агентстве «Бел.Ру»: журналисты детально разбирают прошедшее путешествие с различных сторон, выделяют преимущества и недостатки, как, например, Кристина Семенчук в своем тексте «Недорогое жильё и грязное море: белгородцы назвали плюсы и минусы отдыха в Джубге» («Бел.Ру». 2023. 27 июля).

Тревел-тексты иногда встречаются в виде рекомендаций – материалов, содержащих советы по поводу вопросов, связанных с подготовкой к путешествиям или туристическим походам, выбором жилья в других странах, необходимых для поездок документах и др. Исследователи А. В. Муха и Н. И. Федосеева подчеркивают, что рекомендации могут быть представлены в виде объемных текстов, а также небольшими колонками [1, 4]. Черты рекомендаций прослеживаются во многих исследуемых нами текстах, например, когда журналист «Бел.Ру» Кристина Семенчук в своей статье дает практические советы читателям перед поездкой в Джубгу, а Анастасия Состина в аналитической корреспонденции «Про путешествия и плохих гидов» разбирает поведение некомпетентных сотрудников сферы туризма, тем самым, рекомендуя читателям обращать внимание на подобные действия и не обращаться к таким гидам («Белпресса». 2021. 23 марта).

Таким образом, в общественно-политических изданиях интернет-изданиях Белгородской области тема путешествий занимает значительное место среди освещаемых тем. О путешествиях журналисты ИА «Бел.Ру», изданий «Аргументы и факты – Белгород» и «Белпресса» писали двумя способами: общаясь с туристами и описывая их опыт, впечатления и эмоции; либо самостоятельно отправляясь в путешествия и рассказывая от своего имени. В рамках исследования нас особенно интересовали те материалы, автор которых сам является путешественником.

Среди тематических направлений публикаций о путешествиях мы выделили следующие: путешествия в пределах Белгородской области, поездки белгородских журналистов в другие регионы Российской Федерации и путешествия в другие государства. Такой итог можно объяснить следующим образом: издания не специализируются на туризме, большинство материалов о путешествиях написаны по собственному желанию авторов, а потому поездки в другие регионы и тем более в другие страны, специально не оплачиваются. Данный факт отражает одну из ключевых особенностей тревел-журналистики региональных СМИ – зачастую публикации о путешествиях – результат не редакционного задания, а воплощения мечты самого журналиста, который хочет поделиться своим впечатлением о поездке с читателем, познакомить его с незнакомыми местами. Об этом свидетельствуют слова самих авторов: «Я всегда мечтала проехать по этому маршруту... И не верила, что когда-нибудь такое случится взаправду» («Белпресса». 2021. 27 апреля), «Корреспондент осуществила свою детскую мечту и отправилась на Байкал» («Белпресса». 2020. 20 апреля).

Что касается жанрового разнообразия, то, как и подчеркивали теоретики журналистики, в чистом виде жанры не встречаются – в каждом материале были как признаки одного ведущего жанра, так и элементы других жанров. Среди наиболее распространенных можно выделить репортаж, статью, путевой очерк, в которых также встречались черты рекомендаций и зарисовок.

Список литературы

1. Муха А. В., Федосеева Н. И. Содержательная и жанровая специфика тревел-журналистики / А. В. Муха, Н. И. Федосеева // Огарёв-Online. – 2015. – № 19 (60). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhatelnaya-i-zhanrovaya-spetsifika-trevel-zhurnalistiki-v-zavisimosti-ot-vidov-smi> (дата обращения: 15.01.2024).

ОБРАЗ ТАГАНРОГА В РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ

А. Г. Донских

anna_kapustina@mail.ru

Южный федеральный университет,

Ростов-на-Дону, Россия

В статье автор анализирует трансформацию образа Таганрога в региональных СМИ за период 2021-2023 гг. и приходит к выводу о том, что благодаря публикациям региональных СМИ, образ города в течение последних лет значительно изменился, трансформировавшись из провинциального «захолустья» в претендующий на всероссийский масштаб туристический центр, город, где удобно не только отдыхать, но и работать и жить.

Таганрог – город, расположенный на юге России на берегу Таганрогского залива, большинству известен преимущественно как родина великого русского писателя А. П. Чехова. Со своей малой родиной Чехов никогда не терял связей, а значительная часть его произведений отображает особенности социальной и бытовой жизни его земляков-современников. Зачастую в произведениях писателя Таганрог запечатлен провинциальным «захолустьем» [3] со всеми атрибутами патриархальной жизни [7], что могло сформировать соответствующий стереотип о городе в сознании массового читателя. Полагаем, что данный стереотип долгие годы поддерживал всеобщий устойчивый интерес к чеховским местам в Таганроге, но не к самому городу.

Тенденция развития внутреннего туризма в России открыла перспективы для Таганрога. В сентябре 2021 года город посетила глава Совета Федерации Валентина Матвиенко, пообещав поддержку [5]. В том же году Таганрог был включен в программу развития туристиче-

ческих кластеров, благодаря чему поступило финансирование из федерального бюджета, местные власти активно занялись благоустройством города, ремонтом и реставрацией социальных и культурных объектов. Ремонт и модернизация городской инфраструктуры получили широкое освещение в региональных СМИ, в материалах которых отразились не только внешние преобразования города, но и трансформации устоявшихся стереотипов о нем.

В своем исследовании мы анализируем особенности репрезентации образа Таганрога в региональных СМИ, освещающих процессы развития города. В науке понятие «образ» часто используется в качестве иллюстрации и примера типичных характеристик того или иного явления [4]. Репрезентация каких-либо явлений в СМИ находит свое отражение также в терминах «медиаобраз» и «медиаимидж». В науке существует множество теоретических подходов и дефиниций, выделяющих как общие, так и отличительные черты данных понятий. Например, И. В. Сидорская считает, что медиаобраз и медиаимидж представляют собой совокупность представлений об объекте, но не в сознании общества, а в репрезентации СМИ, и в отношении территориальных образований предлагает рассматривать данные термины как близкие по своему основному значению («система представлений о территории»), но различные с точки зрения особенностей функционирования и акцентирования стихийного либо целенаправленного характера формирования данных представлений [6].

Роль СМИ в воздействии на массовое сознание по-прежнему значима, поскольку направлена не только на удовлетворение информационных запросов аудитории, но и на реализацию культурных, образовательных, воспитательных целей, формирование и поддержание мотиваций и установок. СМИ также располагают мощным спектром воздействия на создание и изменение имиджевых характеристик, в частности в отношении конкретных территорий. По определению Т. С. Глушковой и О. И. Зайцевой территориальный имидж – это образ, представление, стереотип о социокультурных, исторических, социально-экономических, политических и других особенностях данной территории (страны, города и т.д.) в массовом сознании [2]. Образ конкретного города может наделяться положительными и отрицательными коннотациями, его имидж может меняться во временном измерении под воздействием публикаций в СМИ [1].

Мы изучили посвященные Таганрогу публикации в региональных СМИ 161.ru, «Дон 24», «Национальные приоритеты», «Безформата», rostvgazeta.ru, 1rnd.ru, региональные выпуски федеральных изданий

«Российская газета», «Комсомольская правда на Дону», «Аргументы и факты на Дону», «Эксперт ЮГ» за период 2021-2023 годы. Интенсивность публикаций о Таганроге после визита Валентины Матвиенко и включения города в программу развития туристических кластеров выросла. В публикациях прослеживается динамика развития города. Помимо регулярного освещения процессов модернизации городской инфраструктуры значительно увеличилось количество материалов, посвященных туристическому потенциалу города, нацеленных на привлечение внимания широкой аудитории, особенно такого ее сегмента, как массовый туризм. В материалах региональных СМИ Таганрог представлен курортным городом с богатым историко-культурным и архитектурным наследием, уникальной самобытной культурой, подходящим как для размеренного семейного отдыха, так и активного досуга, городом, где возможно совместить разные виды туризма: рекреационный, пляжный, спортивный, гастрономический, культурно-познавательный, деловой.

В публикациях были выявлены наиболее часто повторяющиеся речевые конструкции, направленные на формирование устойчивых представлений о городе и его узнавание: «город у Азовского моря», «музей под открытым небом», «город Петра I и Чехова», «Родина Чехова и Раневской», «приморский город», «уютный город», «первый порт России», «старший брат Санкт-Петербурга», «Стартап Петра I», «родина талантов», «IT-столица юга России».

Все эти данные позволяют нам сделать вывод о том, что образ Таганрога в публикациях региональных СМИ в течение последних лет значительно изменился, трансформировавшись из провинциального «захолустья» с массой нерешенных городских проблем в претендующий на всероссийский масштаб туристический центр, динамично развивающийся город, где удобно не только отдыхать, но работать и жить.

Список литературы

1. Бурганова Л. А., Везнер Л. Н. Город как «медийная реальность»: образ российского города в печатных СМИ (на примере г. Екатеринбурга) // Вестник Казанского технологического университета. 2013. т. 6, в. 19. С. 336.
2. Глушкова Т. С., Зайцева О. И. Медиаобраз как инструмент создания территориального имиджа: когнитивный аспект // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2017. – № 3 (29). – С. 50.
3. Ершова А. А. Провинция и критика: споры по поводу типичности образа «захолустья» в произведениях А. П. Чехова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – 2014. № 2 (82). с. 95–100.

4. Каримова К. Р. Понятие «образ» и «имидж» в практике СМИ и научных исследованиях // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2019. – № 4 (34). – С. 138.
5. Матвиенко: Мы никого не оставим в покое, пока не реализуем комплексный план модернизации Таганрога // URL: https://senatinform.ru/news/matvienko_my_nikogo_ne_ostavim_v_pokoe_poka_ne_realizuem_kompleksnyy_plan_modernizatsii_taganroga/
6. Сидорская И. В. Об употреблении терминов «образ» и «имидж» в русскоязычных исследованиях проблемы медиарепрезентации территорий // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. – 2021 г. № 3. – С. 184.
7. Трифонова З. А. Гениальные образы, рожденные на Дону: казаки М. А. Шолохова и мещане А. П. Чехова // Вопросы географии. – 2020. № 151. – с.273–292.

МЕДИАОБРАЗ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В ТРЭВЕЛ-ТЕКСТАХ

О. В. Ефимова

oxana_efimova@inbox.ru

*Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна,
Санкт-Петербург, Россия*

Статья посвящена изучению трэвел-текстов в онлайн-среде, посвященных Новгородской области, с точки зрения как содержания и структуры, так и языковых особенностей. В рамках исследования выделен сформированный посредством данных текстов медиаобраз региона. Анализ материалов позволяет оценить ассоциации, возникающие у путешественников, что может в дальнейшем помочь восполнить нехватку необходимых информационных потоков для привлечения туристов.

Путешествия по России после пандемии начали пользоваться особым спросом. Сейчас маршруты внутри нашей страны продолжают сохранять свою актуальность, а значит – важность формирования привлекательного образа региона очевидна. «Медиаобраз сильно зависит от текущего положения вещей в мире и живет, пока есть спрос и интерес аудитории» [2]. Десятки телеграм-каналов, рассказывающих про места для путешествий; активные медиаплощадки, посвященные туризму, с посещаемостью до 12 млн. человек в месяц; статистика просмотров контента трэвел-блогеров (лидер российского рынка Александр Кондрашов – 617 млн просмотров) – всё это свидетельствует об интересе аудитории к данной теме. «С популяризацией «новых» медиа среди массовой аудитории их влияние на формирование туристских потоков значительно увеличилось по сравнению с традиционными СМИ» [5].

Тревел-тексты распространились по интернет-среде в разных видах и форматах, формируя образ туристской дестинации.

«Медиаобраз территории как ключевой концепт информационного пространства представляет собой универсальную социокультурную ценность для общества» [3], тем самым изучение информационного пространства в контексте формирования медиаобраза актуально. Сейчас уже сложно сказать, что тревел-блоги не формируют имидж того локуса, о котором повествует автор. Даже блоги, направленные на небольшую аудиторию, имеют влияние на репутацию описываемого места, ведь в онлайн-пространстве тот или иной контент может быстро «завируситься» и получить огромный охват. Поэтому изучение попыток влияния региона на тревел-блогеров необходимо, чтобы в будущем использовать этот опыт для дальнейшей работы в данном направлении. В рамках исследования мы рассмотрим образ Новгородской области, формирующийся в тревел-текстах: отметим, что нашим объектом исследования будут как спланированные публикации в рамках пресс-туров, так и неконтролируемые трэвел-тексты, подготовленные гостями региона.

В 2021 году туристический офис «Русь Новгородская» провела пресс-тур по Новгородской земле для тревел-блогеров. Результаты были опубликованы в социальной сети с картинками (ныне запрещенной в РФ) под хештегом #SELFIE_путешествие. у 10 тревел-блогеров (с аудиторией от 10 до 220 тысяч человек) мы видим 32 публикации по итогам поездки, также мы можем предположить, что в момент пресс-тура были опубликованы десятки сториз. Все блогеры упоминают в своих постах о том, что они в рамках блог-тура побывали на Новгородчине, что придает публикациям отчасти рекламный характер и может влиять на читателя.

Тексты блогеров в рамках данного пресс-тура имеют схожую тематику: исторический экскурс, краткий маршрут по достопримечательностям, обзор сувениров, рекомендации мест для проживания и питания, а также впечатления автора. Тексты в блогах отличаются от журналистских субъективностью и эмоциональностью: «Этот день зарядил меня хорошим настроением»; «Лично для меня и моей семьи это не просто курорт»; «Было весело и невероятно интересно»; «Я не очень любила ездить по городам России, мне хватало буквально дня, чтоб прогуляться по центру и уже уставала. Но!». Наличие сильного авторского начала и выделяет данный вид текстов. Читатель следует за подобным контентом чаще не ради знаний, а ради эмоциональной составляющей.

Стоит подчеркнуть, что тексты блогов активно используют визуальную составляющую для создания эмоционального воздействия

на читателя, поэтому тревел-тексты данных авторов сопровождаются галереями фотографий. Часто именно фото находит отклик у комментаторов постов.

«Развитие медиaprостранства создает условия не только для представления информации, но и для получения отклика от ее получателей» [4]. Нельзя не обратить внимания на комментарии, оставленные под постами блогеров. У всех публикаций десятки комментариев, которые отмечают завораживающие виды Великого Новгорода и ближайших окрестностей. «Нравится там просто побродить по торговой стороне... Идешь так идешь, сворачиваешь во вздор, а там бац 10 век и никакого забора и народ просто по тропинке ходит по стандартным маршрутам» (орфография и пунктуация сохранена). «Была дважды – очень славный город». Можно найти и не совсем положительные отзывы: «Останавливались один раз, опыт был так себе. Отель подпортил все впечатление. Попробуем летом повторить без ночевки». Однако стоит подчеркнуть желание подписчиков посетить город после прочитанных тревел-текстов блогера.

Итак, тревел-тексты по итогам пресс-тура поликодовые, они создают положительный образ Новгородского региона, можно назвать данные материалы отчасти даже PR-текстами. Это достигается как за счет выгодной визуальной составляющей, так и с помощью текстовых маркеров. Это прилагательные с положительной коннотацией (удивительные музеи, непередаваемый шарм, потрясающий, красивый и интересный город), использование восклицательных знаков, передающих эмоции; использование смайлов и эмодзи. Негативной составляющей в данных тревел-текстах нет, что можно объяснить заказным характером материалов. Регион с историей, насыщенный объектами культурного наследия, живописный край – такой образ Новгородчины складывается по итогам анализа данных текстов.

Летом 2023 года в рамках проекта VK «Места» блогеры посетили Новгородскую область для съемки фильма о регионе. Мультимедийность становится основным трендом тревел-текстов. Видеотекст, вышедший по итогам поездки, получился весьма отличающимся от похожего контента. Во-первых, это касается содержания: в фильме практически отсутствует исторический экскурс, не показаны церкви, храмы, Памятник тысячелетию Российской государственности, регион предстает другим. В рамках сюжета блогеры играют на народных музыкальных инструментах, летают на парашюте, любуются пейзажами Новгородчины, испытывают себя в средневековых играх, сплавляются на рафтах, гуляют по экотропе с собаками. Новгородская область

показана как регион, где и молодому поколению есть чем заняться: такой образ абсолютно новый и необычный для региона.

Во-вторых, не привычен стиль повествования. Остановимся на языковых особенностях данного тревел-текста. Блогеры используют разговорную лексику (*щя, чуваки, круто, супер*), молодежный сленг (*это самое топовое, накинуть бита, дай пятюню*). Они говорят на языке целевой аудитории, что очень важно в онлайн-среде. Отдельно отметим монтаж: картинка меняется быстро, короткие синхроны с героями, ракурсы и перемещения камеры добавляют тексту скорость и энергию.

Сами блогеры также на своих медиаплощадках упоминали о поездке. Так, Влад Левский в своем телеграм-канале выкладывал «кружки» о своем пребывании в Великом Новгороде. Назвать это полноценным тревел-текстом сложно, но хочется отметить, что в комментариях подписчики, живущие в Великом Новгороде, устроили настоящую «охоту» за блогером. Сложно сказать, какой образ Новгородского региона транслировался в рамках такого общения блогера с подписчиками, но можно констатировать, что привлечение молодых авторов к подобным проектам способствует просвещению молодежи в контексте российских регионов хотя бы на каком-то базовом уровне.

Как видим, для популяризации российских городов как сами регионы, так и крупные медиаплощадки обращаются не к журналистам, а к блогерам. Они понимают всю силу контента, созданного непрофессионалами; на первый план интернет-травелога выходят эмоции и впечатления, а не стиль автора и его профессиональные знания. Стоит отметить, что такие тревел-тексты не содержат глубокого анализа, а отражают в большей степени личные наблюдения автора.

«Живой Журнал» (ЖЖ) уже долгие годы остается популярной площадкой для публикации различных текстов, в том числе и тревел-текстов. Например, в рамках «Сообщества путешественников по России» Евгений Гордеев описывает свою прогулку по Великому Новгороду. Повествование ведется от первого лица множественного числа, что не совсем свойственно блогерскому тексту. Данный тревел-текст похож на путеводитель, в нем даже пронумерованы объекты, через которые проходит маршрут автора. Маршрут стандартный, пролегает через основные достопримечательности центра города. Сложно выделить отличительные черты данного текста. Образ Великого Новгорода складывается следующим образом: древний провинциальный город, с богатой историей, с большим количеством памятников; город особенно подойдет для путешественников, желающих исследовать историю.

Еще одна площадка для путешественников, где любой желающий может стать автором, – это «Туристер». С целью популяризации внутреннего туризма на площадке был запущен проект «Исследуй Россию». В рамках данного проекта уже появился путеводитель по Новгородской области. Не удивительно, что в нем город предстает как город-история: «Туристы приезжают, чтобы прикоснуться к богатой истории этого края» [1]. Тревел-текст разделен на разделы, каждый из которых имеет заголовок: *Главные достопримечательности, Небанальные места, Чем заняться* и пр. Помимо стандартных образов, присущих Великому Новгороду (место скопления церквей, вольный город Руси), автор не забывает и о военной истории города (тема не слишком популярная в других тревел-текстах): «Он славен именем Александра Невского и битвами со шведами. Во время Великой Отечественной войны советским солдатам пришлось вспомнить об этой славе, город оказался на линии огня и был сильно разрушен» [1]. В построении первого блока (можно сказать, вступительного) автор использует любопытный прием, каждый абзац начинается с характеристики города: Новгород – город военный, Новгород – великий город, Новгород – самый вольный город Руси, Новгород – город литературный. Так читатель сразу выстраивает полноценный образ Великого Новгорода – разностороннего, «любопытного», привлекательного с разных точек зрения.

Среди пользователей сайта о Новгородском регионе оставлено 158 отзывов: часть из них – полноценные рассказы, маршруты из личного опыта, другая часть – фотоальбомы по местам прогулок. Для тревел-текстов характерны следующие лингвистические особенности. Используются штампы (*каменных дел мастер, складывать в копилку*), фразеологизмы (*с гулькин нос, в двух шагах*), что зачастую свойственно журналистскому тексту. Помимо этого, в некоторых отзывах можно встретить словосочетания, создающие некий художественный эффект: *исторические злоключения, скабрезные сплетни*. Многие авторы пытаются использовать для художественного воздействия своего рода сравнения: «Юрьев монастырь можно сравнить с жемчужиной в оправе»; «С разными городами знакомство происходит по-разному. Некоторые выпиваешь залпом, где-то делаешь один-два глоточка». Всё это приводит к смешению стилей, что было бы невозможно для профессионального журналиста. В текстах много вводных слов (*пожалуй, кстати, правда, впрочем*), которые создают эффект связности текста, а также добавляют удельного веса автора. Тревел-тексты содержат достаточно много ошибок (*пятиста, какой-бы, раз-*

ачарование), что подчеркивает непрофессионализм авторов и напоминает читателю, что это все-таки блогерские тексты.

Итак, краткий обзор трэвел-текстов по Новгородской области показал, что регион пользуется спросом у туристов, многие путешественники пишут свои истории о Новгородской земле на популярных медиаплатформах. Основные города, описываемые в текстах: Великий Новгород и Старая Русса. Об остальных точках маршрута блогеры упоминают редко. Основные ассоциации: история, памятники, церкви, природа. Именно с этим ассоциируется регион в контексте многих дневников путешественников. Мало материалов посвящено событийному туризму, современным способам развлечения, что не способствует привлечению более молодой аудитории. Пресс-туры, организованные туристической индустрией региона, положительно влияют на информационное пространство: многие тексты по итогам тура вызывают отклик у аудитории блогеров, что создает более сильный медиаобраз Новгородчины.

Список литературы

1. Великий Новгород – путеводитель, как добраться, где остановиться и что посмотреть. URL: https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/velikiy_povgorod (дата обращения: 01.02.2024).
2. Каверина О. А. Медиаобраз г. Иркутска в англоязычных трэвел-текстах / О. А. Каверина, М. В. Новоселова // Координаты современной урбанистики: дискурсивные трансформации / Под ред. Широкалова Г. С., Трубина Н. А., Миркушина Л. Р. – М.: «Инфра-М», 2023. – Т.1. – С. 170.
3. Ниязова Г. М. Медиаобраз территории как реальный и мифологический информум в дискурсе СМИ / Г. М. Ниязова, Шехи Эрзола, И. П. Савчук, О. Я. Родь // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2 (87). – С. 603.
4. Салтыкова А. С. Понятие медиаобраза и его основные характеристики / А. С. Салтыкова // Общество. Наука. Инновации. Сборник статей. Всероссийская ежегодная научно-практическая конференция. Вятский государственный университет. – 2017. – С. 3430.
5. Тулупов В. В. Тревел-журналистика в продвижении туристского продукта: региональный аспект / В. В. Тулупов, М. С. Штейман, М. А. Стрельникова., А. В. Покачалова // Вопросы теории и практики журналистики. – 2021. – Т. 10. – № 2. – С. 230.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИИ В СОВРЕМЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ

Е. Н. Занина

zanina_elena@mail.ru

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова,
Москва, Россия*

Искусственный интеллект (ИИ) уже формирует и будет продолжать формировать будущее журналистов. В отделах новостей ИИ уже обретают форму в виде чат-ботов и алгоритмов генерации контента. Эти автоматы-редакторы создают элементарные статьи на основе ранее существовавших данных. Автор приходит к выводу, что несмотря на то, что внедрение искусственного интеллекта в журналистику открывает новые горизонты, однако эта новинка не обходится без новейших этических вопросов. Автор отмечает, что журналисту требуется высокий уровень расследования, он должен обладать критическим анализом и пониманием человеческих тонкостей, что оставляет некоторые сомнения в том, сможет ли ИИ полностью заменить журналистов. Однако нельзя отрицать, что ИИ в современной журналистике представляет собой преимущество для журналистов, помогая им собирать информацию, проводить обширные исследования и автоматизировать монотонные задачи. В настоящей статье подробно рассмотрим особенности использования ИИ в современной журналистике, определим, как ИИ влияет и будет продолжать влиять на будущее журналиста, подчеркивая потенциальные преимущества и признавая проблемы, с которыми сталкиваются специалисты в области информационных технологий.

На сегодняшний день, рост искусственного интеллекта неоспорим. По данным исследовательской фирмы Tractica, ожидается, что к 2025 году мировой рынок программного обеспечения для искусственного интеллекта достигнет 126 миллиардов долларов, а по данным PwC's Global Entertainment & Media Outlook, ожидается, что к 2026 году объем рынка составит более \$ 2,9 трлн [1]. Эти инновационные решения способствовали появлению индустрии 4.0, кибербезопасности, цифрового здравоохранения, но они также изменили мир журналистики.

Единственная цель участников этого рынка – оправдать ожидания потребителей и увеличить как количество, так и качество создаваемого контента. Передовые технологии искусственного интеллекта, включая машинное обучение, алгоритмы, анализ данных и автоматизацию, являются составляющими для достижения этих целей.

Первая реакция человека на роботов – это, несомненно, страх быть замененным роботами. Однако, сегодня для мира журналистики пер-

востепенное значение имеет использование преимуществ технологических достижений.

Следует согласиться с мнением Франческо Маркони, профессора журналистики Колумбийского университета в Нью-Йорке и автора книги «Ньюсмейкеры: искусственный интеллект и будущее журналистики», необходимо как можно скорее интегрировать эти новые технологии, чтобы придумать новую бизнес-модель. Действительно, благодаря искусственному интеллекту и его производным технологиям машины способны выполнять от 8 % до 12 % журналистских задач, освобождая рабочее время редакторов и журналистов, чтобы сосредоточиться на качестве контента. Приложения ИИ включают автоматизацию трудоемких задач, таких как бодрствование, запись интервью и видео, написание финансовых отчетов, крупномасштабный контент-анализ, обнаружение событий или фейковых новостей, а также автоматическое извлечение метаданных и архивирование по темам [2, 152].

В наши дни гиганты журналистики внедрили новые инструменты, созданные инновационными стартапами. Таким образом, к примеру во Франции, парижский стартап Syllabs собрал два миллиона евро на разработку своего механизма копирайтинга, основанного на алгоритме, который собирает, сортирует и систематизирует данные с целью их переформатирования в целевой редакционный контент. Таким образом, ведущая французская ежедневная газета «Ле Монд» использовала свои технологии для написания в 2015 г. почти 36 000 статей, посвященных выборам во французских департаментах. Сегодня Syllabs внедряет свои технологии в другие французские СМИ, такие как Echos или France TV.

По данным Ассоциации электронных коммуникаций (РАЭК) совместно с НИУ ВШЭ и Факультетом журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, посвященным роли искусственного интеллекта в медиа и коммуникациях, в России также применяются данные технологии, в том числе openGPT и ChatGPT.

Стоит сказать, что такие инструменты искусственного интеллекта (ИИ), как OpenGPT, также изменили ландшафт современной журналистики, предлагая инновационные решения для оптимизации различных аспектов рабочего процесса в отделах новостей. Поскольку ИИ становится все более распространенным в отделах новостей, журналисты используют эти технологии для улучшения своих репортажей и процессов создания контента. Одним из наиболее важных применений ИИ в журналистике является проверка и грамматики. Инстру-

менты искусственного интеллекта, такие как ChatGPT, обеспечивают высококачественные полезные результаты. Предоставляя четкие инструкции о желаемом стиле письма, журналисты могут уточнять и улучшать ответы, тем самым гарантируя, что статьи не содержат ошибок и аккуратны. Способность ИИ быстро и эффективно анализировать текст может значительно сократить время, затрачиваемое на рутинные задачи редактирования [3].

Кроме того, СМИ также разработали свои собственные инструменты, например Cyborg в Bloomberg, чтобы писать статьи, касающиеся финансовых отчетов, за считанные секунды, или Feels в New York Times, чтобы адаптировать рекламу в соответствии с эмоциями, которые испытывает читатель [4]. Эта роботизация дает положительные результаты как на количественном, так и на качественном уровне. Например, агентство Associated Press интегрировало эти технологии еще в 2014 г. для публикации информационных бюллетеней, касающихся результатов деятельности компаний, а также спорта. По словам Лизы Гиббс, менеджера по партнерству, сегодня агентство публикует 3700 статей с результатами, а журналисты получили на 20 % больше времени, чтобы посвятить себя редакционному процессу [5].

Однако, как объясняет Джордж Райт, руководитель отдела интернет-исследований и будущих услуг BBC R&D, будь то «в производстве или архивировании, ИИ не принимает решения за людей, а предлагает им решения» [6]. Таким образом, цель состоит не в том, чтобы заменить человека, а в том, чтобы дополнить его. Кроме того, важно подчеркнуть, что в журналистском мире принцип этики имеет первостепенное значение. Как уточняет Клод де Лупи, соучредитель Syllabs, «вопрос этики искусственного интеллекта имеет решающее значение» и цель состоит в том, чтобы «не разрушать, а ценить человеческую деятельность журналиста» [7].

Безусловно, инструменты искусственного интеллекта, такие как OpenGPT, произвели революцию в журналистике, улучшив редактирование, создание заголовков, резюме и адаптацию контента для различных аудиторий. Журналисты должны разработать четкие инструкции, чтобы добиться наилучших результатов от использования ИИ, и они могут извлечь выгоду из ИИ при создании информационных бюллетеней и написании сообщений в социальных сетях. Несмотря на то, что ИИ упрощает задачи, он не может заменить человеческое творчество, и журналисты должны продолжать экспериментировать и учиться эффективному использованию ИИ.

Вышесказанное позволяет сделать объективное заключение о том, что внедрение искусственного интеллекта в журналистику открывает новые горизонты, но эта новинка не обходится без новоиспеченных этических вопросов. ИИ основан на больших данных, то есть на сборе и обработке больших объемов данных. Например, алгоритмы рекомендаций полагаются на личные данные пользователей, что ставит под сомнение этику журналистики и уважение конфиденциальности. Кроме того, алгоритм неизбежно будет предвзятым или даже дискриминационным: предлагая персонализированный контент, основанный на мнении пользователя, ИИ рискует запереть читателя в идеологическом пузыре, в котором он никогда не столкнется с другими точками зрения, которые могут быть более актуальными или справедливыми. Вследствие этого, появление ИИ в журналистике должно происходить осторожно и взвешенно, чтобы отрасль сохраняла свою целостность.

Таким образом, хотя ИИ может принести значительную пользу журналистике, важно осознавать его ограничения и находить баланс между автоматизацией задач и сохранением человеческих качеств, необходимых для журналистской профессии. Ответственное использование ИИ в современной журналистике требует тщательного мониторинга и постоянного обдумывания его этических и практических последствий.

Список литературы

1. Доходы от мирового рынка программного обеспечения для искусственного интеллекта (ИИ) с 2025 по 2026 гг. – URL: <https://www.statista.com> (дата обращения 06.02.2024)
2. Marconi Francesco. *Newsmakers: Artificial Intelligence and the Future of Journalism*. – Columbia University Press. – 2020. – 264 p.
3. Gramaccia Julie A. Les entreprises de presse et les journalistes face aux défis de l'intelligence artificielle: les premiers résultats du projet med-IA. Dans Henri Assogba (dir.), *Journalismes spécialisés à l'ère numérique*. – 2020. – 89–127 p.
4. Lewis Seth C. Artificial intelligence and journalism. *Journalism & Mass Communication Quarterly*, – 2019. – № 96(3). – 673–675 p.
5. Linden Carl-Gustav. Robot journalism: The damage done by a metaphor. *Unmediated: Journal of Politics and Communication*. 2019. – № 2, – 152–155 p.
6. Mikolov Tomáš Why is defining artificial intelligence important? *Journal of Artificial General Intelligence*. – 2020. – № 11(2), – 50–51 p.
7. Rapaport William J. What is artificial intelligence? Introduction to the JAGI special issue “On defining artificial intelligence” – Commentaries and Author's Response, – 2023. – № 11(2). – 52–56 p.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОСЧЕТЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТРАВЯНЫХ УГОДИЙ В АГРОЛАНДШАФТАХ РОССИИ

**А. В. Каверин, Ю. Н. Авдюшкина, Д. А. Вавилин, Р. Р. Манаков,
М. А. Нестерова, А. В. Семенкина, А. Н. Филатов, А. А. Храмова**
kaverinav@yandex.ru

*Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева,
Саранск, Россия*

С позиций агроэкологической науки рассмотрены примеры экологических просчетов в животноводстве отдельных регионов Российской Федерации. Приведен комплексный анализ основных последствий этих просчетов. Предложены пути решения проблем, связанных с непредвиденными вредными последствиями изменения окружающей среды.

И. С. Тургенев и В. М. Песков – лучше них и с такой любовью никто не писал о наших российских лугах. Литературные места, описанные Песковым, берегут память о живших в них великих писателях. Благодаря этим описаниям мы связываем в своем сознании А.С. Пушкина – с Михайловским и Болдином, Л.Н. Толстого – с Ясной Поляной, С.А. Есенина – с деревней Константиново. Ведь для души человека важен гений места, воздух, вода, простор, пейзаж, которые тоже сыграли свою роль в становлении той или творческой личности.

Путешествуя по тургеневским местам летом 2012 года, Василий Михайлович не смог обойти стороной одно место, воспетое писателем – Бежин луг. С трудом отыскав его на краю Тульской области за деревней Бежин луг, в низине, Василий Михайлович восторженно и трепетно повествует [7]: «Ну, правда, ведь удивительно пройти по Бежину лугу! У меня даже сердце стало колотиться сильнее. Впрочем, если кто из вас, ребята, ещё не читал «Записки охотника», тот может и не понять, почему я так волновался... Удивительно видеть тот самый луг, на котором у огня ночью сидели деревенские ребяташки. Я стоял, припоминая, как было там в книжке... Костер горел где-нибудь у тех дальних кустов. Там течёт чистая тихая речка Снежедь. Она и при Тургеневе так называлась. Вы помните, как всё было той ночью? В темноте фыркали лошади, кричали ночные птицы... Сто лет прошло с той ночи. И вот я с любопытством рассматриваю обычный российский луг, ставший знаменитым после тургеневского рассказа. Да, обычный луг. Цветы, травы, такие же, как везде. Роса. Идешь, и за тобой остаётся

темный след по траве. Кусты лозняка, вблизи зелёные, а издали глянуть – синие с золотой от солнца каёмкой. Кричат жёлтые трясогузки, летают шмели и пчёлы, пастух гонит стадо коров. Примерно так же мог выглядеть луг и сто лет назад. И всё-таки луг необычный! Оттого, что сто лет назад тут сидели у огня ребятишки? Нет, пожалуй. В старину по многим лугам мальчишки стерегли лошадей. Луг потому необычен, что о нём так хорошо рассказано в книге. Слово писателя сделало это обычное место необычным и дорогим для каждого из нас».

Мы преднамеренно привели столь подробное цитирование описания луга В. М. Песковым, чтобы выделить экологическую составляющую агроландшафта лугово-пастбищного типа. Ключевыми словами приведенного отрывка из очерка «Бежин луг» в нашем случае являются слова «стадо коров» и «лошади». Именно коровы и лошади, эти крупные консументы, которые в течение нескольких последних тысячелетий традиционно составляли центральное управляющее звено луговых агроэкосистем.

И вдруг незаметно подкралась большая беда – пастбищное животноводство в Поволжье в течение в последних 15 лет стало стремительно исчезать. Можно проехать хоть десятки километров по Мордовии, Нижегородской, Ульяновской, Пензенской областям и не увидеть ни одного стада, ни одной коровы. Кругом лишь заброшенные и разрушенные «колхозные» фермы. Десяток коров и пяток коз местных жителей ситуацию не спасают. Зато тут и там видишь синие типовые животноводческие комплексы стойлового содержания с выделяющимися среди них «дворцами бракосочетаний коров и быков» (так с иронией называл эти сооружения видный российский эколог Н.Ф. Реймерс [10]).

У прагматичных, «крепких сельских хозяйственников» сформировалось и укоренилось мнение о том, что перевод животных на постоянное содержание в стойлах, пусть и с небольшими выгулами при ферме, экономически эффективнее, чем вольный выпас на лугах. Из публикаций коллег [9] с горечью узнаем, что и в Костромской, и Ярославской, и Владимирской, и Ивановской, и даже Вологодской области, где производили знаменитое масло, с 2008 года практически все животноводство переведено на стойловое содержание. Здесь используют преимущественно зарубежные породы скота, неприспособленные к пастьбе. Животных кормят не только скошенными травами, но и кормами с полей, а также искусственными добавками. И вот уже нет настоящего знаменитого вологодского масла, потому что «лучшее масло получается из сливок, снятых с молока коров, пасущихся на заливных лугах, а их можно приобрести только у частного молочника».

Об этом сообщают в сети Интернет, [12] об этом же говорят и некоторые сотрудники молокозаводов Вологодской области.

Такая же тенденция наблюдалась во Франции несколько десятилетий назад, когда там тоже был бум на перевод всех коров на стойловое содержание. Однако от этого вскоре пришлось отказаться: качество молока получаемого от таких коров, и по вкусовым, и по химическим показателям качества на порядок хуже, чем от коров, которых выпасают на лугах. Особенно это было чувствительно в провинциях, изготавливающих многочисленные сорта сыра [9].

Такая же картина наблюдается и при сравнении качества мяса коров мясного направления, выращенных на пастбищах и в стойлах. Характерные черты мяса травяного (пастбищного) откорма: чистый мясной вкус, более выраженный говяжий аромат. Говядина травяного откорма содержит больше полезных для организма человека полинасыщенных жирных кислот: EPA (эйкозапентаеновую), DHA (докозагексаеновую), CLA (линолевою). В этой говядине в 10 раз больше Омега-3. В ней больше и других полезных веществ: витаминов D, K, DA и группы B; микроэлементов – селена, магния, калия, железа, цинка; антиоксидантов – карнитина, В-каротина, креатина. Низкая жирность и сбалансированный аминокислотный состав – основные показатели для производства мяса растительного детского питания [14].

Регулярное употребление говядины травяного откорма в любом возрасте благоприятно действует на физическое и умственное здоровье человека. Министерство здравоохранения считает говядину важным компонентом здорового питания (табл.1), а в Международном плане она считается «индикатором благополучия государства», так как весьма положительно влияет на иммунитет.

Таблица 1. Рекомендуемые годовые нормы потребления мяса в России [14]

Мяса всего	73 кг
Птица	31 кг
Говядина	20 кг
Свинина	18 кг
Баранина	3 кг
Мясо других животных	1 кг

Норма на потребление говядины и баранины на сегодняшний день соблюдаются только в двух регионах – Дагестане и Татарстане. Потребление же говядины в России в целом к 2020 году составляло 13,2 кг на человека и продолжало заметно снижаться [14].

Драматичную ситуацию с пастбищным животноводством, ведущую к потере луговых экосистем с позиций агроэкологической теории можно классифицировать как яркий пример проявления очередного экологического просчета в отечественном сельском хозяйстве.

Понятие «экологический просчет» (синоним «экологический бумеранг») вошло в научный обиход в 1970-х годах. В формулировке автора термина, мирового классика экологии Юджина Одума [6, 522]: «Экологический просчет – это непредвиденное вредное последствие изменения окружающей среды, которое сводит на нет планировавшуюся выгоду или, как это случается часто, порождает больше проблем, чем решает. Это оборачивается двойной трагедией, так как приходится изыскивать средства не только на приведение в порядок пострадавшего ландшафта, но и для решения всех возникающих в связи с этим новых проблем».

Экологические просчеты, допущенные в сельском хозяйстве, рассмотрены в работах авторитетных отечественных ученых: С.Г. Жукова, М.Я. Лемешева, Н.Ф. Реймерса. Один из лидеров отечественной агроэкологической науки, академик А.А. Жученко [2], обобщив значительное число литературных и фактических данных, объясняющих неудачу программ интенсификации сельского хозяйства нашей страны в 80–90-х гг., пришел к выводу о том, что попытки повсеместного распространения в России индустриальных технологий не увенчались успехом не только из-за недостатка технических средств, но и прежде всего вследствие экологических просчетов, выразившихся в уравнильности, расточительности по отношению к энергоресурсам, природоопасности самого подхода (эрозия почв, унификация агроландшафтов, уменьшение видового разнообразия фауны и флоры, загрязнения пестицидами и нитратами, тяжелыми металлами).

Нами в течение последних 40 лет исследовались экологические просчеты в Мордовии, приведшие к подрыву регионального природного агропотенциала. Таковыми явились и экологические просчеты, обусловленные недоиспользованием естественных пастбищ [4]. В Республике Мордовии имеется значительный природно-ресурсный потенциал для пастбищного мясного скотоводства – 499,5 тыс. га естественных органических кормовых угодий, т.е. не затронутых химизацией. По нашей оценке урожай фитомассы за вегетационный период в 2022 и 2023 гг. на этих угодьях составлял порядка 1 млн т. Общеизвестно, что пастбищный корм по своим питательным и биологическим свойствам является самым полноценным кормом. Содержание белка в траве с хорошего пастбища доходит до 2,5%, а иногда и

более. Содержащиеся в пастбищном корме питательные вещества и белок, по зоотехническим данным, значительно лучше усваиваются животным организмом, чем из сухих кормов. По содержанию витаминов пастбищный корм также превосходит все другие корма. Содержание минеральных веществ в пастбищном корме более чем в других кормах соответствует потребностям животного организма и благоприятствует как нормальному его развитию, так и повышению продуктивности. Пастбищное содержание создает лучшие условия для развития животных; организм животного становится более стойким против различных заболеваний; у животных при пастбищном содержании нормальнее протекает половая функция.

Необходимо особо подчеркнуть, что без пастбищного содержания молодняка нельзя получить высокопродуктивных взрослых животных; только солнце, постоянное движение и чистый воздух обеспечивают нормальное развитие молодняка.

Кроме всего этого с экономической точки зрения очень важно осознавать, что пастбища дают самый дешевый корм. Однако большая часть этого «дармового» корма пастбищных экосистем остается невостребованной, так как за последние 15 лет нагрузки на пастбищах здесь снизилась до 0,165 условной головы крупного рогатого скота на гектар при допустимой норме 1,5 головы на гектар [4]. Вместо традиционного количества 750 тысяч выпасается не более 80 тысяч условных голов крупного рогатого скота. Недовыпас, как и полное отсутствие выпаса, создают предпосылки для деградации агроландшафтов, а при комплексном и «дальновидном» рассмотрении – и для деградации среды жизни людей в сельской местности, т.е. совместного ухудшения природных условий и социальной среды.

Из-за регулярного недовыпаса на лугах происходит накопление подстилки (отмершей ветоши, препятствующей росту кормовых трав), они становятся все более уязвимыми для внедрения сорняков, чужеродных видов трав, кустарников и деревьев. Комплексные исследования на природных кормовых угодьях Мордовии по оценке их продуктивности и качества травостоя, проведенные нашими коллегами с кафедры агрономии МГУ им. Н.П. Огарева показали, что продуктивность луговых фитоценозов из-за недовыпаса снизилась на 8–12%, а также от 20–48% в фитомассе уменьшилось содержание протеина, каротина и обменной энергии [4]. Последнее произошло из-за выпадения из состава луговых сообществ ценных в кормовом отношении бобовых и злаковых видов и внедрения в них малоценного разнотравья.

Ухудшение социальной среды в сельской местности из-за недо-выпаса и отсутствия сенокосения мы связываем в первую очередь с возрастанием рисков опасностей от «ландшафтных пожаров». Ока-завшиеся «бросовыми» луговые угодья, сосредоточенные, как прави-ло, вблизи вымирающих и малолюдных населенных пунктов, на гра-ницах с лесными массивами в засушливые периоды года становятся масштабными очагами возгорания сухой растительности и бесхозных строений. Такого рода явления, «наводящие ужас», вынуждают сель-ское население покидать обжитые места.

Страшно подумать, но из-за недовыпаса и прекращения сенокос-ения лугам в ближайшей перспективе реально может грозить на-пасть мелких грызунов и растительноядных насекомых. Это с высокой долей вероятности может произойти в силу объективности действия правила (принципа) экологического дублирования, которое формули-руется следующим образом [11, 104–105]: «Исчезающий или уничто-жаемый вид живого в рамках одного уровня экологической пирамиды заменяет другой функционально-ценотически аналогичный по схеме: мелкий сменяет крупного, эволюционно ниже организованный – бо-лее высоко организованного, более генетически лабильный и мута-бельный – менее генетически изменчивого. Поскольку экологическая ниша в биоценозе не может пустовать («природа не терпит пустоты»), экологическое дублирование произойдет обязательно». Принципи-альная схема такой замены будет выглядеть следующим образом: копытных (крупный и мелкий рогатый скот, а также лошадей) на лугах заменят грызуны (вероятнее всего «мышинные армии», как это произ-ходит в зоне СВО [1]), а в ряде случаев прожорливые насекомые (из-за глобального потепления климата – вероятно, саранчовые).

При этом руководством аграрной отраслью упорно не признается ошибочность выбранной модели организации мясного животновод-ства, базирующейся на высокочрезвычайно затратных промышленных технологиях круглогодичного стойлового содержания животных. Недооценива-ется очевидный факт, что на откормочных предприятиях в условиях высокой концентрации скота на ограниченной территории возникают острые экологические проблемы, связанные с загрязнением почв, во-доемов, подпочвенных вод, воздушной среды. Ситуация многократ-но усугубляется в связи непомерными высокими темпами индустри-ализации этих объектов сельского хозяйства. Созданы и продолжают создаваться животноводческие комплексы на 6 и 12 и более тысяч голов скота. С экологической точки зрения такой гигантизм – рассма-тривается как «начало конца», ибо он признан самым антиэкологич-

ным вариантом животноводства [10]. Дело в том, что на эти «фабрики молока и мяса» свозятся корма с больших окрестных площадей, но обратно навоз почти не возвращается, а накапливается в навозохранилищах или выталкивается бульдозерами на «рельеф» (ближайшие овраги или другие пониженные участки местности). Таким образом грубо нарушается самый основополагающий закон земледелия – закон возврата, открытый в 1840 году основоположником агрохимии Ю. Либихом. Он формулируется так: «Все вещества, используемые растениями при формировании урожая, должны полностью вернуться в почву с удобрениями». Нарушение этого закона неминуемо приводит к утрате почвенного плодородия. Это неоднократно подчеркивали столпы сельскохозяйственной науки: физиолог растений К. А. Тимирязев, агрохимик Д. Н. Прянишников и, наконец, экономист К. Маркс. Но нынешние агроэкономисты, оправдываясь за нарушение этого закона, твердят, что «жизнь сильнее Маркса», так как из-за нарастающей дороговизны техники и горюче-смазочных материалов, затраты на погрузку, транспортировку на дальние расстояния до полей и внесение навоза в современных реалиях не окупаются урожаем сельскохозяйственных культур.

Вследствие укрепившегося «антиэкологического» мышления, в аграрной отрасли пока удается «гасить» передовой опыт органического животноводства. Успешно освоенные технологии органического животноводства не только не наносят вреда окружающей среде, но и способствуют равномерному распределению по лугам навоза и втаптыванию семян растений в почву копытами животных, что обогащает травостой. Такие технологии способствуют повышению социально-экономической эффективности производства говядины, одновременно являются жизнеспособной коммерческой альтернативой химически интенсивным методам.

Российский национальный союз производителей говядины продвигает идею интеграции фермеров и более крупного бизнеса. Основой такой модели являются семьи, каждая из которых содержит 150–200 голов [4]. С этого количества начинается перспективный фермерский бизнес, хотя в кооперации могут участвовать и мелкие фермы, и ЛПХ. Такой пример имеет место в Казахстане, где товарищество «АкТен» объединило вокруг себя 350 фермеров. Часть из них ведет заготовку кормов, часть – выращивает молодняк. А старший партнер-интегратор гарантирует младшим закупки, консультирует по зоотехническим, ветеринарным, юридическим вопросам, помогает в получении госсубсидий. В этой связи сложилось объективное мнение о том, что нет ни од-

ной отрасли, кроме мясного скотоводства, которая может обеспечить работой многие тысячи семей на селе и которую можно развивать даже на самых неудобных землях. Рассматриваемая модель организации производства дешевого мяса, благодаря кооперации мелких семейных ферм с более крупными партнерами, в мире широко распространена.

При сохранении современных тенденций страна может утратить хозяйственную ценность природных и полуприродных травяных угодий и связанную с ними биоту. Уже отмечены невосполнимые потери пойменных лугов средних и малых рек из-за распашки. Прекращение традиционного лугового хозяйствования и снижение пастбищной нагрузки приведет в дальнейшем к исчезновению этих агроценозов. Непоправимый урон наносится биоразнообразию. На природных сенокосах и пастбищах России представлено не менее 6 тыс. видов сосудистых растений (более 50% флоры страны). Многие из них редкие и исчезающие и их будущее напрямую связано с сохранением агроландшафта. Кроме того, здесь представлены около 100 видов млекопитающих, 150-180 – птиц, десятки тысяч видов насекомых и других беспозвоночных животных [13].

Вывод один – сохранение луговых экосистем возможно только в условиях их умеренного использования в процессе традиционного хозяйствования. Для экологизации сельскохозяйственного производства с использованием естественных кормовых угодий передовая отечественная агроэкологическая наука предлагает следующие рекомендации:

- расширение доли природных сенокосов и пастбищ в агроландшафте для устойчивого аграрного производства до 30% [5];

- соблюдение режимов, сроков и нагрузок пастбища и сенокоса, которые должны соответствовать «календарю природы», учитывающему сроки цветения и плодоношения редких и ценных видов растений, гнездования и кормления у птиц, размножения редких видов млекопитающих и пр.; в таком сочетании они вполне вновь могут стать богатыми охотничьими угодьями, каковыми являлись ранее [13];

- создание «территорий традиционного лугового природопользования», где помимо сохранения традиционной сельской архитектуры, ландшафта и приемов культивирования, можно организовать разведение пород скота, адаптированных к местным пастбищам, – такие территории первоначально могут быть созданы в границах существующих национальных и природных парков, это не потребует коренного изменения законодательства, т.к. экологически ориентированное

традиционное сельское хозяйство согласуется с перечнем разрешенных форм деятельности; эти же территории можно ориентировать на развитие «сельского туризма», позитивные результаты которого уже имеются в некоторых национальных парках России [13];

– поддержание оптимального видового разнообразия выпасаемых животных (коров, овец, лошадей, коз и др.) в связи с их избирательностью к корму для обеспечения рационального использования кормовой ценности травостоя [3].

В связи с нависшей угрозой над лугами России назрела необходимость формирования компетентного сообщества агроэкологов и журналистов патриотического толка, всей душой болеющих (в лучшем понимании этого слова) за судьбу Бежина луга и еще тысяч ему подобных в различных частях нашей страны. Конечно, в решении этой животрепещущей задачи будет не хватать участия авторитетного журналиста, В. М. Пескова, который удостоивался чести быть приглашенным на разговор по самым злободневным экологическим проблемам с самим президентом страны [8]. Значит, вся надежда возлагается на нас – его последователей и единомышленников, проникнутых тургеневской идеей красоты Бежина луга и тревогой за сохранение и рациональное использование ресурсов родной природы.

Список литературы

1. Григорьев Д. Серые кардиналы. Окопы атакуют мышиные армии, с которыми не способны справиться ни коты, ни ультразвук. *АиФ*, 2023, – № 48, – С. 4.
2. Жученко А. А. К адаптивной интенсификации сельского хозяйства // *Экономика сельского хозяйства России*, 1994. – № 1. – С. 29.
3. Каверин А. В. Экологические аспекты использования агроресурсного потенциала: дисс. в виде науч. докл. на соискание уч. степ. д.с.-х.н. по специальности 06.01.15. Агроэкология. – М., 1997. – 60 с.
4. Каверин А. В., Алферина А. В., Манакон Р. Р., Храмова А. А., Гераськин М. М. Экологические просчеты в сельскохозяйственном землепользовании Мордовии: проблемы и предлагаемые пути их решения // *Использование и охрана природных ресурсов в России*, – 2023, – № 1. С. 93–96.
5. Лопырев М.И., Макаренко С.А. Агрорландшафты и земледелие. Воронеж : ВГАУ, 2001. – 168 с.
6. Одум Ю. Основы экологии. – М. : Мир, 1975. – 740 с.
7. Песков В. Бежин луг / *Комсомольская правда*, – 22 ноября – 2012.
8. Песков В. М. Разговор с Президентом: Размышления после встречи / В. М. Песков // *Комсомольская правда*, 2005, – № 29. – С. 6-7.
9. Потеря многолетних пастбищ – большая беда // <https://www.ohotniki.ru/hunting/societys/societys/article/2019/08/27/654724-poterya-mnogoletnih-pastbisch-bolshaya-beda.html> (дата обращения: 07.02.2024).
10. Реймерс Н. Ф. Цена равновесия. Опыт, поиск, проблемы. – М.: Агропро-

миздат, 1987. – 64 с.

11. Реймерс Н. Ф. Экология (теории, законы, правила принципы и гипотезы).—М.: Журнал «Россия Молодая», 1994 – 367 с.

12. Рецепт настоящего вологодского сливочного масла, с ореховым вкусом. Вкуснятина необыкновенная. Режим доступа: <https://cpykami.ru/retsept-pastoyashhego-ologodskogo-slivochnogo-masla/> (дата обращения 07.02.2024).

13. Тишков А. А. Сохранение биоразнообразия травяных угодий в агроландшафтах России // Устойчивое развитие сельского хозяйства и сельских территорий: зарубежный опыт и проблемы России. – М., 2005. – С. 335–355.

14. Травяной откорм или мраморное мясо? // <https://ferma-m2.ru/blog/articles/214/> (дата обращения 07.02.2024).

ИЗДАНИЕ «ИСТОК» КАК РУПОР ЭКОЛОГО-ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ БАЙКАЛЬСКОГО РЕГИОНА

Л. М. Корытный

klm2000@mail.ru,

Институт географии им. В. Б.Сочавы СО РАН,

Иркутск, Россия

Показано особое место Байкальского региона, для решения экологических проблем которого желательно информационное обеспечение, которое осуществлено в виде научно-публицистического издания. Рассмотрены история, рубрикация, условия подготовки и издания газеты (вестника) «Исток», его важная роль в эколого-географической жизни региона.

С 1998 года, т. е. уже более 25 лет, в Иркутске доктором географических наук Л. М. Корытным выпускается издание «Исток» с информацией о проблемах и событиях эколого-географической жизни Байкальского региона.

Байкальский регион занимает особое место в России и, пожалуй, всей Евразии. Он включает три субъекта Российской Федерации: Иркутскую область, Республику Бурятию и Забайкальский край. В центре региона находится озеро Байкал – феномен мирового значения. Территория обладает всеми признаками хозяйственно-культурной и ландшафтно-экологической целостности. Среди других особенностей важно отметить, что это место взаимопроникновения мировых цивилизаций: индустриальной христианской, кочевнической буддийской, таежной языческой. В транспортно-географическом отношении регион представляет собой звено межконтинентальных транзитных железнодорожных магистралей – Транссибирской и Байкало-Амурской, имеет прямой железнодорожный выход через Монголию в Китай. Че-

рез него проходит одно из звеньев проекта «Один пояс – один путь» – экономико-транспортный коридор Китай – Монголия – Россия. Уже сегодня в регионе создан самый крупный на востоке страны промышленно-хозяйственный комплекс – важный плацдарм в актуальной сегодня восточной стратегии страны.

Однако социально-экономическое развитие Ангаро-Байкальского региона имеет свою специфику в связи с тем, что его сердцевина – бассейн Байкала – имеет особый режим природопользования. Объявление озера Байкал и его окружения объектом Всемирного природного наследия привлекло внимание всего мирового сообщества, подчеркнуло роль великого озера и как уникального явления природы, и как места организации зоны рекреации планетарного значения, а в будущем – как источника только экологически ориентированного землепользования и бизнеса в целом. Это предопределяет особое внимание здесь к охране природы и диктует запрет на многие виды производства, дабы не допустить изменений окружающей среды и сохранить байкальскую воду для человечества. Однако в настоящее время территория Байкальского бассейна, как и региона в целом, испытывает сильное антропогенное воздействие, что приводит к возникновению ряда экологических проблем, требующих постоянного внимания и решения.

Первым учредителем «Истока» стала научно-производственная фирма «Региональное экологическое прогнозирование». В настоящее время учредителями также являются Институт географии им. В.Б. Сочавы Сибирского отделения РАН (ИГ СМО РАН), Иркутское областное отделение Русского географического общества (ИОО РГО) и Иркутское областное отделение Всероссийского общества охраны природы (ИОО ВООП). Издателем «Истока» является агентство «Поскриптум Пресс». Его подготовка и редактирование проводится на общественных началах, а верстка и издание финансируется спонсорами, преимущественно входящими в попечительский совет Иркутского областного отделения РГО. Периодичность выпуска – 8-10 номеров в год.

До 2020 года издание было официально зарегистрировано как эколого-географическая газета Байкальского региона, которая выходила в бумажной форме объёмом 8, или 12, или 24 полосы тиражом 1000 экземпляров. Одна полоса формировалась 6 текстами и фотографиями формата А 4. С 2021 года «Исток» имеет подзаголовок «Эколого-географический вестник», выпускается в электронной форме как страница сайтов ИГ СО РАН. ИОО ВООП и агентства «Поскриптум Пресс» и в социальных сетях региона. «Исток» также рассылается членам ИОО РГО И

ИИОО ВООП, других экологических организаций, в вузы, административные и производственные структуры Байкальского региона, а также центральные штаб-квартиры РГО и ВООП. Издание в электронной форме имеет ряд преимуществ: и широкий охват читателей, и неограниченная возможность цветных иллюстраций, и любое количество полос.

«Исток» всегда сохранял главную целевую установку – оперативно информировать население об основных экологических и географических событиях и проблемах на планете, в стране и регионе, при необходимости дополняя компетентными научными комментариями. Круг постоянных тематических рубрик расширяется. Начинается газета «Колонкой редактора», сосредоточивающей внимание читателя на особенностях выпуска. Рубрика «Официальный отдел» содержит важные документы страны и региона (или ссылки на них); здесь регулярно публикуются годовые отчеты всех природоохранных ведомств региона. Центральная и самая большая рубрика – «Эколого-географическая жизнь региона» – включает заметки обо всех значимых недавних событиях – экспедициях, конференциях, заседаниях, встречах, субботниках, экологических авариях и т.п.

Особое внимание всегда привлекает байкальская тематика, будь то проблемы Байкальского целлюлозно-байкальского комбината, загрязнения берегов и озера, перестройки гидробиоценов; в последний год много материалов посвящено проблеме подготовки изменений в закон о Байкале. При этом по острым вопросам на полосах приветствуется дискуссия, помещаются разные точки зрения. Столь же полемическими нередко бывают материалы рубрики «Тайны и загадки Байкальского региона». Интересные экологические новости страны и планеты сосредотачиваются в рубрике «Экодайджест», основанной на материалах из сайтов газет.

«Изюминкой» «Истока» являются материалы ежегодного детского конкурса «Река моего детства» – стихи, рассказы, рисунки, фотографии; конкурс – часть многолетнего проекта ИОО ВООП «Водоохранное детское движение «Чистые воды Прибайкалья». Для детишек такие публикации – события на всю жизнь!

Газету (вестник) дополняют другие познавательные рубрики: «О природе – интересно!», «Наш сад и огород». Важное место занимают анонсы конкурсов, предстоящих конференций и мероприятий.

«Исток» давно имеет постоянный круг авторов и читателей, который с каждым днём увеличивается. Он хорошо известен и в стране, тем более что другого опыта многолетнего регионального эколого-географического издания в России нет. Газета стала дипломантом национальной премии РГО «Хрустальный компас».

НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

А. Е. Левинтов

alevintov44@gmail.com

Москва, Россия

Наряду с уже имеющимися жанрами географической журналистики предлагается появление новых: проблемных и проблематизирующих, катализаторов общественного сознания и общественного мнения, прожективных и статей и материалов в рамках научного продюсинга. Кроме того, предлагается разработать обязательный курс географической журналистики на географических факультетах университетов.

Данный текст представляет собой обобщение опыта написания и публикации географических статей в отечественных и зарубежных СМИ. Он посвящен некоторым новым или редким жанрам географической публицистики, дополняющим такие распространённые формы и жанры, как travel pillow book, описания стран, местностей и городов, географические очерки и зарисовки, фотопортреты, фотопейзажи и фотогалереи с подробными описаниями (то, с чего начинал в своё время Василий Песков), просветительские статьи преимущественно экологической направленности, обзорные статьи по краеведению и страноведению.

Речь идёт о:

- проблемных и проблематизирующих статьях и материалах;
- статьях и материалах-катализаторах общественного сознания и общественного мнения;
- прожективных статьях и материалах;
- статьях и материалах в рамках научного продюсинга.

Проблемные и проблематизирующие статьи и материалы

В октябре-ноябре 1987 года в Тынде прошли выборы начальника штаба ЦК ВЛКСМ по БАМу и одновременно научно-общественная экспертиза «Генеральной схемы развития производительных сил зоны БАМ». Будучи руководителем этой экспертизы, летом я организовал небольшую экспедицию – от Хабаровска до Иркутска. Результаты её легли в основу критики и контраргументации против Госплана СССР и разработок 50 отраслевых министерств. До этого инцидента все научные и публицистические материалы о БАМе были исключительно положительными. Экспертиза покончила с этим тотальным враньём и

самообманом. Спустя несколько месяцев в журнале «Смена» (второй по популярности и тиражу молодёжный журнал ЦК ВЛКСМ) вышла моя статья «Дорога... куда?», прозвучавшая как гром среди ясного времени. Желдорвойска и Минздрав СССР жаждали завести на авто-ра уголовное дело, спасительным оказалось то обстоятельство, что этот материал был признан в числе лучших публикаций года. Именно после этой статьи массово пошли публикации об экологическом и социальном неблагополучии в стране, о проблемах плановой экономики и территориального планирования, где люди рассматриваются исключительно как производительная сила и трудовые ресурсы.

Статьи и материалы-катализаторы общественного сознания и общественного мнения

В самом начале 90-х годов Гидропроект предложил нашей группе разработку социально-экологического мониторинга в Горном Алтае в связи со строительством Катунской ГЭС.

Помимо полевых исследований, теоретико-методологических разработок и разработок понятийного аппарата, необходимо было развернуть общественное сознание и общественное мнение не на огульную критику проекта ГЭС, а на рефлексию собственной жизни, на самоанализ и анализ реальной среды существования. В республиканской газете «Звезда Алтая» появилась серия статей, посвящённых проблемам и трудностям формирования социально-экологического мониторинга, его общественной необходимости и, как следствие, необходимости экологического образования и воспитания. Эти статьи вызвали оживлённые отклики читателей, в частности с просьбами о включении в реперную сеть. Благодаря этой дискуссии, длившейся практически год, удалось создать сеть социально-экологического мониторинга, одновременно авторитетную и для местных властей, и для населения республики, и для проектировщиков.

Прожективные статьи и материалы

По заданию руководства Усть-Дунайского порта (г. Вилково) в конце 80-х годов была выполнена работа «Хозяйственно-рекреационная программа развития дельты Дуная и роль Усть-Дунайского порта в её реализации». В ходе выполнения этой работы в местной районной газете «Заря Дуная» была опубликована серия статей «Ключи Дуная» – совершенно и сознательно прожективный материал, призванный разбудить предпринимательский потенциал местного населения, обозначить возможные перспективы иной, не производственной

ориентации хозяйственной деятельности, восстановить историю края как весьма привлекательного для туризма и рекреации уголка Европы. Это было очень необычно и вызвало невероятной силы энтузиазм и у руководства порта, и у экологов заповедника «Дунайские плавни», и у местного самостоятельного населения, и даже у пограничников, увидевших в этом проекте возможность своего коммерчески оправданного участия.

Статьи и материалы в рамках научного продюсинга

Научный продюсинг предполагает три важнейших направления реализации результатов научных исследований и разработок [7]. Это:

- собственно научная среда и инжиниринг;
- образовательная среда;
- социокультурная среда;

В рамках географической науки последнее обеспечивается средствами географической журналистики. Общественность имеет право знать, что принципиально нового происходит в географии (и происходит ли что-либо вообще), каковы результаты и возможные последствия разработок, какое будущее будет прорасти из этих разработок.

В качестве примера: в 2014-15 годах в Московской школе управления «Сколково» было проведено исследование «Серебряный университет». Работа получила весьма слабое освещение в СМИ и массмедиа, но тем не менее, в ноябре 2017 года в Москве, в Московском городском университете открылся первый в нашей стране Серебряный университет, что сопровождалось интенсивными публикациями и публичными выступлениями на самых различных площадках, в результате чего:

- в Москве появилась быстро ставшая популярной городская программа «Московское долголетие»;
- по всей стране и в странах ближнего зарубежья стали возникать «серебряные» университеты и школы для пенсионеров и престарелых как интеллектуальная компенсация за ущерб, нанесённый государством в пределах пенсионной реформы.

В жанре научного продюсинга на YouTube появилась серия ktrwbq-видеороликов, посвящённых философии старости, социальным проблемам пенсионного обеспечения и развитию серебряных университетов в стране [1, 2, 3, 4, 5, 6]

Подготовка географических журналистов

Даже в таких солидных географических популярных журналах, как «Вокруг света», нет-нет да и встречаются перлы типа «тропические

леса», «банановые пальмы», «деревья сирени», «страна РФ» и «проливные дожди в Долине Смерти». Именно поэтому желательнее, чтобы географическая журналистика преподавалась на географических факультетах университетов и даже была в числе обязательных предметов на последнем курсе бакалавриата либо в рамках магистратуры.

Список литературы

1. Долголетие vs бессмертие. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=G4t3Lygduyk&t=10s>
2. История пенсионного обеспечения. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=sdNX_Kn3dno
3. Как государство паразитирует на нас. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Xnv2ENHtMQc>
4. Понятие старости – <https://www.youtube.com/watch?v=VS4Tt7a9z2U>
5. Серебряный университет. – <https://www.youtube.com/watch?v=0VCec4NagbY&t=717s>
6. Философия старости – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=_z72R2K52kU&t=76s
7. Levintov A. The Problems of Modern Science and the Development of Scientific Producing in Russia. Journal of Modern Education Review, ISSN 2155-7993, USA September 2020, Volume 11, No. 9, pp. 999-1023 Doi: 10.15341/jmer(2155-7993)/09.11.2020/003

ОТКРЫВАЯ ОКНО В ПРИРОДУ

Л. А. Мехова

mexowa.lud@yandex.ru

*Хреновская средняя общеобразовательная школа № 1,
село Слобода, Воронежская область*

В данной статье рассматривается тема «Человек и природа: постоянная взаимосвязь, их нерушимое взаимодействие» на примере произведений В. М. Пескова. Рассказы Василия Михайловича направлены на решение актуальной проблемы – воспитание в подрастающем поколении любви к родной природе. Автор статьи доказывает, что человек должен жить в гармонии с природой. Человек не царь природы, а лишь ее частица. Надо беречь и охранять природу. Автор статьи обращает внимание и на художественные особенности произведений Пескова. В заключение делается вывод о том, что В. М. Песков, открыв окно в природу, трепетно относился не только к малой родине, но и ко всему миру в целом.

У Василия Пескова есть замечательный сборник рассказов «Окно в природу» [1], который не теряет своей актуальности и сейчас. Читая его, ты словно погружаешься в атмосферу умиротворенности. Так происходит потому, что сборник состоит из рассказов, ко-

торые не отличаются своей «объёмностью», но при этом не теряют своего смысла, богатства информации, красоты языка и речи. Эти, казалось бы, простые рассказы о природе, животных и их взаимоотношениях с человеком, если вдуматься, несут огромный смысл. В них можно найти то единство человека и природы и ощутить важность этой взаимосвязи, что так значимо именно сейчас. Я считаю, что этот сборник может помочь человеку увидеть красоту нетронутой природы и задуматься о необходимости сохранять нашу планету, особенно когда экологическая проблема становится одной из важнейших глобальных проблем. В Михаиле Васильевиче любовь к окружающей природе развил его школьный учитель Василий Николаевич. Он часто брал детей с собой в лес, показывал разные виды птиц и рассказывал о природе. У учителя дома жила перепелка, и во время уроков он всегда открывал окно и кормил птиц, бросая крошки на подоконник. Учитель очень хотел, чтобы дети полюбили деревню, потому что именно там они могут насладиться таким прекрасным и родным миром природы.

В 1956 году Песков после публикации нескольких своих статей был приглашен в Москву в качестве обозревателя газеты «Комсомольская правда». Он стал автором рубрики «Окно в природу» и вел ее более 30 лет. В своих материалах он рассказывал о природе различных мест, уникальных случаях, событиях и ее красоте. Песков считал природу отдельным миром, со своими законами, которые нельзя нарушать, хотя сейчас мы все чаще наблюдаем такие нарушения. Сегодня люди считают себя «владыками» и «царями» природы, но на самом деле это не так.

Почему современный человек, который считается «идеальным homo sapiens», до сих пор не осознал этого? Ежедневно по телевизору звучат призывы к спасению природы, газеты кричат о страшных последствиях разрушения окружающей среды. Почему же умные, образованные, добрые и принципиальные люди позволяют таким ужасам происходить в мире или даже сами в них участвуют? Каковы причины такого бездумного уничтожения природы? Что будет происходить дальше? Никто не может предсказать. Одно ясно – необходимо изменить свое отношение к окружающему миру. Если ещё не слишком поздно...

Через несколько лет Песков стал ведущим телепередачи «В мире животных». В течение пятнадцати лет эта передача была основным источником информации о природе для советских телезрителей. Её смотрели люди разного возраста, профессии и социального статуса. Это была очень популярная программа, и не только потому, что других подобных передач о природе выбор был ограничен. Василий

Песков, с его уникальным стилем рассказывания и знаниями о животном мире, был желанным гостем в любом доме.

Интересно отметить, что журналист Песков никогда не имел телевизора в своем доме, считая его бесполезным для себя. Через некоторое время редакция «Комсомольской правды» подарила ему телевизор, а Песков потом шутил, что его удобно использовать для завязывания шнурков на ботинках. В рассказах В. М. Пескова затрагиваются взаимоотношения человека и природы. Связь между ними существует с самых древних времен. Природу называют матерью, потому что она первая помощница и защитница, обеспечивающая нам кров и саму жизнь.

Природа является источником нашего существования, и взаимодействие с ней должно быть гармоничным. Ничего не происходит просто так. Если хочешь есть хлеб, нужно вырастить его, работая на земле с любовью и уважением. Если беречь реки и озера, они накормят нас водой. Важно поддерживать баланс этой взаимной помощи, и природа щедро вознаградит нас своими дарами.

Взаимосвязь человека с природой яркой радостью звучит как часть общей мелодии. Однако если человек начинает считать себя выше природы и разрушает ее, связь разрывается навсегда. Природные катаклизмы уже сейчас призывают нас обратиться к ней и сдерживать свои амбиции.

Рассказы Василия Михайловича Пескова имеют целью решить актуальную проблему – воспитать у молодежи любовь к своей родной природе. Воспитание такой любви является одним из основных направлений патриотического воспитания и играет важную роль в формировании подростка. Автор описывает природу в своих рассказах и зарисовках, используя яркие и насыщенные тона, чтобы заинтересовать читателя, подобно художнику, выбирающему самые выразительные цвета для своей картины. В сборнике «Окно в природу» автор рассказывает о животных, природе и их взаимосвязи с человеком, он выступает в роли наблюдателя и даже иногда участника событий, связанных с природой.

В произведениях Василия Пескова не подчеркивается, как не нужно поступать, а, наоборот, рассказывается о прекрасной стороне жизни. В некоторых рассказах упоминаются заповедники и особое внимание уделяется необходимости оказывать экологическую помощь им.

Отдельно – об особенностях стиля письма В. М. Пескова. Его рассказы, на первый взгляд, можно отнести к жанру путевых очерков: описания прогулок по лесу, личные впечатления автора от увиденно-

го. Понять направление мыслей автора и его внутреннее состояние помогает использование лексики, присущей публицистическому стилю: слова «должен», «беречь», «любить» обращаются прежде всего к обществу.

Простая фраза, сказанная Василием Песковым после встречи с парнем в одном из его рассказов, точно отражает его внутренний мир. Он признается, что не ругался, но все же испытывал желание закричать на весь мир о несправедливости и бездушии людей. Индивидуальный стиль Пескова отличает лиризм, который проявляется во всех его произведениях, будь то очерк или зарисовка. Читатель видит перед собой чуткого и внимательного к природе человека. В своих описаниях жизни лесных обитателей журналист всегда проявляет сочувственный интерес к животному и растительному миру.

В то же время во всех его произведениях сохраняется чуткое и немного загадочное настроение письма, создающее атмосферу медленного и вдумчивого разговора с читателем.

Одним из художественных приемов, используемых Василием Михайловичем в своих очерках, является пейзаж. Он выступает в роли своеобразных связующих элементов, объединяющих события произведения в один цельный текст. Таким образом воссоздается «кусочек» реальности во всех ее разнообразных проявлениях, а затем и в воображении читателей.

Песков побуждает читателей остановиться и внимательнее рассмотреть окружающий мир, создавая предпосылки для эстетического восприятия действительности.

Василий Михайлович Песков был человеком, который проникся любовью к своей родине и всему миру. Его коллега, Андрей Дятлов, описывал его как человека, который любил прикольно подписывать книги друзьям, изображая себя лысым и птичку, несущую червячка в гнездо. Это был его уникальный фирменный знак.

В «Комсомолке» считалось почетным ставить подпись с именем, но он всегда подписывался только как В. Песков. Наградили его орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, но я не знаю, видел ли его кто-нибудь с этим орденом.

Его произведения читали три поколения, и сейчас читает уже четвертое. Ведь это вечная журналистика, которая объединяет два главных начала – природу и интересных людей. Но сейчас это не совсем популярно. Честно говоря, совсем не популярно.

Однако мода имеет одну особенность – она изменчива и проходит со временем. В то время как Песков останется. И на самом деле, такие

увлекательные и содержательные рассказы, полные глубокого смысла и полезной информации, всегда удивляли, удивляют и будут продолжать удивлять читателей ещё на протяжении многих поколений. Как говорится, настоящее произведение должно противостоять времени. Я уверена, что «Окно в природу» и другие произведения Пескова успешно пройдут эту проверку и станут настоящими шедеврами литературы! Для многих людей Василий Михайлович уже является, а для других он будет являться тем, кто открывая им окно в мир природы, показал, что за обыденностью и рутинной скрывается удивительный и красивый мир.

Возможно, этот сборник побудит некоторых задуматься о том, что мы должны бережно относиться к нашей Матери-природе, потому что без нее мы не сможем не только жить, но даже существовать. Процесс разрушения природы уже начался и становится одной из главных проблем человечества. Верно! Спасти природу можно только объединив усилия и работая сообща.

Важно также заботиться о будущих поколениях, которым мы можем оставить бесполезный технический прогресс. Они узнают о природе только из книг, фотографий и произведений прошлых поколений. Они никогда не смогут прочувствовать свежесть раннего утра, пробежавшись босиком по росистой траве. «Окно в природу» может восприниматься каждым по-разному, но есть надежда, что для кого-то оно станет призывом беречь и помогать природе.

Список литературы

1. Песков В. М. Окно в природу / В. М. Песков. – М., 2007

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В ПУБЛИЦИСТИКЕ К. Г. ПАУСТОВСКОГО

*Е. В. Михалькова,
vladkati@mail.ru
МБОУ «СОШ № 106»,
Воронеж, Россия*

В статье рассмотрена деятельность К. Г. Паустовского как публициста. Проанализированы проблемы взаимодействия природы и человека. Автором рассматриваются статьи, очерки, письма Паустовского. Предметом изучения являются творческие взгляды Паустовского на взаимоотношения человека и природы, изображение жизни людей и природы в ходе исторических событий.

Константин Георгиевич Паустовский – выдающийся русский и советский писатель. Язык его произведений по-особенному живой, и это относится

не только к рассказам и повестям, но и к публицистике данного писателя. Как замечает в своей статье А. И. Павловский, «язык даже в газетной публицистической статье оставался таким же “алмазным”, как в рассказе или пейзажной зарисовке. В редакциях о такой публицистике обычно говорят, что она – писательская. Вернее все же называть ее художественной» [1, 5].

Паустовскому от природы был дарован наблюдательный глаз художника: он мог найти необычное в обыденном. Даже в газетных статьях писатель избегал клишированности, «журналистских штампов». Автор считал, что мелодичность, художественность лучше воздействуют на читателя, чем стандартные газетные стереотипы.

Письма, очерки, путевые заметки, статьи Паустовского раскрывают перед нами характер эпохи. При этом, обращаясь к событиям своего времени, «автор не копирует, а преображает их». Перед читателем живо предстают описанные места, исторические события, современники автора.

Так, в произведении «Михайловские рощи» Паустовский поэтично описывает родные места А. С. Пушкина. Начинается повествование со слов: «Не помню, кто из поэтов сказал: “Поэзия всюду, даже в траве. Надо только нагнуться, чтобы поднять её...”» [1, 296]. Уже первые строки являются своеобразным «заманчивым приглашением» для читателя. В повествовании встречается много лирических описаний – замечательных мест заповедника и встреч с разными людьми. Читая, представляешь «некошенные луга над Соротью», «песчаные косогоры по дороге из Михайловского в Тригорское», «берега озер Маленца и Петровского». Паустовский не просто описывает прекрасные пейзажи малой родины Пушкина, но и проводит параллель между пейзажем и творчеством поэта. Природа и поэтический мир создавали удивительную гармонию этих мест. «Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское», – восхищается в своём повествовании автор [1, 296]. Присутствие Пушкина чувствуется в природных описаниях: кажется, что поэт вот-вот появится в липовой аллее, а может, проскачет в поле на коне...

В заповеднике у Паустовского произошло много удивительных встреч и знакомств. В липовой аллее на небольшой скамеечке автор увидел маленькую веселую старушку. Это оказалась внучка Анны Петровны Керн Аглая Пыжевская. Она с охотой рассказала Паустовскому о своей бабушке. Автор характеризует внучку Анны Керн как деятельную и неутомимую личность, живо всем интересующуюся, собирающую по деревьям сказания о Пушкине. Она всюду и в любую погоду ходила пешком и оказалась прекрасной рассказчицей и собеседницей.

Удивительной встречей стало для Паустовского случайное знакомство с учителем географии из Череповца. Учитель рассказал о своем открытии творчества великого поэта в восьмилетнем возрасте. Вспомнил, что обязан своим знакомством с творчеством Пушкина отцу. Он из детства помнил, как выпивший отец читал стихи великого поэта, но никогда их не дочитывал до конца. Мальчика это злило. Тогда у него и возникло желание прочитать все стихи поэта. В библиотеке ребенок плакал от того, что еще не умеет читать. Паустовский, вспоминая рассказ учителя географии, ярко и образно передает чувства рассказчика в тот момент: «Громадный мир шумит всего в сантиметре за железными листами двери, но нужно знать пустяковый секрет, чтобы открыть замок, а секрет этот беглецу неизвестен» [1, 302]. Так творчество А.С. Пушкина становится смыслом жизни для человека, и писателя восхищает стремление этого случайного собеседника к познанию творчества великого поэта.

Стены Святогорского монастыря... Паустовский подробно описывает путь к могиле Пушкина: через пустые монастырские дворы к старой каменной лестнице, а потом на вершину холма. Эта дорога напоминает жизненный путь поэта – от мирского к вечному. Знаменательно, что вокруг могилы простые русские пейзажи, слышны крики петухов, здесь пахнет бурьяном и травой, чувствуется как нигде близость к жизни народа: «...здесь, на этой простой могиле становится особенно ясно, что Пушкин был первым у нас народным поэтом» [1, 303].

Данное произведение становится своеобразным лирическим воспоминанием об А. С. Пушкине и его творчестве. Трудно назвать жанр данного повествования – в одних сборниках относится к рассказам, в других – к лирическим статьям.

В «Соловьином царстве» Паустовский рассказывает о своем открытии красоты средней полосы России. По словам писателя, это было связано с творчеством художника Исаака Левитана. Любуясь прекрасными полотнами художника, писатель ощутил необъяснимые, полностью охватившие его чувства. По свидетельству автора, он понял тогда истинный смысл слов «отчизна», «Родина». Но истинное открытие было сделано им в подмосковном лесу. Повествователь передает красоту весеннего утра: великолепные краски, свежий воздух, наполненный звуками лес. Читаешь «тихая и лучезарная страна», «смутные дали» и воочию представляешь зарю, названную автор «левитановской». Через сравнения («будто колокольчик», «как по команде», «как мазок оранжевого золота») переданы звуки леса и солнечный свет. Писатель соотносит своё восприятие окружающего мира с восприятием известного

художника. Недаром Паустовский говорит, что для понимания живописи Левитана надо самому пережить и прочувствовать эти открытия.

Примером человека, живущего в гармонии с природой, для К. Г. Паустовского стал его старший современник – М. М. Пришвин: «Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее тайную жизнь и воспел ее красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина» [2, 407]. В очерке создается образ «певца русской земли и природы», тонкого наблюдателя и великолепного художника слова, неутомимого путешественника. По замечанию Паустовского, многие явления в природе Пришвиным объяснены ясно и понятно. Например, писателю казалось, что собрание цветов в заливных лугах на Оке в «отдельные пышные куртины» – явление случайное. А у Пришвина в произведении «Времена года» находим ответ: «Там, где мчались весенние потоки, теперь везде потоки цветов» [2, 413]. По мнению писателя, Пришвин – это не просто писатель, но и ученый, в его работах нашли отражения «научные явления в самом их живописном выражении» [2, 414]. Пришвинская проза – это великое богатство.

В годы Великой Отечественной войны Паустовский был военным корреспондентом. В 1941 г. выходит приказ Главного управления политической пропаганды Красной Армии о призыве членов Союза советских писателей в кадры Красной Армии из запаса. Но фамилии Паустовского там не было. Он не подходил по возрасту и здоровью. В то время у писателя ухудшается зрение и учащаются астматические приступы. Паустовский отправляется в действующую армию добровольцем. 28 июня 1941 г. писатель в качестве военного корреспондента ТАСС был командирован на Южный фронт. Находясь в пути, Паустовский пишет письмо жене, в котором описывает увиденное: «...даже после того, что видел мельком (беженцы), ясно, что фашизм – это что-то настолько ужасное и жестокое, чему нет даже имени... Знаем все новости... Очень хорошо в лесах, масса лиловых цветов, до сих пор цветёт шиповник – временами не верится, что война...» [4, 187] Делясь с женой своими мыслями, писатель вспоминает о вечных ценностях. Вечность есть в природе. В словах о красоте мира, где нет войны, слышна боль и ужас от происходящего. Около двух месяцев Паустовский находится на фронте: работает в Тирасполе в газете «Защитник Родины», затем – в Одессе в газете «Во славу Родины». В очерках и статьях военного времени не найти страшных ужасающих сцен.

В эти годы писатель искал слово для поддержки народа, будил в людях «мужество жить и бороться». Он понимал, что страх и чувство

отчаяния могут усугубить обстановку, напоминая о вечном, показывая, что даже в самые тяжелые времена человек должен любить жизнь, верить в лучшее и не стыдиться добрых порывов сердца. В статье «Мы победим» он твердо и уверенно говорит о великой победе. Публицист не сомневается, что фашизм будет стерт и уничтожен «как плевков зачумленного». Об обязательном возрождении людей после войны писатель говорит поэтично. Он проводит параллель с появлением благоухающего цветка: «... и на чёрной земле первый распустится какой-нибудь полевой цветок. Так опять завоеует свои права новый век – век нашей победы, справедливости, умного труда, спокойствия» [4, 17]. Писатель признается, что данные слова о неременной победе он услышал от человека, который ему сообщил о начале войны. Эти слова в Паустовского вселили веру и мужество перед страшным испытанием. Писатель в своих воспоминаниях говорил, что любовь к Родине, восхищение красотой родимых мест, память о Мещерских лесах спасали его от уныния на фронте и давали силы: «Мне казалось, что не может быть большего счастья, чем увидеть эти места и пройти по ним, забыв обо всех невзгодах» [4, 17].

В очерке «Жизнь», написанном в 1945 г., К. Г. Паустовский вспоминает лето 1941 г., начало страшной войны, и май 1945 г., День долгожданной Победы. Автор рассказывает, как в самом начале войны на фронте он увидел осколок от недалеко разорвавшегося фашистского снаряда и простой цветок. Рядом образ войны, смерти и символ жизни, любви. Цветок напомнил Паустовскому «сумерки в лугах, когда потянет над летней землёй холодком ночи» [1, 73]. Автор, сравнивая, показал, что люди в годы войны жили особой жизнью, каждый верил, что мирное, родное и любимое вернётся во сто крат больше. Народ, переживший ужасы и преодолевший все испытания войны, вошёл в новую послевоенную эпоху «более мудрым и спокойным». Автор до мельчайших подробностей описывает наступление победы. Ночью Паустовский услышал восторженные крики «Победа!». При помощи эпитетов: «радостная тьма», «утомлённые и счастливые бойцы», «феерический праздник», «благословенная тишина», «медленная синева», «глубокое волнение», «короткий миг тёплого, чужого, но милого дыхания» – Паустовский передает небывалую радость. Автор подробно описывает возвращение мира на Землю. В ночном городе чувствовалось наступление нового утра, город ожил, весь сиял. Незнакомые люди поздравляли друг друга. По свидетельству писателя, новая особенная жизнь чувствовалась во всем и во всех.

Таким образом, в военной публицистике писатель Паустовский оставался верен себе: большинство произведений, созданных им в

эти суровые годы, имели цель показать не войну, а как прекрасен мир без войны. Война для Константина Паустовского – это уродливое явление, противоречащее самой человеческой природе. Война калечит человеческие души, несет смерть и разрушения. Паустовский осуждает войну как человек и художник, противопоставляет страшным уродливым событиям естественную жизнь человека в любви и гармонии с окружающей средой. Поэтому символом и предвестником победы в его произведениях является, например, цветок на тоненьком стебле, случайно пробившийся там, где падают снаряды или цветущий шиповник в лесах.

К. Г. Паустовский во всех своих произведениях стал подлинным певцом Родины и природы. На протяжении всей своей творческой жизни К.Г. Паустовский не переставал говорить читателям, что «природа является величайшей силой в моральном и эстетическом развитии народа» [5, 113].

Список литературы

1. Паустовский К. Г. Муза дальних странствий / К. Г. Паустовский. – М., 1988.
2. Паустовский К. Г. Лавровый венок / К. Г. Паустовский. – М., 1985.
3. Паустовский К. Г. Собрание сочинений / К. Г. Паустовский. – Т. 9. – М., 1984.
4. Паустовский К. Г. Мы победим / К. Г. Паустовский // Новый мир –1941. – № 7/8. – С.17–18.
5. Ильин В. К. Г. Паустовский. Поэзия странствий. Литературный портрет К. Паустовского / В. Ильин. – М., 1967.

ОСВЕЩЕНИЕ ВОПРОСОВ ОБРАЗОВАНИЯ В ЖУРНАЛЕ «ДОН»

А. В. Муха

Ekstazi15@mail.ru

*Ростовский государственный экономический университет,
Ростов-на-Дону, Россия*

В данной статье проведен анализ темы образования на станицах литературно-художественного журнала «Дон» в период с 1945 по 2023 гг. С помощью метода Г. В. Лазутиной было проанализировано 1312 текстов, из которых только 31 материал был посвящен вопросам образования.

В настоящее время журнальная периодика постепенно утрачивает свою популярность. Так называемые «толстые» журналы в период советской власти играли огромную роль не только в общественно-политической деятельности, но и были источником качественных литературных текстов. В эпоху цифровизации «толстые» журналы значи-

тельно сократили тиражи, например, журнал «Дон» (Ростов-на-Дону) выходит тиражом 500 экземпляров, «Урал» (Екатеринбург) – 1000 экземпляров и др. [2, 388], т.к. переживают глубокий кризис. В связи с этим в скором времени возможно исчезновение «толстых» журналов в России. Однако отечественные «толстые» журналы являются хранителями истории России и способствуют консолидации общественного сознания. Вопросы образования рассматриваются как важный компонент безопасности и будущего страны, как основной фактор повышения интеллектуального потенциала нации. Данный тезис обуславливает повышенное внимание к вопросам образования. Предметом данного исследования является рассмотрение журналистских материалов, посвященных вопросам образования в журнале «Дон».

Журнал «Дон» выходит в Ростове-на-Дону с 1945 года и известен по всей России благодаря таким писателям, как М. Шолохов, В. Маяковский, А. Фадеев, С. Михалков, Р. Гамзатов, В. Кожин, Ю. Кузнецов, В. Распутин, В. Белов, В. Крупин, Б. Можаяев, А. Солженицын, А. Калинин, А. Софронов, Б. Примеров, А. Прасолов, Л. Васильева, Л. Аннинский, С. Куняев, В. Лихоносов, В. Личутин, Е. Евтушенко, М. Тарковский.

С помощью такого научного метода, как профессиональный анализ журналистского текста были проанализированы журналистские материалы в издании. Цель анализа – актуальность тематики как средство поддержания интереса читателя к журналу «Дон». Автор метода, Г.В. Лазутина [1, 65], разработала алгоритм профессионального анализа, который подразумевает последовательность перехода от одной характеристики текста к другой. Профессиональный анализ журналистского текста включает в себя несколько этапов:

- 1 этап – выделение темы произведения;
- 2 этап – определение идейного наполнения;
- 3 этап – рассмотрение структуры текста;
- 4 этап – наличие композиционного строя;
- 5 этап – оценка качества монтажа;
- 6 этап – лексико-стилистическое решение [1, 65-66].

Данный научный метод пригоден для анализа журналистских материалов и обладает высоким эстетическим потенциалом.

В текстах разных средств массовой информации, в разных жанрах перечисленные выше элементы могут воплощаться по-разному. Так, в событийной заметке реальная ситуация окажется свернутой до трех-пяти основных фактов, в статье – развернутся подробности и будет рассмотрен факт в контексте других ситуаций. Специфика журналист-

ского текста нарушается, если журналистский текст подготовлен непрофессионально, он теряет свою способность вызвать ту реакцию, которая предполагалась [1, 66].

Подробно изучен публицистический контент журнала «Дон». Для этого анализа были взяты все номера журнала в период с 1945 г. по 2021 г. и выбраны 1312 публикаций, которые представляют собой журналистский текст. Таким образом удалось установить, что вопросам образования за исследуемый период был посвящен 31 материал, что составляет 3 % от общего количества публикаций в период с 1945 по 2021 гг.

За всю историю существования журнала «Дон» тема образования в издании встречается нечасто, однако редакция все-таки старается освещать проблемы отечественного образования и рассказывать о современных научных открытиях. Эта тема не является центральной в содержании, так как выбранный тип требует от журнала «Дон» другого контента – литературного и публицистического, а не научного. Например, в № 11 1962 г. опубликована аналитическая статья Николая Варварова «Радиоглаз устремлен во вселенную», которая рассказывает о современных телескопах и ученых, которые занимаются вопросами познания вселенной, также в публикации автор рассуждает о современном состоянии астрономии.

Тематическое наполнение литературно-художественного журнала «Дон» разнообразно. Издание старается объединить на своих страницах эстетическую, образовательную, политическую и образовательную сферы, а также старается удовлетворить эстетические и духовные потребности своей аудитории. Выяснено, что вопросам образования на страницах литературно-художественного журнала «Дон» в период с 1945 г. по 2023 г. было посвящено всего лишь 3 % материалов от общего количества журналистских текстов в этот период.

Проанализировав образовательную тематику публикаций журнала «Дон» с 1941 г. по 2023 г., можно сделать вывод о том, что СМИ:

- успешно реализует культууроформирующую и идеологическую функции журналистики;
- осуществляет консолидацию общественного сознания.

Таким образом определена специфика журналистских материалов в журнале «Дон», которые освещают вопросы образования: профессиональная компетентность автора материала, которая позволяет объективно освещать вопросы образования; публикации ориентированы на обсуждение проблем образования; материалы журналистов формируют общественное мнение в отношении образования.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что что вопросам образования в журнале «Дон» уделяется мало внимания. На наш взгляд, освещение вопросов образования в литературном журнале может стать основой долгосрочных мероприятий, которые нацелены на формирование общественного мнения о современном образовании.

Список литературы

1. Лазутина Г. В. Профессиональный анализ журналистского текста как метод научного исследования / Г. В. Лазутина // Вопросы теории и практики журналистики. – 2014. – № 5. – С. 65.
2. Муха А. В. Классификация литературно-художественных журналов / А. В. Муха // Язык и коммуникация в контексте культуры: Материалы международной научно-практической онлайн-конференции, Ростов-на-Дону, 20 апреля 2022 года. – Ростов-на-Дону: Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), 2022. – С. 387-391.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПОСТАВИТЬ «ЛАЙК»: ВИДЕОРОЛИКИ И СООБЩЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ В ИНТЕРНЕТЕ ГЛАЗАМИ ПЕДАГОГА-ЭКОЛОГА

Т. И. Попова

festuka@yandex.ru

*Городской центр профессиональной ориентации обучающихся,
Воронеж, Россия*

В статье затрагивается проблема распространения в сети Интернет видеороликов и сообщений о животных, содержащих недостоверную информацию или сопровождающихся ложной трактовкой. С точки зрения экологического воспитания важно обратить внимание взрослых и детей на необходимость критического отношения к просматриваемому контенту.

Интернет – неиссякаемый источник информации и средство коммуникации людей. Но не любой информации стоит доверять. Видеоролики, фотографии и статьи о животных в интернете очень популярны. Но, как педагог, я вижу значительную проблему – человек без биологического образования и достаточного уровня развития критического мышления после просмотра некоторых из них может оказаться жертвой дезинформации, прийти к ложным выводам и совершать негативные по отношению к животным поступки, считая это проявлением любви к природе.

К сожалению, примеров вышесказанного более чем достаточно. Приведем примеры такого контента.

Видеоподборки типа «Забавные животные». Что мы можем в них увидеть? Среди не вызывающих претензий видеозарисовок, какие вполне имеют право быть, – кадры травмоопасного падения собак и кошек; моменты прыжков кошек на нагретые кухонные плиты и сковороды, проявления неврозов у питомцев, попугаи с нарушением перьевого покрова, кошки, играющие с утятами (что преподносится как их дружба), игры детей и животных без соблюдения разумной техники безопасности. У многих обывателей, судя по количествам просмотров, «лайков» и комментариев, такие видео вызывают умиление и смех. Однажды автор стала свидетелем просмотра подобной видеоподборки детьми в группе продленного дня в школе. Сразу же и обсудили увиденное. Стоило обратить внимание на то, что в ряде фрагментов здоровье животных и людей подвергается опасности, как дети согласились, что такие видео не имеют отношения к любви к животным и не являются смешными, если подумать, например, о последствиях падений животных и их прыжков на горячие поверхности. Прежде дети смотрели эти ролики, но не задумывались об этих нюансах. Как и многие взрослые.

Заблуждения. Другой пример – безразличный человек на своей странице разместил призыв к оказанию помощи ежам. Приведем фрагмент: «...Некоторые могут прийти в ваш двор в поисках безопасности и тепла, чтобы впасть в спячку, некоторые настолько утомлены поисками, что в конечном итоге спят в разных странных местах, например, на обочинах дорог или тротуарах. ...Если вы увидите неподвижного ежа, убедитесь, что он находится в безопасном и тёплом месте и может пролежать 5 месяцев. ...Если вы нашли ежа ...сделайте нору в картонной коробке и в сухом, безопасном и тихом месте, чтобы он мог провести там холодные месяцы». Таким образом, человек имел благородные намерения и своим сообщением хотел призвать граждан помочь ежам обрести убежища для спячки. Но картонная коробка – неподходящее укрытие для зимовки. И если ёж впадет в спячку на обочине дороги, однозначно это свидетельствует о том, что со зверьком не всё благополучно, и без осмотра специалистами по реабилитации животных опасно просто перенести его в подходящее, на взгляд нашедшего, убежище, так как он может не перенести такой спячки. Сообщение сопровождается фотографией лежащего ежа в нехарактерной для спячки позе. У этого сообщения – более 60000 просмотров, более 3000 «лайков» и более 800 раз оно было переслано. Собственно, оно и было замечено автором статьи в результате того, что её разместило у себя заслуживающее уважения сообщество по

оказанию помощи кошкам. О статье было рассказано специалистам АНО «Центр охраны животных «Наша природа», которые опубликовали пояснение с анализом допущенных инициативным гражданином ошибочных суждений [1], а группа помощи кошкам, после того как им сообщили о дезинформировавшем характере размещенной в группе статьи, удалила её со стены сообщества. Под статьёй инициативного гражданина специалист из группы «Белый листonos. Помощь мелким млекопитающим», также узнавший об этой ситуации», разместил комментарий, объясняющий, в чем ошибочность данных им рекомендаций и как стоит поступать при обнаружении ежей в ситуации опасности. Статьи-опровержения разместили и некоторые другие природоохранные организации, сообщества и граждане. Это пример того, что с дезинформацией, случайной и преднамеренной, можно и нужно бороться.

Очеловечивание животных. Очень часто в статьях и видеороликах животным приписывают человеческие мотивы и схемы поведения. Например, есть такое видео – около вольера рыси находится лягушка (или жаба) и вцепившаяся в её заднюю ногу змея. Рысь заинтересовалась происходящим, просунула лапу сквозь решетку и стала ловить змею. Змея выпустила лягушку. Подпись шуточная: «Когда ты маленький и беззащитный, но у тебя влиятельные друзья». Однако, судя по комментариям, многие зрители всерьёз поверили в дружбу рыси с лягушкой. Много в интернете фотографий, на которых вместе изображены котята и утята, крольчонок и цыплята и т. п. Это преподносится как дружба животных.

Постановочные видео. Особую тревогу вызывают видеоролики, в которых демонстрируются истории якобы спасения животных, попавших в беду. Речь идёт о постановочных видеороликах, при съёмках которых животных намеренно вводят в опасные ситуации, чтобы снять их «спасение» и сделать видеоролик популярным [2]. Некоторые из них похожи и сняты по «типовым» схемам. Очень часто в первом эпизоде демонстрируют вмерзших в снег собак и кошек, во втором – как их извлекают, в третьем – как животное отогревают. При этом часто в первой и второй частях оно не подает признаков жизни. В конце видеоролика – здоровое, якобы спасенное животное. На видеоряд накладывается музыка. Среди комментариев встречаются и такие, где указывается на сфабрикованность видео, на то, что эти эпизоды были сняты в другом порядке. Но большинство комментариев – с выражением благодарности спасителям животного и рассуждениями о том, что нужно помогать братьям меньшим. Такие видео могут иметь не-

сколько сотен комментариев, тысячи «лайков» и десятки тысяч просмотров.

Подобные видео есть и про собак, упавших в канавы, каналы с водой, ямы с грязью, найденными залитыми клеем, краской и т.д. Нельзя однозначно утверждать, что тот или иной ролик сфабрикован, но в большинстве случаев это заметно по косвенным признакам. Пример содержания такого видео. Одной рукой снимающий держит, видимо, телефон, на который производится видеосъемка, другой ковыряет с помощью палочки грязь, достает из неё мешок, вытряхивает из него другой мешок, а из него – кошку. Можно предположить, что человек услышал мяуканье кошки и потому понял, кто в мешке. Но, если до этого он не видел это животное, не знает его состояние, сомнительно, что он не заглянул бы сначала в мешок, не приоткрыл бы его, давая возможность животному выбраться самостоятельно. Другой вопрос – сколько могло бы продержаться животное внутри мешков, облепленных грязью без доступа воздуха? Да и сложно представить, что человек, обнаруживший животное в беде, ни на минуту не выпустил бы телефон из рук, доставая животное одной рукой.

Ещё один пример – ролик с косулей. Зритель видит копытное, морда которого облеплена сплошным толстым слоем снега. Животное стоит прямо на грунтовой дороге (что тоже странно) в поле, касаясь мордой заснеженной земли. Видеоряд демонстрирует, как чьи-то руки счищают снег с головы лежащей косули, при этом животное в какое-то мгновение выглядит как окоченевшее. В следующих кадрах мы видим убегающую косулю. Специалисты-биологи, к которым обратился автор данной статьи, отметили, что таких налипаний снега на голове животных (да и подобных вмерзаний в снег) им видеть не приходилось.

Проблема в том, что найти создателей видео и привлечь их к ответственности практически нереально. Такие ролики можно классифицировать как мошенничество, и при создании многих из них происходит жестокое обращение с животными.

Кроме того, такие ролики дискредитируют случаи настоящего спасения животных. Можно и нужно отправлять жалобы на постановочные видеоролики, но это не является гарантией их удаления, поскольку сложно доказать, что видео именно постановочное и нанесло вред животному.

Что могут сделать педагоги? Рассказать детям (тем, которые уже самостоятельно выходят в интернет, с учетом возраста) и их родителям о том, что такие ролики существуют и создаются с мошенническими це-

лями и дезинформируют зрителей. Не стоит их пересылать друг другу и даже просто просматривать – это приводит к дальнейшему увеличению их популярности и поощрению создателей и распространителей. Не стоит подписываться на каналы и сообщества с таким контентом и просматривать подобные ролики. Демонстрировать ли в качестве примера некоторые из роликов? Пожалуй, в этом нет необходимости. Достаточно, чтобы человек помнил о том, что при поиске и просмотре информации в интернете нужно использовать критическое мышление. Как показывает практика, почти всегда, когда речь заходит о реальном спасении животных, попавших в опасные ситуации, людям некогда снимать видео, они действуют в интересах животного, а не ради славы.

Примечательно, что при обсуждении проблемы видеороликов о псевдоспасении животных с представителями взрослой аудитории из круга общения автора подавляющее большинство сообщило, что не замечали такого контента или не задавались вопросом достоверности увиденного, даже если эти люди подписаны на сообщества, где постановочные видео обычны.

Рассмотрим другой пример – сравнительно безобидное видео, но созданное для манипуляции нашими эмоциями. Зритель видит лежащую на подстилке кошку. Рядом с ней лежит на спинке маленький котенок, во сне он подергивается, кошка придерживает его лапой. Надпись: «Кошка-мама охраняет сон своего малыша». В комментариях – смайлики, «видео вызывает добрые чувства». Но у человека, знакомого с биологией кошек возникает вопрос – а где другие котятки? Кошки редко рожают только одного детёныша. Что осталось за кадром?

Выводы

Чувства и желание помочь животным, присущие подавляющему большинству граждан, могут оказаться объектом манипуляции злоумышленниками. Источником непреднамеренной дезинформации могут быть также люди, которые искренне любят животных, но недостаточно осведомлены об их биологии и образе жизни.

Профилактикой заблуждений и дезинформации, вызванной вирусными роликами и сообщениями, является экологическое просвещение и воспитание критического мышления.

– При поиске информации о животных взрослым и детям необходимо пользоваться официальными источниками информации (например, сайтами заповедников, вузов, профессиональных биологов и т.д.).

– Необходимо приучать детей использовать логическое мышление для анализа контента, предполагать, что могло остаться за кадром, как

увиденное соотносится с образом жизни животного, соответствует ли ему, а если нет – подумать, что могло послужить причиной этому.

– Важно напоминать детям, что некоторые видеоролики и сообщения создаются не с эколого-просветительскими целями, а ради количества просмотров и «лайков», с коммерческими целями.

– Если возникло подозрение, что видеоролик или статья содержат ошибки с точки зрения биологии и экологии, содержат сцены жестокого обращения с животными, следует проконсультироваться с компетентными специалистами. Дети могут попросить помочь в этом педагогов или родителей, которые знают, к кому можно обратиться. Так, например, по вопросам обращения с дикими животными консультирует АНО «Центр охраны животных «Наша природа», контакты которого легко найти в Интернете. На контент, содержащий сцены жестокого обращения с животными, мошенничество стоит отправлять жалобы. Таким образом можно пресечь или ограничить распространение недостоверной информации.

3. Необычное (воспринимаемое как смешное) поведение питомцев в ряде случаев свидетельствует об их неблагополучии и должно быть поводом не для отправки ролика в интернет для массовых просмотров, а для консультации с ветеринарами, зоопсихологами или по меньшей мере с опытными владельцами животных.

Список литературы

1. Ежи в опасности! // АНО «Наша природа»/ Центр охраны животных. – URL: https://vk.com/nature36?w=wall-54259296_5129
2. Жестоко обращение с животными // Википедия. – URL: <https://inlnk.ru/1PV8Bz>

ФАКТОРЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВОЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В ИНТЕГРАТИВНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Д. Ш. Рузикулов
druzikulov27@mail.ru

*Университет журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана,
Ташкент, Республика Узбекистан*

В статье представлен анализ принципов освещения темы COVID-19 в печатных и интернет-изданиях, специализирующихся в военной сфере, дан анализ принципов передачи информации о вооруженных конфликтах в конвергентных изданиях, имиджа армии Узбекистана в интегративном медиапространстве.

По функциональной и коммуникативной направленности медиаматериалы на военную тематику можно разделить на три типа: специальные, общественно-политические и художественные. В военных СМИ текст является одним из особых видов текста, который обладает ярко выраженной военной коммуникативной функцией. Характерной особенностью военной информации является относительное отсутствие образных и эмоционально-выразительных средств, а также очень короткое, четкое и лаконичное изложение материала. Военный корреспондент в своей практической деятельности обязан иметь специальную подготовку и квалификацию в области военной терминологии.

16 марта 2020 года, после выявления первого пациента с вирусом COVID-19 в нашей стране, был официально введен порядок карантина, тотальной изоляции, перехода на дистанционную форму работы. Влияние этих процессов на деятельность телерадиоканалов, редакций проявилось в форме подачи информации. Новая информация о коронавирусе, брифинги, телевизионные уроки привлекли внимание аудитории вместо блогосферы, которая чуть ли не каждый день выносила обсуждение проблемы на повестку дня. Корреспонденты, операторы, режиссеры, ведущие, монтажеры, которые занимались ньюсмейкерством, работали по правилам настоящей новостной журналистики.

Достижения и недостатки современных СМИ проявились в их готовности, адаптации, интеграции в период пандемии. В этом процессе также наблюдались орфографические, лингвистические и технические ошибки. Состав респондентов в статьях, передачах и радиовещаниях в большинстве случаев формировался за счет должностных лиц. С трибуны СМИ от них были получены комментарии и информация о текущей ситуации, прояснения по волнующим граждан вопросам.

В период пандемии в газете «Ватанпарвар» было опубликовано более ста материалов различных жанров. Первоначальное изменение, вызванное COVID-19, заключалось в том, что с 20 марта 2020 года на обложке издания начали размещать хэштег «#оставайтесь дома, мы у Вас на службе!»¹. Газета с изображением военного с боевым оружием рядом с хэштегом выходила под этим лозунгом до 18-номера², и в течение года оборонная политика освещалась на фоне эпидемической ситуации.

Только один из каждых четырех материалов, связанных с коронавирусом, опубликованных в издании, принадлежит корреспонденту газеты, авторами остальных были ответственные сотрудники сферы и представители разных слоев населения.

¹См: газета «Ватанпарвар», 20 марта 2020 года. – С. 1.

²Подшивка газеты «Ватанпарвар» за 2020 год.

Во время пандемии информация об оборонной политике освещалась непрерывно и систематически на полосах газеты «Ватанпарвар» и журнала «Узбекистон армияси». Содержание новостей и статей этого направления можно разделить на три основные части:

1. Отчет о мерах, принятых для борьбы с эпидемией коронавируса в системе Министерства обороны.

2. Репортажи, выпуски, зарубежные новости о военнослужащих и врачах, находящихся на блог-постах объектов, взятых под карантин.

3. Выступления специалистов социальной сферы рекомендательного характера, выражения благодарности граждан.

В разрезе жанров количество аналитических материалов несколько сократилось, а на первый план вышли информационные материалы. Увеличилось количество репортажей с зон, взятых под карантин или тотальную изоляцию, с наиболее горячих точек, мест события. Анализ материалов военной прессы, опубликованных во время пандемии 2020 года, показал, что к функции передачи информации, связанной с коронавирусом, был применен подход с новым методом, своеобразными творческими приемами. Такой подход нашел отражение в военно-журналистских материалах, подготовленных ньюсмейкерами, репортерами и фотожурналистами. Выявлено, что выступления должностных лиц ограничивались отчетами и были подготовлены с шаблонными заголовками.

Пандемия дала толчок ряду изменений, привела к потерям и успехам в деятельности печатных СМИ. Так, исходя из требований эпидемиологической ситуации, распространение газет и журналов среди подписчиков вызвало трудности. Поэтому печатные издания были представлены аудитории преимущественно в электронной версии, в формате «pdf». В ходе этого процесса военная пресса укрепила свои веб-адреса, страницы в социальных сетях и передавала информацию преимущественно в электронном виде.

Практика в процессе геополитических конфликтов интересов показывает, что важный атрибут мощи Вооруженных сил тесно связан не только с современным вооружением, но и с информационной функцией, распространяющей сведения среди общественности.

В 2021 году было проведено исследование с участием российских и иностранных журналистов, работавших в зонах вооруженных конфликтов. Всех респондентов спросили, в чем заключается наибольшая трудность при работе в горячих точках. Согласно опросу, 62% участников исследования отметили психологический аспект работы в горячих точках как наиболее сложный вопрос. Следует отметить, что психологические трудности в основном испытывали российские жур-

налисты (80% опрошенных отечественных журналистов), в то время как зарубежных коллег больше беспокоили организационные вопросы нахождения в зоне вооруженного конфликта. Конечно, в это время позиция военного корреспондента – это непосредственно позиция средства массовой информации, отправившего своего представителя в зону вооруженных конфликтов.

При подготовке журналистских новостей о вооруженном конфликте военный корреспондент должен учитывать следующие нормы:

1. Соблюдение принципов профессиональной этики, установленных Кодексом профессиональной этики журналистов страны, общепризнанными международными кодексами и конвенциями журналистов.

2. Нормы международного гуманитарного права, не нарушая законодательные требования к средствам массовой информации и журналистской деятельности страны.

3. Снижение травмирующих факторов репортажа с учетом рекомендаций опытных журналистов, исследователей.

4. Осознание важности своей роли в разрешении спора мирным путём.

Свобода действий журналиста, освещающего конфликтные ситуации, во многом зависит от уровня демократии в государстве, в котором он работает. Ухудшение условий работы журналистов в период вооруженных конфликтов делает освещение войны средствами массовой информации все более трудным и опасным. В частности, к таким факторам относятся непредсказуемое нападение сторон, применение оружия массового уничтожения, поведение бойцов, которые заботятся о своем имидже больше, чем о безопасности военного журналиста.

Международное гуманитарное право различает две категории журналистов, работающих в зонах конфликтов: военных корреспондентов, аккредитованных в системе Вооруженных сил, и журналистов-фрилансеров. Первая категория включает «всех специализированных журналистов, участвующих в театре военных действий с разрешения и под защитой Вооруженных сил воюющих государств с целью освещения событий, связанных с военными действиями». Военные корреспонденты носят специальную отличительную одежду, пользуются привилегиями военнослужащего (офицера) в видах снабжения и отчитываются перед руководителем редакции своих военных СМИ. Журналист по своей основной профессии, как правило, является репортером и фотокорреспондентом.

Компания «Ipsos», которая проводит глобальные маркетинговые исследования, в 2021 году посредством международного опроса определила рейтинг доверия людей к различным профессиям. Согласно результатам исследования, проведенного в 28 странах, среди врачей, ученых, учителей военные признаны в пользующимися наибольшим доверием³. По итогам 2021 года уровень доверия людей к военнослужащим (общее соотношение абсолютно доверяющих) составил 44 %. Примечательно, что в пятерке стран, граждане которых больше всего доверяют защитникам страны, зафиксированы Индия (64%), США (64%), Россия (59%), Великобритания (55%), Австралия (53%). СМИ, специализирующиеся на военной сфере, занимают чрезвычайно важное место и оказывают большое влияние на то, что защитники Родины входят в число профессий, которым люди больше всего доверяют. В ходе исследования выявлено, что на долю вышеперечисленных регионов приходятся и страны с наивысшим развитием военной журналистики.

Анализ показал, что большая часть официальной информации об армии Узбекистана, передаваемой в зарубежных СМИ, посвящена укреплению отношений международного военного сотрудничества. Проанализированы касающиеся армии Узбекистана новости и статьи, опубликованные в подведомственных центральному командованию США журналах «Unipath», «Breaking Defense», передача «Around the Air Force», материалы газеты «Красная звезда» и телеканала «Звезда» России, Национального информационного агентства Украины, газеты «Azerbaijan ordusu» Министерства обороны Азербайджана, газеты «Sarbaz» Министерства обороны Казахстана, газеты «Отан сақшысы» Пограничной службы Вооруженных сил Казахстана, газеты «Ыйык милдет» Министерства обороны Кыргызстана, газеты «Ҳомии Ватан» Министерства обороны Таджикистана, журнала «Milli gəşun» Министерства обороны Туркменистана. Автор пришел к выводу о том, что в медиапространстве братских стран, западных государств недостаточно весомых аналитических выступлений по Узбекистану. В целях повышения престижа Вооруженных сил Узбекистана на международном уровне важно выпускать пропагандистские материалы, направленные на повышение престижа Национальной армии, на страницах военных изданий, а также информационного агентства «Дунё», Национального информационного агентства Узбекистана.

³См. <https://www.ipsos.com/sites/default/files/ct/news/documents/2021-10/Global-trustworthiness-index-2021>. Дата обращения: 21.05.2022. Учреждение, проводившее опрос, было основано в столице Франции в 1975 году и является 3-й по величине исследовательской компанией в мире.

В рамках исследования был исследован опыт стран, где были установлены образцовые связи общественности с Вооруженными силами. Была изучена информационная деятельность и связи с ответственностью армии США, Индии, Австралии, Пакистана.

Заключение

1. В журналистике информационная интеграция, не ограничиваясь одной страной, должна осуществляться в региональном масштабе. Поскольку любая оперативная интеграция журналистской информации – это процесс, связанный с интернет-платформами, необходимо рассмотреть вопросы электронной интеграции базы журналистской информации, публикуемой в национальных СМИ, особенно в изданиях военной прессы.

2. Печатные издания следует постепенно переводить в электронный формат, оптимизировать систему рассылки подписчикам.

3. Хотя военнослужащие являются представителями закрытой организации, они должны понимать, что установление прочного сотрудничества с журналистами, являющимися сторонниками открытости, не влияет на самостоятельность их деятельности. Военные должны быть в состоянии принять информационный век таким, какой он есть. Сопротивление информационному потоку бесполезно. Сегодня хорошие отношения со средствами массовой информации стали неотъемлемой частью хорошей организации и эффективного выполнения военного дела.

4. Достижения и недостатки современной военной журналистики проявились в ее готовности, адаптации, интеграции в период пандемии. Опыт, накопленный в контексте пандемии, и особенности информационной интеграции дадут перспективные результаты для военной журналистики в Узбекистане в будущем.

5. Военному журналисту необходимо досконально знать юридические требования к своей деятельности в любой экстремальной ситуации, в частности, нормы национального и международного законодательства, касающиеся отрасли.

6. Командировка в горячую точку вооруженных конфликтов рекомендуется только военным журналистам с устойчивой психикой, хорошо разбирающимся в освещении террористических актов и законодательстве о СМИ, а также знающим моральный кодекс. Также можно полагать, что только специалисты, прошедшие подготовку на специализированных курсах, знают, как вести себя в вооруженных конфликтах и в боевой зоне.

7. В условиях сегодняшней конвергенции необходимо пересмотреть стратегию передачи информации военных печатных изданий, телепередач и их сайтов, действующих в Узбекистане, и разработать концепцию деятельности военных журналистов.

8. Военнослужащие должны знакомиться с представителями средств массовой информации, а журналисты, в свою очередь, с военнослужащими, и устанавливать с ними доверительные отношения. Необходимо быть максимально открытым для журналистов, вызывать у них доверие. Эта уверенность пойдет на пользу обеим сторонам.

СОВРЕМЕННЫЕ СТРАТЕГИИ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ЗООЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ)

А. О. Самкова

Alina.Samkova1998@yandex.ru

*Московский педагогический государственный университет,
Институт журналистики, коммуникации и медиаобразования
Россия, Москва*

По всему миру до сих пор не утихают споры в отношении целесообразности зоопарков и музеев, экспонирующих чучела животных. Видя в их деятельности жестокую эксплуатацию природы, многие люди выступают с требованиями их закрытия. Однако же одними из ведущих функций подобных учреждений выступают природоохранная, научно-исследовательская и культурно-просветительская. Сложившаяся противоречивая ситуация свидетельствует о явном несоответствии между реальным вкладом организаций в науку и культуру и тем, что думает об их работе относительно массовая аудитория. Ключевым шагом на пути решения данной проблемы становится активное вовлечение и продолженная коммуникация с аудиторией, представляющей собой настоящих и потенциальных посетителей. На первый план у рассматриваемых организаций выходит еще и задача поиска каналов, которые бы позволяли осуществлять оперативную передачу информации в том виде и контексте, которые будут вызывать доверие со стороны людей и транслировать смысл бережного и ответственного отношения к природе и ко всему живому. В рамках исследования мы обратились в качестве примера к практике позиционирования в медиапространстве таких статусных и признанных не только в рамках нашего государства, но и за рубежом уникальных и инновационных зоологических учреждений, как Московский зоопарк и Дарвиновский музей. Работа этих учреждений культуры, по мнению автора, является образцом

того, как можно, используя богатейший, накопленный за годы существования опыт, не только продолжать свои традиции, но и становиться более интересными, доступными и востребованными для различных сегментов аудитории. Во многом это определяется их схожей стратегией непрерывного поиска новых путей информирования и расширения имеющегося арсенала форм научно-просветительной деятельности, новыми средствами эффективной пропаганды принципов защиты животного мира, которые учитывают современные тенденции развития общества и цифровых технологий.

В обществе по-прежнему сохраняется противоречивая ситуация в отношении понимания людьми необходимости и важности существования зоологических парков (музеев живой природы) и естественно-научных (биологических) музеев, экспонирующих животных, которые были и являются неотъемлемой частью культуры. Многие люди усматривают в их деятельности лишь концепты «жизнь в неволе» и «жизнь после смерти», в основу которых закладывают негативные императивы, не требующие дополнительных пояснений, наподобие: «развлечение публики», «коллекция трофеев», «этика безжалостности» и прочие. Но такая точка зрения отчасти подменяет истинные «причину» (разрушительная хозяйственная деятельность человека, которая сказывается на естественной среде обитания многих видов) и «следствие» (попытка изучения и сохранения если не животного генофонда, то хотя бы информации о нём) в вопросе становления подобных государственных научно-культурных учреждений.

Тема, бесспорно, носит дискуссионный характер. В рамках исследования мы предлагаем подходить к подобным учреждениям как к современным социально-научным площадкам, в первую очередь демонстрирующим концепты «уязвимость мира» и «разнообразие жизни на Земле» и берущим на себя огромную ответственность за неформальное экологическое воспитание и биологическое образование населения. Ведь именно эти положения и должны составлять их настоящую миссию, быть руководящими ориентирами на современном этапе развития общества.

Один из путей решения обозначенной проблемы (преодоление определенных отрицательных установок и стереотипов) – формирование у людей экологического мировоззрения. Поскольку наш мир существует в эпоху информационной и технологической революций, в налаживании социального диалога важная роль сейчас отводится постоянной и целенаправленной работе по связям с общественностью, которая выходит далеко за пределы классических замкнутых музейных пространств, осваивая цифровую среду и моделируя виртуальную реальность.

Критически важной задачей, стоящей перед учреждениями культуры зоологической направленности, становится ведение прозрачной и открытой информационной политики, распространение необходимых смыслов и формирование правильного представления об их роли и деятельности, укрепления доверительного отношения, не только опосредованно, через СМИ, но и напрямую, создавая свои собственные разнообразные медиаканалы, в том числе и с помощью социальных сетей как наиболее доступных ресурсов в финансовом и техническом плане, тем самым обеспечивая включённость и вовлеченность в процесс коммуникации и просвещения всех типов аудитории.

Заслуживает внимания анализ подходов к формированию эффективной системы связей с общественностью и требуется более углубленное изучение различных аспектов функционирования в медиaprостранстве таких столичных учреждений, как Московский зоопарк и Дарвиновский музей. Поскольку они, в сущности, являются «носителями технологий», выступают примерами для подражания внутри исследуемой ниши музейного сообщества. Располагая исходными данными, такими же, как и у других подобных учреждений, их сотрудники стремятся и пробуют создавать что-то новое и креативное, используя различные медиакommunikационные инструменты. Постараемся на примере работы этих двух организаций определить некоторые общие и специфичные стратегии применения цифровых технологий в популяризации экологических знаний, которые проявляют себя как в долгосрочной, так и в краткосрочной перспективе, и оптимизировать формы и методы работы.

Каждое из учреждений, объединённых своей глобальной миссией или реализовывающих схожие проекты, неповторимо в социальной сфере. Они могут быть одного уровня, но содержание всегда будет отличаться. В силу того, что все они обладают уникальной ценностью, которую определяет набор особенных и специфических характеристик.

Освоение сети Интернет становится одним из основных направлений PR-деятельности наравне с работой со СМИ. Популярность интернета как источника информации неуклонно растёт, поэтому важно поддержание своего официального веб-сайта и развитие представительств в социальных сетях («ВКонтакте», Telegram и др.) [2, 129].

В аспекте просвещения оценим сведения и представления, которые получают подписчики официальных интернет-ресурсов учреждений. Условно эта информация делится на несколько крупных блоков: 1) интересные факты о коллекции, животных; 2) сообщения о проводимых мероприятиях и выставках; 3) исторические сведения; 4) све-

дения о руководстве и сотрудниках, деятелях культуры и науки, о партнерских отношениях и сотрудничестве.

Можно выделить ряд общих черт в подаче контента зоопарком и естественно-научным музеем, учитывающих фрагментарный подход к восприятию информации, клиповое мышление, эмоциональные потребности пользователей. Зачастую стиль общения с аудиторией можно определить как неформальный, дружеский. Допускается использование мемов, фразеологизмов, сленга и уместного юмора. Акцент делается на использовании коротких единиц информации, дискретизация текста производится за счет визуальных элементов – тематических смайлов и емоji, призванных привлечь внимание. Сжатость изложения компенсируется красочностью иллюстративного материала. Приоритет по возможности отдается видеовещанию. Для каждой площадки сотрудники стремятся создавать какой-то отдельный, эксклюзивный продукт для определенного сегмента аудитории (семьи, молодежи и взрослых, любителей и профессионалов), который направлен на повышение вовлеченности, увеличение охватов, т.е. придерживаются дифференцированного подхода.

Дарвиновский музей регулярно проводит фотоконкурсы. Лучшие фото украшают онлайн-галерею на сайте музея. Победители получают подарки (в том числе его посещение) от музея и партнеров. Московский зоопарк в основном проводит розыгрыши билетов на посещение зоопарка с рандомным выбором победителей из тех, кто выполнил необходимые условия (подписка, репост, отметка и т. п.) или зачастую победители определяются народным голосованием.

Прослеживается тенденция заимствования форм современной культурной коммуникации как из других родственных или условно родственных сфер (междисциплинарный подход, общеотраслевые идеи), так и из востребованной коммуникации бытового уровня. Например, адаптировав современные тренды, в том числе музыкальные, под трансляцию биологических знаний, приспособив их под задачи и условия учреждения.

Новым средством художественной выразительности и импульсом творческой деятельности может стать искусственный интеллект и нейросети. Так, например, российские зоопарки, включая Московский, с помощью нейросетей Midjourney, Meitu и подобных создавали публикации с портретами своих питомцев или с фантазийными сюжетами об их жизни. Более того, даже комплекс градостроительной политики и строительства Москвы в своем Telegram-канале необычно обыграли новость о выпуске карт «Тройка» с недавно появившейся на свет пандой

Катюшей. В публикации представлен сгенерированной нейросетью образ станции метро, которая могла бы быть посвящена зоопарковской медведице. Отметим, что существуют коллекции карт «Тройка», посвященных и Дарвиновскому музею. Однако пока использование нейросетей и искусственного интеллекта в социальных медиа носит лишь экспериментальный характер. Тем не менее они могли бы стать хорошим помощником в сборе фактуры для медиаконтента, значительно расширить пласт тем, в которые можно посвящать внешние аудитории, тем самым, с одной стороны, обеспечивая рекреацию и неформальное общение, обмен мнениями между пользователями, а с другой – делая онлайн-страницу достоверным и увлекательным информационным источником, источником самообразования для многих граждан.

Заметим, что у обоих учреждений налажены партнёрские отношения с медиацентром Департамента транспорта Москвы, Московским метрополитеном.

Сотрудники столичного зоопарка предоставляют материалы для размещения на мониторах в вагонах метро и в наземном транспорте в рамках двух рубрик: «Мир животных» и «Как дела у панды» (специально создана под бамбуковых медведей Жуи и Диндин, которые прибыли из Китая в зоопарк в 2018 г.), выходит порядка 60 информационно-познавательных сюжетов за год (т.е. 4-5 в месяц). Фоновые видеосюжеты небольшой продолжительности сопровождаются текстовой справкой. Контент, транслируемый на этих цифровых экранах, идентичен видеопотоку, который можно наблюдать в социальных сетях учреждения. Большой информационный охват зрительской аудитории – это главное и очевидное преимущество.

Экранную среду общественного транспорта для сообщения о своей деятельности, опосредованной коммуникации с целевой аудиторией используют и другие столичные учреждения зоологической направленности, а именно Москвариум и Городская ферма на ВДНХ.

Важным фактором в расширении каналов информационного воздействия на общественное сознание является взаимодействие зоологических учреждений с городскими властями, в том числе благодаря участию в проектах. Одним из них является «Активный гражданин» – площадка для проведения в электронной форме открытых голосований (более 6 миллионов участников).

Рассмотрим посредством каких инструментов можно принять участие в культурной жизни столицы. Это, например:

– опция «Оценить городскую новинку» – участникам предлагается оценить новость по пятибалльной шкале. Аналогично строится работа

и в рубрике «Пульс столицы». Характер новостей в контексте зоопарка следующий: обновление экспозиций, открытие павильона, расширение коллекции, спасение животного; в контексте музея: открытие выставки, проведение акции и т. п.;

– голосования – пользователям предлагается выбрать имя обитателей зоопарка или отдать свой голос в ходе какого-либо конкурса, в котором номинировано учреждение (например, Дарвиновский музей победил в премии «Путеводная звезда – 2023»);

– викторины – ответить на вопросы относительно учреждения, истории его становления.

В проекте действует система поощрений, участникам за проявления активности начисляются баллы, которые можно впоследствии обменивать на билеты в зоопарк или музей, другие поощрения.

Таким образом, зоологические учреждения обладают сложной коммуникационной структурой, в которой наличествуют параллельные и пересекающиеся информационные каналы, что объясняется возможностью, благодаря современным цифровым технологическим решениям, не только комбинировать традиционные формы репрезентации и популяризации экологических и биологических знаний с инновационными, но и осуществлять их перенос из объективного мира в виртуальную реальность. Например, проводить онлайн-лекции, прямые эфиры, виртуальные экскурсии, работать с КАМИС (комплексной автоматизированной музейной информационной системой) и пр. Коммуникационная стратегия учреждений культуры складывается из двух факторов: ресурсного потенциала и уровня технического оснащения и фундирована на систематическом анализе своих слабых и сильных сторон, неудач и успехов коллег [1, 67].

На эффективное развитие самой организации и коммуникации, выстроенной вокруг неё, главным образом влияет вовлеченность в процесс и готовность всех сотрудников внести свой вклад в общее дело. основополагающим принципом в работе медиаструктур (пресс-служб, отделов по связям с общественностью, отделов маркетинга и др.) учреждений, подобных рассмотренным в статье, должно стать выстраивание особенно плотного и тесного взаимодействия с другими отделами, в частности с научным и непосредственно с руководством. Такой постоянный контакт, взаимодействие и кооперация дают возможность получать эксклюзивную информацию, действительно хорошо разбираться в тонкостях зоологической работы и быть полностью погруженными в отрасль, знать её основы, законы и препятствия, с которыми в ней можно столкнуться. Это позволяет

медиаструктурам получать экспертные консультации, согласовывать материалы и вносить необходимые коррективы в информационную повестку.

Нельзя не отметить, что описанные подходы затрагивают все стороны жизни музея и являются связующим звеном не только внутри музейного сообщества, но и за его пределами. Они также дают ясное представление о той работе, которая совершается учреждениями, что необходимо в интересах государства, широких слоев населения и самих сотрудников. Дальнейшее развитие названных положительных тенденций в будущем способно снизить остроту социальных противоречий, а также сделать просвещение легким, незаметным и в удовольствие.

Список литературы

1. Комлев Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика: монография / Ю. Э. Комлев. – 2-е изд. – М: Издательство Юрайт, 2023. – 315 с.
2. Ключкина А. И., Кубасова Т. С. Государственный Дарвиновский музей. Концепция развития 2021–2030. – М.: ГДМ, 2021. – 134 с.

ГЕОГРАФИЯ МЕРОПРИЯТИЙ, ОСВЕЩЕННЫХ МЕДИАЦЕНТРОМ ФАКУЛЬТЕТА СПОРТА И БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (ФИЛИАЛА) РГППУ

Д. А. Скупкин, Д. И. Прокопьева, Е. А. Первухина
geognt@mail.ru

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт, филиал Российского государственного профессионально-педагогического университета, Россия, Нижний Тагил

В статье дается классификация и перечень мероприятий, которые посетили и осветили в средствах информации корреспонденты медиацентра Факультета Спорта и безопасности жизнедеятельности Нижнетагильского социально-педагогического института (филиала) РГППУ по итогам работы в 2023 году.

Современная студенческая жизнь во многом переплетена с миром медиа, и студенческие СМИ играют в этом ключевую роль. В контексте быстро меняющейся информационной среды студенческие СМИ представляют собой не только площадку для обмена новостями и со-

бытиями на кампусе, но и являются важным инструментом самовыражения, обучения и вовлечения студентов в журналистскую практику.

Студенческие СМИ остаются актуальными и важными на современном этапе по нескольким причинам.

Во-первых, студенческие СМИ предоставляют студентам уникальную возможность развивать свои навыки в области журналистики, редактирования, фотографии, видеопроизводства и других медийных навыков. Это дает возможность студентам приобрести ценный опыт работы в медийной сфере еще на студенческом этапе.

Во-вторых, студенческие СМИ являются площадкой для выражения мнений, идей и взглядов студентов на различные актуальные темы. Они позволяют обучающимся делиться своими мыслями, опытом и аспектами студенческой жизни.

Также студенческие СМИ играют важную роль в информировании студенческого сообщества о различных событиях, проектах, инициативах, академической жизни и культурных мероприятиях на кампусе. Это помогает студентам быть вовлеченными в жизнь университета, быть осведомленными и активными участниками студенческого сообщества [2; 3].

Наконец, студенческие СМИ способствуют разностороннему освещению различных аспектов студенческой жизни, а также стимулируют обсуждения и диалог между студентами, делая их голос слышимым. Таким образом, студенческие СМИ остаются актуальным и важным инструментом, который способствует развитию студентов, информированию студенческого сообщества и поддержанию активного диалога.

Медиацентр факультета спорта и безопасности жизнедеятельности является уникальным по нескольким причинам, и вот некоторые из них:

1. Специфика мероприятий, освещаемых студенческим СМИ ФСБЖ: соревнования, научные конференции, лекции и практики преподавателей факультета спорта и безопасности жизнедеятельности, а также практики в различных географических точках Свердловской области;

2. Насыщенность и качественная подача материала читателям сообщества группы во «ВКонтакте», ФСБЖ НТГСПИ (ф) РГППУ: отбор материалов, затрагивание популярных тем обсуждения, актуальность и своевременность публикации новостей, – всё это играет значительную роль в становлении Медиацентра ФСБЖ как одного из востребованных источников информации студенческой жизни на территории не только Нижнего Тагила, но также и Свердловской области в целом.

3. Научность публикаций Медиацентра ФСБЖ: освещений научных конференций, форумов и семинаров таких как: форум «Урал – опорный край державы», семинар «Спортизированное воспитание в шко-

ле как способ формирования ответственности за жизнь и здоровье обучающихся», форум «Урал – национальная география», форум «Здоровый образ жизни», форум «В Теме» регионального проекта «Безопасность жизни», Форум «Молодежь – Развитие», I Межрегиональный форум «Педагоги безопасности», научно-практическая конференция «Реалии и перспективы кадрового обеспечения системы профессионального образования», XIV Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы и инновации физического воспитания, спорта и туризма в системе образования».

Также одним из уникальных с научной и развлекательной точек зрения фактором является разнообразие географии журналистики Медиациентра ФСБЖ (табл. 1). Это связано со спецификой факультета спорта и безопасности жизнедеятельности, а именно с проведением учебных практик и участием в различного рода соревновательных мероприятиях.

По итогам 2023 года освещенные Медиациентром ФСБЖ мероприятия можно классифицировать как минимум по двум направлениям: по тематике мероприятий и по удаленности от города Нижнего Тагила.

По тематике все мероприятия можно разделить на:

1. Учебные: Медиациентр ФСБЖ осветил такие мероприятия, как учебная практика студентов ФСБЖ на реке Чусовая с посещением таких географических объектов, как: п. Висим, с. Ёква, д. Усть-Утка, д. Харёнки, с. Сулём, ряд камней (бойцов) на реке Чусовой.

Также к учебным мероприятиям можно отнести посещение студентами природного парка «Оленьи ручьи» в рамках дисциплины «Рекреационный туризм Урала» и посещение комплекса Тагильских карьеров и музеев Нижнего Тагила в рамках дисциплин «География Свердловской области», «Краеведение», «Особо охраняемые природные территории» и др.

По итогам этих мероприятий кроме медийных статей были выпущены и научные студенческие статьи и статьи преподавателей факультета.

2. Образовательные: Медиациентр ФСБЖ также посещал и освещал образовательные форумы, конференции и семинары такие, как:

в Екатеринбурге: образовательный форум «В Теме» регионального проекта «Безопасность жизни», III Региональная научно-практическая конференция «Реалии и перспективы кадрового обеспечения системы профессионального образования», форум «МедиаПросвещение»;

В Нижнем Тагиле были освещены такие знаковые мероприятия, как II Молодежный форум Горнозаводского управленческого округа «Здоровый образ жизни. АЛТЕРНАТИВЫ.НЕТ 2023», «Географический диктант», IX Молодежный форум «Молодежь – Развитие», XIV Всерос-

сийская научно-практическая «Проблемы и инновации физического воспитания, спорта и туризма в системе образования», семинар «Спортизированное воспитание в школе как способ формирования ответственности за жизнь и здоровье обучающихся», посещение различных музеев города Нижнего Тагила в рамках учебных дисциплин обучающихся в НТГСПИ (Ф) РГППУ, I Межрегиональный образовательный форум «Педагоги безопасности», прошедший в г. Березовский.

3. Военно-патриотические: Медиациентр ФСБЖ также осветил различного рода соревновательные процессы, квесты и образовательные форумы, направленные на воспитание и развитие патриотки у школьников и студентов. Самые знаковые события прошли в селе Николо-Павловское – соревнования «Вперед, юнармейцы!», городе Артемовский – военно-спортивная игра «Отчизна», ст. Анатольская, база загородного оздоровительного лагеря «Золотой луг» – учебные оборонно-спортивные сборы команд военно-патриотических организаций города Нижнего Тагила.

В городе Нижнем Тагиле мы рассказали о зимней окружной Военно-спортивной тактической игре на местности, окружной военизированной игре «Зарница», военно-медицинской игре «Без права на ошибку»;

В г. Екатеринбурге посетили и написали об областном патриотическом форуме «Урал – опорный край Державы».

4. Спортивные. Медиациентр ФСБЖ освещает большое количество мероприятий, связанных с физическим воспитанием школьников и студентов, а также популяризацией спорта, что обусловлено спецификой обучения студентов на факультете спорта и безопасности жизнедеятельности. К таким мероприятиям можно отнести посещение Юрьева камня в рамках работы секции «Туристическое многоборье», учения «Урал-спас. Лето» в посёлке Крылатовский, областные соревнования «Школа безопасности» в ЗОЛ «Дружба» Белоярского городского округа, учебные оборонно-спортивные сборы команд военно-патриотических организаций города Нижнего Тагила в посёлке Новоасбест, посещение спортивной базы студентами в рамках мероприятия «Посвящение в первокурсники» на спортивной базе «Буревестник», фестиваль Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» в городе Верхняя Пышма, чемпионат и первенство Свердловской области по тхэквондо ИТФ в городе Каменске-Уральском, Всероссийский турнир по гиревому спорту «Гиревое побоище» в городе Алапаевске.

В городе Нижнем Тагиле были освещены такие мероприятия, как: Чемпионат и Первенство Свердловской области по лыжным гонкам, спортивный фестиваль «Семейная команда», фестиваль ВФСК ГТО

среди дошкольных образовательных организаций «Мой первый знак ГТО», «Спартакиада первокурсника» НТГСПИ (ф) РГППУ, городские соревнования «Юный спасатель», первенство по скалолазанию памяти В. И. Шептаева, Всероссийский день бега «Кросс нации», окружной этап спортивно-туристических соревнований по скалолазанию для обучающихся профессиональных образовательных организаций Горнозаводского округа Свердловской области, фестиваль спорта «Сила Тагила»;

в городе Екатеринбурге были освещены такие значимые спортивные мероприятия, как: кубок трехсотлетия Екатеринбурга по скалолазанию, АСБ баскетбол, спартакиада преподавателей РГППУ и НТГСПИ (ф) РГППУ, Универсиада по скалолазанию.

Таблица. 1. География работы корреспондентов медиацентра

Населенный пункт	Количество мероприятий			
	Учебные	Образовательные	Военно-патриотические	Спортивные
Нижний Тагил и окрестности	7	7	9	9
Екатеринбург	3	3	2	6
Река Чусовая	3	–	–	–
Березовский	1	1		
Каменск-Уральский	–	–	–	1
Всего	14	11	11	16

Из таблицы видно, что было освещено 52 крупных мероприятия, т.е. в среднем 1 крупное мероприятие в неделю, в которых участвовали студенты и преподаватели ФСБЖ.

Таким образом, Медиацентром ФСБЖ были освещены мероприятия научного, спортивного и учебного характера, которые были проведены в различных точках Свердловской области. Студентами и по совместительству корреспондентами Медиацентра ФСБЖ было преодолено около 1593 км по всей Свердловской области, написано более 150 журналистских публикаций за 2023 год, опубликованных в группе во «ВКонтакте» ФСБЖ НТГСПИ (ф) РГППУ для ознакомления абитуриентов и студентов не только факультета спорта и безопасности жизнедеятельности, а также других факультетов НТГСПИ (ф) РГППУ и институтов страны. Также по итогам практик и экскурсий были написаны научные статьи [1].

Список литературы

1. Современные проблемы преподавания безопасности жизнедеятельности, географии и туризма» // Материалы XIV Всероссийской научно-практической

конференции, Нижний Тагил, 1 марта 2023 года. – Нижний Тагил: ООО «Издательство Ипполитова», 2023. – 188 с. – ISBN 978-5-93856-707-8. – EDN OYJKHM.

2. Розанов К. А. Молодёжная пресса как составляющая студенческой жизни / К. А. Розанов // Саратовский государственный университет – URL: https://www.sgu.ru/archive/old.sgu.ru/files/izvestia/full/19_rozanov.pdf / (дата обращения: 17.01.2024)

3. Шестеркина Л. П. Студенческая журналистика на просторах интернета: вопросы профессионального становления / Л. П. Шестеркина // Южно-Уральский государственный университет – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/studencheskaya-zhurnalistika-na-prostorah-interneta-voprosy-professionalnogo-stanovleniya/viewer>

ИЗМЕНИВШИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО: ПАМЯТИ ЧЕРНОБЫЛЬСКОГО ФОТОГРАФА И. Ф. КОСТИНА

С. А. Тобратов, О. С. Железнова

Zheleznova_rzn@mail.ru

*Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина,
Рязань, Россия*

В работе приводится несколько нетривиальный взгляд на последствия чернобыльской аварии: она оценивается с позиций влияния на теорию и методологию науки в целом и экологического нормирования в частности. Указывается, что рискованный труд журналистов, фоторепортеров и кинооператоров, освещавших ликвидацию ее последствий, непосредственно способствовал экологизации сознания человечества и разработке принципиально новых методических подходов к экологическим оценкам (методология критических нагрузок). Ведущую роль в освещении чернобыльских событий сыграл киевский фотокорреспондент Агентства печати «Новости» И.Ф. Костин – наиболее самоотверженный и известный из пяти «чернобыльских» репортеров.

27 декабря 2023 года исполнилось бы 87 лет Игорю Федоровичу Костину (1936–2015). Он был одним из пяти фото- и кинооператоров, получивших допуск к съемкам ликвидации последствий чернобыльской аварии, и волею судьбы стал самым знаменитым из них.

Всего пять человек! Между тем работа, которую они проделали, имеет для истории огромное значение: ведь после публикации их материалов человечество без преувеличения стало другим, изменились его ценности, сменилась целая эпоха.

Костин в 1986 году был известным киевским фотографом, работал в украинском отделении главного советского новостного агентства АПН, но на научно-технической тематике не специализировался, а

несколькими годами ранее он был светским репортером и вольным фотохудожником (если такие понятия применимы к советской эпохе). Чернобыль стал для него моментом истины: 26 апреля в 16-00 именно он сделал первый снимок развороченного взрывом 4-го энергоблока с борта вертолета. Снимок стал широко известным и позволил руководству СССР понять, что конкретно произошло и что теперь делать (до этого в течение 14,5 часов такого понимания не было – мешал режим секретности Минсредмаша, и принимались ошибочные решения, доклады противоречили один другому). Тогда Костин принял на себя миссию информирования людей о трагедии, отнесся к этому как к делу всей жизни и добывал информацию, не считаясь с огромным риском получить смертельную дозу облучения. Постоянно ходил по краю, понимая, что иначе нельзя. Говорят, фронтовые разведчики только тогда хорошо делают свою работу, когда сживаются с мыслью, что их уже нет на свете – они уже убиты, и беспокоится за свою жизнь им больше незачем. Костин в Чернобыле стал именно таким.

Чернобыль знаменовал окончание эпохи самовлюбленности человечества в свою мудрость и могущество. Эта самовлюбленность проявлялась в каждом решении руководящих органов, а также в легковесности и легкомыслии исполнителей на местах. Причем не только в СССР – везде! Проявлялось это и в подходах к нормированию поступления в окружающую среду загрязняющих веществ – считалось, что загрязнять можно как угодно, главное чтобы самим не отравиться (концепция предельно допустимых концентраций, ПДК), причем природная среда воспринималась как средство утилизации энтропии человечества.

И тут грянула катастрофа на ЧАЭС, и давно зревшие сомнения в правильности таких варварских подходов дали свои ростки – теперь все осознали, что за самоуверенность приходится платить по счетам, что никто, ни одна страна мира и даже коалиция стран не готова к испытаниям такого масштаба, что заботиться изначально надо не столько о здоровье человека, сколько о состоянии природных экосистем – ведь если они будут здоровы, то все остальное само наладится. Это совершенно иная философия, иная система ценностей, ставшая приоритетной именно в конце 1980-х, по результатам осмысления последствий Чернобыля. В 1992 г. на конференции ООН в Рио-де-Жанейро она формализовалась в знаменитую «Повестку дня на XXI век», в которой утверждалась необходимость решать социальные и экологические проблемы во взаимосвязи и тем самым вывести всё человечество на более высокий (ноосферный – по мысли академика В.И. Вернадского) уровень развития.

Безусловно, уже в 1970-е гг. мыслящим людям стало понятно, что человечество идет неверным путем; это понимание отчетливо проявляется в исследованиях, выполненных для Римского клуба, и в художественных произведениях, например в фильме «Сталкер» А. А. Тарковского по сценарию братьев Стругацких (1978 г.). Но лишь Чернобыль привел к «переходу количества в качество» в общественном сознании.

Но самое главное заключается в следующем: чтобы этот поворот в сознании произошел, даже такой масштабной катастрофе, как чернобыльская авария, недостаточно было просто случиться. Необходимо было, чтобы она громко прозвучала и не забылась. Она должна была оставить глубокий след в сознании и эмоциях людей по всему миру. И именно это обеспечили фото- и видеоматериалы, героическими усилиями добытые пятеркой операторов и в первую очередь И.Ф. Костиным. Его съемки эпицентра аварии, снятые с крыши 3-го энергоблока, где фон достигал нескольких тысяч рентген, лица ликвидаторов на его снимках, документальная фиксация скорбных мероприятий по ликвидации последствий аварии, генетических последствий воздействия радиации расходились по всему миру и имели везде живейший отклик (рис. 1). Всем становилось ясно, какую цену нужно платить за самоуверенность и легкомыслие и что виной всему не «недостатки советской системы» или «низкий уровень производственной культуры русских», а неверная парадигма всего человечества.

Под влиянием этого информационного потока на рубеже 1980-90-х гг. в европейской науке появилась методология критических нагрузок (КН) – альтернатива устаревшей природоохранной парадигме ПДК. Именно эта методология ставит во главу угла здоровье не человека, а природных экосистем и считается сейчас одной из передовых в мире [5]. Именно в рамках данного направления работает лаборатория геохимии ландшафтов Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. И поэтому сегодня мы вспоминаем главного чернобыльского оператора и его подвиг. Наше научное направление, постепенно завоевывающее все большее признание и в России, существует во многом благодаря ему.

Подчеркнем, что методология КН направлена на изучение естественного ассимиляционного потенциала ландшафтов, знание которого, с одной стороны, позволяет отчасти экономить на природоохранных мероприятиях, а с другой – обеспечивает наиболее верный и короткий путь к сохранению устойчивости локальных экосистем (через охрану исторически сложившихся в них природных геохимических равновесий) – важнейшего условия устойчивого развития че-

ловечества. Наша лаборатория в 2010-2012 гг. выполнила изучение геохимического потенциала ландшафтов и КН тяжелых металлов в региональном масштабе – впервые в России со столь значительным территориальным охватом (рис. 2) [1, 2]; исследования по данному вопросу продолжаются.



Рис. 1. Избранные снимки, сделанные И.Ф. Костиным в «чернобыльской зоне» в 1986-1989 гг. (опубликованы в его книге-фотоальбоме «Чернобыль. Исповедь репортера», переведенной на 15 языков в 20 странах; приводятся по электронной галерее «Гардиан» [6])

За время работы в Чернобыле Костин получил дозу более чем в 150 бэр (в 6 раз выше максимально допустимой) – притом, что 50 бэр обеспечивает необратимые изменения в кроветворной функции, а после 100 бэр 5% человеческой популяции умирает от лучевой болезни, а остальные с высокой вероятностью заболевают. Двухметровому богатырю Костину удалось восстановиться, но он долго лечился в раковых госпиталях, перенес операции. Погиб в автоаварии, не от последствий облучения.

Так сложилось, что граждане нашей большой страны дважды за 40 лет – в 1945 и 1986-м – водружали Красное Знамя в ознаменование победы над врагом, угрожавшим существованию человечества. Да, в Чернобыле в октябре 1986 (по окончании дезактивации кровель) было свое Знамя победы, водруженное на знаменитой вентиляционной

трубе 2-й очереди (сейчас она не существует – срезана при установке второго саркофага, «нового безопасного конфейнмента»). Этот важнейший и очень эмоциональный момент снимали два человека – И. Ф. Костин с вертолета и оператор «Укртелефильма» Ю. Бордаков «с земли», причем эти «двое из пяти» попали в объективы друг друга (рис. 3).

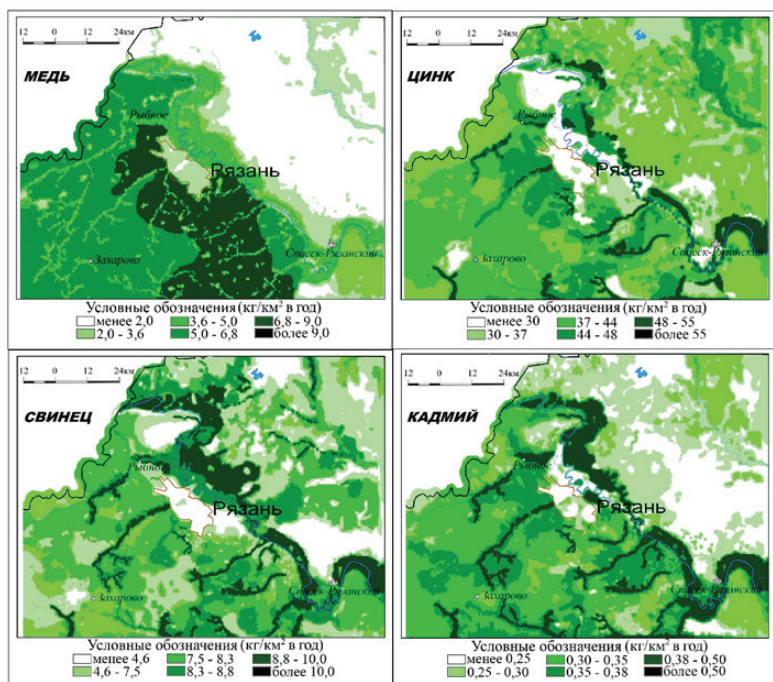


Рис. 2. Интегральные параметры КН тяжелых металлов в ландшафтах центра Рязанской области: чем светлее контур, тем ниже потенциал устойчивости ландшафтов и их субъектниц к техногенезу [2]

Чернобыльское Знамя Победы было потом разделено на фрагменты, подобно христианским мощам («на частицы»), и у И. Ф. Костина в его киевской квартире хранилась одна из таких «частиц». И Костин, относившийся к СССР, судя по всему, критически, тем не менее, до конца оставался советским гражданином, ценившим людей, страну и ее символы. И никакого противоречия здесь нет. Вот что пишет один из российских журналистов, бравший у Костина интервью 10 лет назад: «У Костина вообще довольно много странных сувениров – он показывает...

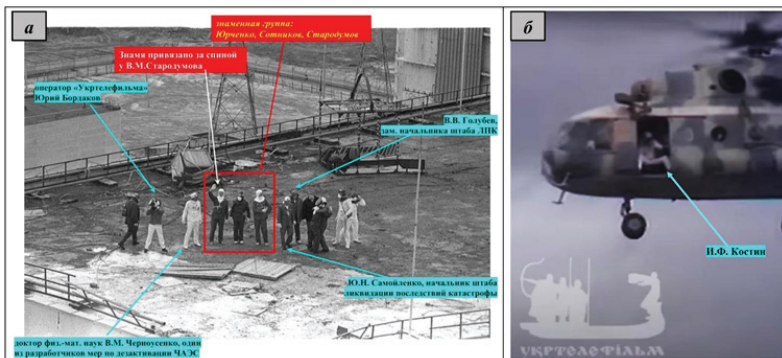


Рис. 3. Съемки водружения знамени на вентиляционной трубе 2-й очереди ЧАЭС 01.10.1986 (а – кадр, снятый И.Ф. Костиным с борта вертолета (по [6]), б – кадр, снятый Ю. Бордаковым с кровли блока «В» (по [4]))

кусочек красного знамени, водруженного... на трубу ЧАЭС как символ победы человека над катастрофой – снимал этот исторический момент тоже Костин. Вопрос «Вы не думали померить уровень «фона» от этого знамени?» Костин называет кощунственным и демонстративно целует красную тряпицу» [3]. Это для нашего соотечественника чернобыльское Знамя – «красная тряпица» и «странный сувенир», а для Костина это – святыня! Да, это была эпоха больших и сложных людей. Подумать только, сколько всего стоит за таким благоговейным, искренним отношением И.Ф. Костина к «частице» Знамени... Воистину, самая могущественная сила Истории – человечность и искренность.

Список литературы

1. Кривцов, В. А. Природный потенциал ландшафтов Рязанской области В. А. Кривцов, С. А. Тобратов, А. В. Водорезов, М. М. Комаров, О. С. Железнова, Е. А. Соловьева / под ред. В. А. Кривцова, С. А. Тобратова. – Рязань: изд-во РГУ имени С.А. Есенина, 2011. – 768 с.
2. Тобратов С. А. Интегральный параметр критических нагрузок как основа экологического нормирования загрязнения ландшафтов тяжелыми металлами. С. А. Тобратов // Теоретическая и прикладная экология. – 2017. – № 2. – С. 33–37.
3. 150 рентген за фотографии – РИА Новости, 13.11.2012. – URL : [tps://ria.ru/20110426/368410927.html](https://ria.ru/20110426/368410927.html) (дата обращения: 06.01.2024).
4. Чернобыль. Два цвета времени. Часть 2: док. фильм. – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Dkt-MWEWDgl> (дата обращения: 06.01.2024).
5. Manual on methodologies and criteria for modeling and mapping critical loads & levels and air pollution effects, risks and trends [Электронный ресурс] / UNECE

Convention on Long-Range Transboundary Air Pollution. 2004. <https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/publikation/long/2837.pdf> (дата обращения 11.09.2022).

6. Chernobyl nuclear disaster – in pictures / Environment / The Guardian/ – URL: <https://www.theguardian.com/environment/gallery/2011/apr/26/chernobyl-nuclear-disaster-in-pictures> (дата обращения: 06.01.2024).

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В СЕТЕВЫХ СМИ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Н. И. Федосеева

edoseewan@yandex.ru

*Ростовской государственной экономической университет РИНХ,
Ростов-на-Дону, Россия*

В статье поднимается вопрос освещения экологических проблем в региональных СМИ. В работе рассматривается определение термина «экологическая журналистика», транслируются задачи, которые ставит перед собой данное направление. Кроме того, в исследовании проводится количественный анализ материалов в интернет-СМИ Ростовской области согласно существующим типам экологической проблематики в прессе, среди которых: экологические конфликты, проблемы лесопользования, проблемы мусора и отходов, загрязнение воздуха, защита исчезающей флоры и фауны и др. В ходе исследования было выявлено, что чаще всего рассматриваемые в статье издания освещают вопросы экологических конфликтов, производства и переработки мусора, а реже – радиоактивного загрязнения окружающей среды. В качестве вывода отмечено, что в СМИ Ростовской области тема экологии является одним из актуальных контент-направлений, что также говорит о потребности аудитории в получении данной информации.

Освещение проблем экологии в медиасреде является актуальным вопросом современности и представляет интерес для научных и профессиональных сообществ. Но, несмотря на ряд существующих исследований по теме, наблюдается недостаток трудов, посвященных изучению особенностей экоконтента в региональных СМИ. Что, несомненно, остается важным вектором изучения вопроса, ведь устойчивое развитие регионов России во многом зависит от экологического состояния территорий [1].

Основной массив информации о состоянии окружающей среды предлагает экологическая журналистика. Исследователь М. В. Орлова дает следующее определение экологической журналистике: это «одна из форм оперативного отражения в периодически распространяемой информации реального состояния окружающей природной среды при ее взаимодействии с обществом, целью которой является обеспечение общества в целом и человека в частности сведениями, необходимыми для их функционирования и устойчивого развития

при непременном сохранении природного равновесия» [3, 221]. Автор также называет задачи, которые ставит перед собой экологическая журналистика: «выработка целостной информационной политики, отражающей реалии взаимодействия социума с окружающей средой», «создание целостной системы СМИ как канала распространения информационного продукта экологической журналистики» [там же].

Немалую долю экологического контента, как правило, составляют «проблемные» материалы по теме. Исследователи П. В. Ивлиев, Б. Е. Кошелюк в статье «Деятельность СМИ в освещении экологических проблем» экологическую проблематику в прессе делят на несколько типов: «экологические конфликты, проблемы лесопользования, проблемы мусора и отходов, загрязнение воздуха, проблемы атомной энергетики, загрязнение водных ресурсов, защита исчезающей флоры и фауны, глобальное изменение климата, проблемы Арктики и Антарктики» [2, 61].

Опираясь на предложенные типы экологических проблем, мы отобрали соответствующие публикации в трех интернет-СМИ Донского региона, среди них: общественно-политическое издание «НВ газета», деловой портал «Город N», городской портал 161.ru. Все материалы эмпирической базы датируются 2023 г. Результаты количественного анализа экологических публикаций в соответствии с их типовой проблематикой представлены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты количественного анализа экологических материалов в сетевых СМИ Ростовской области (2023 г.)

СМИ	Экологические конфликты	Природные пожары	Производство, переработка мусора	Загрязнение воздуха	Радиоактивное загрязнение	Загрязнение водных ресурсов	Защита флоры и фауны	Глобальное изменение климата	Публикации без постановки проблемы	Итого
«НВ газета»	11	11	16	10	3	12	11	5	8	87
«Город N»	10	3	10	3	–	2	3	3	14	48
161.ru	6	3	3	3	–	2	3	1	4	25
Итого	27	17	29	16	3	16	17	9	26	160

В ходе изучения вопроса мы определили, что все три издания имеют отдельные одноименные рубрики – «Экология».

Материалы на экологическую тему чаще остальных публикует редакция газеты «Наше время» на своем сайте. Так, к примеру, за декабрь 2023 г. в рубрике вышло 14 публикаций. Стоит отметить, что периодически таким материалам присваиваются подрубрики – «Новые территории с «НВ», «Среда обитания» и пр. Жанровое наполнение данной рубрики весьма разнообразно: заметки, расследования, репортажи, фотоотчеты, аналитические комментарии встречаются среди журналистских текстов. Необходимо сказать и о том, что многие материалы носят «проблемный» характер, об этом становится ясно уже из заголовков публикаций: «Елки-палки после праздника», «В бывшей украинской части Азовского моря начали борьбу с браконьерством», «Мокрое дело. Из-за бездумной хаотичной застройки в хуторах Мясниковского района начали тонуть дома». Примечательно то, что редакция не только говорит о проблемах экологии, но и выясняет пути их решения в тех случаях, где это возможно [6].

Деловое СМИ Ростовской области «Город N» также не обходит стороной важный вопрос экологического развития региона и других территорий на юге России. Рубрика «Экология» находится в разделе «Общество», который также включает в себя такие рубрики, как «В городе», «Культура», «Отдых» и др. Средняя периодичность выхода материалов на экологическую тематику – 3-4 раза в месяц. В жанровом поле среди таких публикаций чаще всего встречаются анонсы, корреспонденции, интервью, аналитические статьи, репортажи, а также рекламные тексты. Также отметим, что в силу своей деловой направленности издание рассматривает вопросы экологии с точки зрения социально-экономического развития южных территорий [5].

Периодичность выхода экологических материалов на городском портале Ростова-на-Дону 161.ru – 2-3 раза в месяц. Для удобства навигации по сайту издание также настраивает теги к публикациям; перейдя по ним, пользователь может ознакомиться с дайджестом новостей по теме [4]. В рубрике «Экология» это публикации «Мусорная реформа», «Обмеление Дона», «Где затопило?» и др. Экологическая проблематика находит свое отражение в таких жанровых формах, как заметка, репортаж, проблемная статья, экспертное интервью. Практически во всех просмотренных публикациях за 2023 год журналисты редакции рассказывают о существующих проблемах экологии в регионе. Но стоит отметить, что чаще такие материалы транслируют наличие проблемы, но не содержат информацию об их решении. Так, к примеру, в заметке «Все очистные сооружения Ростовской области изношены в среднем на 70% – власти» издание пишет о том, что, по словам министра жилищно-коммунального

хозяйства Ростовской области, «муниципалитеты должны обеспечивать свою долю финансирования проектов. Районы, где главы работают над этим, подключают в региональную программу. Но есть территории, где энтузиазма у чиновников нет» [7]. Решение проблемы по данному вопросу редакция 161.ru не транслирует.

На примере трех медиа были проанализированы публикации на тему состояния экологии в регионе. Мы определили, что чаще всего рассматриваемые издания освещают вопросы экологических конфликтов, производства и переработки мусора. Не уступают в популярности «проблемным» материалам публикации без постановки какой-либо явно выраженной проблемы. Реже всего эти СМИ информируют аудиторию о радиоактивном загрязнении окружающей среды (см. табл.1).

Подводя итог проведенному исследованию, справедливо будет сказать о том, что в Ростовской области тема экологии является одним из актуальных контент-направлений в СМИ, что, в свою очередь, говорит о потребности аудитории в получении данной информации. На наш взгляд, медиа донского региона стоит развивать журналистику решений, освещая актуальные проблемы экологического развития.

В перспективе видится необходимым исследовать поставленную в работе проблему более детально, проанализировав качественные характеристики и особенности «упаковки» публикаций на экологическую тематику в изданиях донского региона.

Список литературы

1. Деева И.В., Клеменова Е.Н. Особенности экоконтента в новых медиа. //Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева, – 2021. № 2 (2 (35)). – С. 101–108.
2. Ивлиев П. В., Кошeluk Б. Е. Деятельность СМИ в освещении экологических проблем. //Закон и право. – 2021. № 7. – С. 58–61.
3. Орлова М. В. Экологическая журналистика: сущностные характеристики понятия. //Вектор науки Тольятинского Государственного университета – 2013. – Вып. 1 (23). – С. 220-223.
4. Федосеева Н. И. Типологические характеристики интернет-издания 161.ru / Н. И. Федосеева, Е. Н. Клеменова // XXIV Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета. – Нижневартовск, 2022. – С. 200–204.
5. «Город N» – ростовский деловой портал. URL: <https://gorodn.ru>
6. «НВ газета» – сетевое общественно-политическое издание. – URL: <https://www.nvgazeta.ru/>
7. 161.ru – городской новостной портал. – URL: <https://161.ru/>

АНАЛИЗ МЕДИЙНОГО ОСВЕЩЕНИЯ ПРИМЕРОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА (НА МАТЕРИАЛЕ СМИ ГОРОДА ЦЗЫБО)

Чжу Пэнсяо

Zhupengxiao2@gmail.com_

В. В. Хорольский

khorolbox@mail.ru

Воронежский государственный университет,

Воронеж

Китай имеет обширную территорию, богатые ресурсы и большое население. Природные ландшафты и климатические зоны Китая многообразны, они влияют на социальную жизнь, на менталитет граждан, в том числе и журналистов. Освещение региональной специфики становится важной задачей журналистов в наше время в связи с развитием туризма, что помогает создавать и продвигать на международный рынок имидж страны как открытой державы, чуждой авторитарным методам управления. Мы анализируем и изучаем освещение таких тем, как культура и городской туризм на примере городских СМИ города Цзыбо, популярного туристического центра барбекю.

Географическое положение, климат и ландшафт китайских городов и регионов влияет на их культуру и медиа. Город Цзыбо расположен в центре провинции Шаньдун, где местность высокая на юге и низкая на севере. Высокие горы располагаются на юге, а низкие холмы на севере. Реки Цзихэ, Сяофу и Фаньян дают много воды, все они протекают в направлении с севера на юг. Цзыбо – один из важных промышленных городов, центр провинции Шаньдун, расположенный в 400 километрах от Пекина и Тяньцзиня, двух крупнейших городов на севере. Население в радиусе 500 километров приближается к 160 млн.

Это место не только имеет относительно сбалансированное экономическое развитие, но и является одним из самых густонаселенных мест с самым высоким потребительским потенциалом в северном Китае. Транспортировка в Цзыбо очень удобна. Железные дороги были открыты еще во времена династии Цин. Цзыбо также был одним из первых городов в Китае, где открылись ветки для высокоскоростных поездов. Туристам путешествовать очень удобно. Самое главное, как подчеркивают все местные издания (например, «Цзыбо жибао»), что стоимость жизни в городе относительно низкая.

Жители Цзыбо гордятся кулинарной культурой своего города и гордятся барбекю Цзыбо. Они активно участвуют в обсуждениях и

делятся впечатлениями в социальных сетях, рекомендуют магазины, где готовят барбекю, делятся фотографиями еды и делятся своим опытом. Их энтузиазм и искренность привлекли много людей. Популярность Цзыбо началась на платформах социальных сетей, где были популярны блоги от Сяохуншу (Xiao Hongsh), программы ТикТок («Экстремальное испытание за 48 часов», «Набор из трех частей для душевного барбекю» и др.). Гостеприимные жители Цзыбо и туристы охотно снимают видео и покупают деликатесы. Журналистка из «Нью-Йорк Таймс» Вивиан Ван, посетив город, отметила, что Цзыбо использует новые информационные поводы, чтобы обновить метод создания имиджа города посредством разделенной коммуникации «короткое видео + еда», дополненной «Учебником» (рекламным материалом) местного правительства. Программа ТВ «Барбекю Цзыбо», по мнению Вивиан Ван, стала «событием феноменального уровня» [2]. В эпоху новых медиа работа по продвижению городов с туристическим потенциалом также имеет разнообразие характеристики. В процессе продвижения и развития современные города должны следовать тенденции и использовать новые медиаинструменты для построения стратегий продвижения, создания «четкого и ясного образа города в новой медиасреде и повышения влияния города» [3].

Сегодня туристическая индустрия Китая демонстрирует бурную тенденцию развития, внутренний туризм стал предметом все большего интереса людей. Ясно, что соблазна вкусной еды недостаточно. Был реализован проект «Самая красивая библиотека Китая», отреставрирован павильон Чжуншу в башне Хайдай, теперь это популярное место. Это старинное здание, расположенное в парке у озера Цишэн, сразу после завершения строительства стало местной достопримечательностью.

С 2021 года чиновники города Цзыбо много раз ездили в Шанхай, чтобы представить культурный бренд. В марте 2023 года в местных СМИ обсуждалась тема «Студенты и барбекю в Цзыбо». Ян Сюй, заместитель директора Муниципального бюро культуры и туризма Цзыбо, сказал, что увлечение барбекю выдвинуло культуру и туризм Цзыбо на первый план, развитие культуры и туризма, способствовало модернизации всей провинции [1]. Муниципальное правительство Цзыбо предоставляет льготную политику и услуги: открывало специальные поезда и линии для барбекю, снижало арендную плату на молодежных станциях, предоставляло услуги и поддерживало порядок, одновременно осуществляя надзор за бизнесом и защи-

щая права потребителей. Эти меры повысили доброжелательность людей и признание Цзыбо. Городские власти Цзыбо очень хорошо относятся к торговцам и еще более гостеприимны и внимательны к туристам из других мест. Эта теплая и гармоничная атмосфера также является одним из важных факторов, привлекающих туристов. Более того, руководители Цзыбо придают большое значение развитию туризма, активно продвигают инновации и модернизацию туристической отрасли, а также обеспечивают туристам более комфортную и удобную туристическую среду.

Туристы обратили внимание на этот город с населением менее пяти миллионов человек, поездка в Цзыбо на барбекю на выходных стала темой, о которой люди охотно говорят. От «культуры питания» до «городской культуры» – это полезная попытка комплексного развития «городского маркетинга» и культуры, и туризма. Помимо онлайн-участия, забота жителей Цзыбо об имидже города также включает в себя дружеский прием и теплое обслуживание туристов. Жители Цзыбо своими действиями и отношением демонстрируют гостеприимство и энтузиазм Цзыбо, благодаря чему приезжие туристы по-настоящему чувствуют себя как дома. Об этом писал в местной газете Dazhong Daily журналист Вэй Юнган.

Подводя итог, можно сказать, что успех Zibo Barbecue обусловлен не только географическими преимуществами, особой едой и продвижением в СМИ, но и новой медиаплатформой, которая позволила городу быстро стать популярным. Этот результат стал успехом совместных усилий многих сторон.

Взрыв популярности Цзыбо в 2023 году является эпическим событием в истории развития Цзыбо. Он быстро превратился из неизвестного города третьего уровня в национально известную интернет-знаменитость. Туристический потенциал города окажет хороший эффект в развитии инвестиций, потребление и внедрение талантов Цзыбо, а также будет способствовать дальнейшему социальному и экономическому развитию города Цзыбо.

Список литературы

1. Ху Чживэй. Исследование стратегий продвижения имиджа города с помощью новых медиа – на примере популярности барбекю Цзыбо // Haihe Media –2023 (43–46), стр. 4 (на кит.яз.).
2. Чжан Минминь. Логико-коммуникационный анализ популярности барбекю Цзыбо, – Наука и журналистика Цзыбо. – 2023. С. 66–68. (на кит.яз.).
3. Средства продаж и маркетинга. Цзыбо вне круга: мысли, основанные на практике бренда в малых и средних городах. – Цзыбо, – 2023, апрель. <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1763563169082338583&wfr=spider&for> (на кит.яз.).

КОНТЕНТ-АНАЛИЗ РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ С ЦЕЛЬЮ ВЫЯВЛЕНИЯ ПРОБЛЕМ ДЕМОГРАФИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Р. И. Шарапова

regina30071999@mail.ru

Многопрофильная полилингвальная гимназия №180

Советского района г. Казани,

Республика Татарстан, Россия

В статье рассматривается метод контент-анализа региональных СМИ с целью выявления проявлений проблем демографического развития. Анализируются материалы региональных СМИ с использованием методов социально-экономической статистики и теории демографии, с целью выявления наиболее актуальных проблем, связанных с демографическим развитием. Регионы были выбраны с учетом демографического рейтинга, составленного в 2020 году. Были выбраны регион-лидер – Республика Ингушетия, регион, показавший средний результат, – Республика Татарстан, и регион-аутсайдер – Магаданская область.

Для оценки демографической ситуации в регионах, а также проводимой в них демографической политики были проанализированы местные средства массовой информации. Для контент-анализа Магаданской области, Республики Татарстан, Республики Ингушетия были выбраны популярные новостные интернет-порталы.

Категориями поиска являлись ключевые слова: демографическая ситуация, демографическая политика, рождаемость, смертность, брак, развод, миграция, семья, институт семьи, социальная поддержка, материнский капитал.

Для Магаданской области был выбран региональный новостной портал «МагаданМедиа». Полученные результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1. Контент-анализ интернет-портала «МагаданМедиа» Магаданской области

Ключевое слово	Эмоциональная окраска			Итого
	позитивная	негативная	нейтральная	
Демографическая ситуация	11	11	32	54
Демографическая политика	34	11	71	116
Рождаемость	8	17	17	27

Смертность	8	9	38	55
Миграция	5	3	45	53
Брак	11	2	60	73
Развод	2	2	15	19
Институт семьи	8	3	50	61
Семья	103	82	447	632
Социальная поддержка	39	9	73	121
Материнский капитал	15	0	40	55
Итого	244 (19%)	134 (10%)	888 (71%)	1266 (100%)

Проанализировав полученные в ходе контент-анализа данные, можно сказать, что общее количество упоминаний ключевых слов составляет 1266 статей, из которых 71% (888) имеют нейтральную окраску, 19% (244) позитивную окраску, а 10% (134) – негативную. Среди всех категорий больше всего упомянута категория «семья» – 49,9%, на втором месте – «социальная поддержка» (9,6%), на третьем – «демографическая политика» (9,3%). Меньше всего упоминаний про развод (1,5%) и рождаемость (2,2%).

Контент-анализ выявил наличие следующих проблем:

1) вопросы демографии: преобладание в структуре населения пенсионеров; отток молодежи; низкая рождаемость; высокая младенческая смертность;

2) в области здравоохранения: нехватка медицинских кадров; отсутствие транспортной возможности доставить всех детей в город для прохождения диспансеризации; выход из строя медицинского оборудования; «протекающие» крыши в медицинских учреждениях; недостаточное финансирование сферы здравоохранения; очереди на получение услуг в стационарных организациях социального обслуживания психоневрологического профиля;

3) в области государственных и муниципальных услуг: сложности при записи к профильным медицинским специалистам в электронном формате; длительное непредоставление жилищных субсидий;

4) иные проблемы: низкое качество продуктов питания; проблема переселения жителей из домов, призванных аварийными, безответственность управляющих компаний (невыполнение обязательств по ремонту, отсутствие профилактических дезинфекций).

Для Республики Татарстан была выбрана региональная интернет-газета «Реальное время». Полученные результаты исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2. Контент-анализ Интернет-газеты «Реальное время» Республики Татарстан

Ключевое слово	Эмоциональная окраска			Итого
	позитивная	негативная	нейтральная	
Демографическая ситуация	2	7	25	34
Демографическая политика	1	1	21	23
Рождаемость	7	3	42	52
Смертность	55	60	414	529
Миграция	65	30	296	391
Брак	41	26	209	276
Развод	20	16	102	138
Институт семьи	38	26	350	414
Социальная поддержка	124	46	356	506
Материнский капитал	7	6	56	69
Итого	360 (14,8%)	231 (9,2%)	1871 (76%)	2432 (100%)

В интернет-газете «Реальное время» по заданным категориям нашлись 2432 статьи, подавляющее большинство из которых (76%) имеют нейтральную оценку, 14,8% – позитивную, а 9,2% – негативную. Больше всего статей с упоминанием категорий «смертность» (529 статьи), «социальная поддержка» (506 статьи) и «институт семьи» (414 статьи). А меньше всего – «рождаемость» (52 статьи), «демографическая ситуация» (34 статьи) и «демографическая политика» (23 статьи).

В ходе проведения контент-анализа были выявлены проблемы следующего характера:

1) жалобы родителей на нехватку детских садов и школ. Даже если места предоставлены, то они находятся далеко от места жительства;

2) главная проблема сельских местностей Республики Татарстан – отток молодежи из сел;

3) увеличение количества семей с детьми, которые находятся в социально опасном положении;

4) кадровый голод. Ярко выраженный дефицит трудовых ресурсов наблюдается в сфере промышленности и строительства. Также следует отметить, что данная нехватка усилилась еще больше в период пандемии. Из-за ограничительных мер и закрытия национальных границ изменились масштабы и направления миграционного потока. Трудовые мигранты также оказались «задеты» данными решениями.

Для Республики Ингушетия была выбрана региональная интернет-газета «Ингушетия». Полученные результаты исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3 *Контент-анализ интернет-газеты «Ингушетия» Республики Ингушетия*

Ключевое слово	Эмоциональная окраска			Итого
	позитивная	негативная	нейтральная	
Демографическая ситуация	9	2	18	29(1,9%)
Демографическая политика	10	3	24	37(1,65%)
Рождаемость	9	0	3	12(0,53%)
Смертность	8	2	21	31(1,38%)
Миграция	2	1	11	14(0,62%)
Брак	1	1	29	33(1,47%)
Развод	1	1	35	37(1,65%)
Институт семьи	16	2	36	54(2,41%)
Социальная поддержка	105	86	1200	1391(62%)
Материнский капитал	5	2	12	19(0,84%)
Итого	275 (12,2%)	156 (6,9%)	1809 (80,9%)	2240 (100%)

Общий анализ данной таблицы позволяет сделать вывод о том, что в интернет-газете «Ингушетия» по заданным категориям упоминается всего 2240 статей. 80,9 % от общего количества имеют нейтральный окрас, 12,2 % характеризуются как позитивные, а 6,9 % – негативные. Больше всего упоминаний по категории «социальная поддержка» – 62 % и «семья» – 26 %.

Меньшее количество статей приходится на категории «рождаемость» – 0,53 % и «миграция» – 0,62 %. Социальная поддержка критикуется местными жителями в большинстве случаев из-за проблем обеспечения жильем детей-сирот, также есть жалобы на задолженность по заработной плате учителям, социальным выплатам.

Позитивные статьи в категории «семья» приходятся в основном на интервью пожилых людей, которые рассказывают автобиографию и радуются тому, что в Республике Ингушетия нет домов для престарелых, в этом, по их мнению, проявляется уважение к старшему поколению. Отрицательный посыл несут статьи, связанные с проблемами нехватки детских садов, школ, а также дефицитом помещений для

больниц и медицинских центров. В ходе анализа возник вопрос о школьных автобусах. Родители учеников жалуются на то, что приобретенные школьные автобусы просто «стоят» из-за нехватки средств образовательных учреждений на бензин. По их словам, бывали случаи, когда деньги на топливо собирали с родителей. Также большинство статей в основном касаются эпидемиологической ситуации: призывы к вакцинации, прогнозы о росте/спаде заболеваемости, также выяснилось, что к моменту пандемии в Республике Ингушетия не было инфекционной больницы, было только отделение. По категории «смертность» в портале нашлись статьи, где была приведена статистика по причинам смерти населения и было выявлено, что в период пандемии фокус медицины сместился на «ковидных» больных, за счет чего произошел рост уровня смертности по сосудистым заболеваниям, онкологии и так далее. Из положительного стоит отметить факт того, что Республика Ингушетия входит в тройку регионов по отсутствию вредных привычек, однако она входит и в последнюю десятку в рейтинге по качеству жизни. В данном регионе высокий уровень безработицы, который выше почти в 6 раз средней по стране в целом.

Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что у регионов есть проблемы, которые влияют на снижение рождаемости, увеличение смертности и миграционный отток населения и в целом ухудшают демографическую ситуацию. Это и проблемы здравоохранения, в частности нехватка медицинских кадров и койко-мест, недостаточная оснащенность медицинских учреждений; проблемы инфраструктуры (нехватка детских садов, школ, большая очередь в записи для получения мест); проблемы материальной поддержки (несвоевременная оплата социальных выплат, задержка заработных плат) и так далее. Эти и другие проблемы требуют решения уже сейчас, иначе в будущем демографическая яма только углубится.

Список литературы

1. Демографический электронный журнал «Демоскоп» // Режим доступа: <http://www.demoscope.ru/weekly/> (дата обращения 15.01.2024)
2. Интернет-газета «Реальное время» // Режим доступа: <https://realnoevremya.ru/news/region/tatarstan> (дата обращения: 15.01.2024).
3. Интернет-газета «Ингушетия» // Режим доступа: <https://gazetaingush.ru/> (дата обращения: 15.01.2024)
4. Информационное агентство «Магаданмедиа» // Режим доступа: <https://magadanmedia.ru/> (дата обращения 15.01.2024)
5. Федеральная служба государственной статистики // Режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/> (дата обращения: 15.01.2024)

ПРИРОДА В ЭССЕ Н. А. ЕЛАГИНА

В. А. Юзифович

Yuzifovichv@mail.ru

*Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко
Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика*

В статье рассматриваются способы описания природы в эссе Н. А. Елагина «Ключи от детства». Автор анализирует изображение окружающего мира, природы как неотъемлемого элемента действительности. Описание пейзажа, мира животных, растений отражает авторскую позицию приднестровского журналиста.

Эссе «Ключи от детства» известного приднестровского журналиста Н. А. Елагина (1940–2022), члена Союза писателей Приднестровья и Международного сообщества писательских союзов, повествует о жизни деревенского мальчишки, его становлении, взрослении (автор родился в деревне Стечкино Горьковской области), и всё это протекает на фоне природы, жизни в ней. Автор описывает детство подростка, живущего в русской деревне, впитывающего в себя не только прелесть окружающей жизни, интересы сверстников, но и всё происходящее в мире взрослых. Писатель изображает путь формирования человеческой личности, характера, сознания, психологии, и природа в эссе – и кормилица, и учитель, и воспитатель.

Произведение Н. А. Елагина насыщено описанием природы, жизнь всей деревни проходит в природе, на фоне природы, природных явлений. Природа кормит, успокаивает, радует, отражает душевные переживания героев: «Юность Ивана прошла под шумными ливнями, под свежими майскими грозами, при порывистом ветре над ржаными среднерусскими полями» [1, 30].

В эссе «Ключи от детства» детство ребёнка неотделимо от жизни природы: это и познание природы, обретение навыков жизни в ней и с ней, – через отношения с животными, птицами, растительным миром вырабатываются принципы отношений со всем живым, в том числе и с людьми. Природа требует терпеливости, осторожности, бережливости, формирует любовь к своей родине, своему родному краю.

Описание природы в эссе «Ключи от детства» указывает на место расположения деревни, на географические особенности: «Иверка, изворачиваясь в крутых бережках, огибает деревню почти полукольцом от юга до северной стороны. Только прижавшись к подножию Колесниской горы, словно оттолкнувшись от неё, расстилается по

Большому лугу, вливаясь в Кишму у подножия другой крутой горы у самого Матюшева» [1, 18]; «Тропинка сбегает с крутого бугра, игриво петляя под молодыми вязками и орешником, вырывается на свободу, вновь катится, бежит вниз по круче, припадает, как ручеёк, к речке с золотым, чистым песчаным дном» [1, 40].

Природа своей скромной простотой, в которой много внутренней красоты, раздолья, степенности и величия, очаровывает, увлекает. Многочисленные олицетворения представляют деревню, тропинку, речку как живые, действующие персонажи произведения.

В эссе описание природы дано в разное время года, разное время суток. Автор показывает, насколько красив окружающий человека мир, многогранен, несуетлив, вечен! Приведём несколько примеров: «На рассвете в спокойные воды упадёт заря, горизонт на стыке с небом поплывёт золотой рекой, солнце вырвется где-то за очертаниями большегривских домов и деревьев. Призывный, трубный клич журавлиного клина окончательно возвестит о приходе весны... старожилу... захочется пойти в поле, полюбоваться родной землицей. Как греет ему душу парящая, созревающая на солнце земля!» [1, 19]; «...совсем не заметили, как восток заалел первыми зарницами рассвета [1, 27].

Очень интересно в эссе Н.А. Елагин описывает мир животных: «Казалось, что они (ящерицы) ненасытно всасывают в себя тепло, от которого может не хватить на крохотный участок вскопанной земли... Вот так недоверие перерастало в страх: однажды ящерицы и вовсе проглотят всё тепло и выисрут солнце, как сладкий леденец» [1, 18]; «Начинают над широкими подтаявшими полями жаворонки показывать, какой высоты уже достигла весна – птицы виднелись редкими точечками в голубом небе или вовсе таяли в мареве... в берёзовой рощице уже считала наши годы кукушка» [1, 24].

Птицы, животные показаны в своей естественной среде обитания, в их описании подмечены самые существенные и выразительные детали.

Природа неоднозначна и непостоянна, как и жизнь самого человека. Н. А. Елагин наделяет растительный мир эссе способностью переживать, наслаждаться, красоваться и собой, и окружающим миром: «Вода подмыла корни деревьев, и сосны, как ресницы огромных глаз, обрамляли берега. Сосны склонялись почти к самой воде, точно хотели рассмотреть себя в зеркале озера, а может, заглянуть вглубь и проникнуть в его тайны» [1, 28]; «Молодые берёзки сначала медленно, затем ускоряя бег, начинают гнаться за сосенками» [1, 28]; «Травы выходят косить рано утром, пока они неподвижно дремлют, блаженствуя в бисере утренней росы» [1, 20].

Читая эссе «Ключи от детства», находишь много точных, свежих, глубоких наблюдений за жизнью природы. Особое внимание уделено природным явлениям: ветру, снегу, грозе, и всё одухотворено, живёт своей жизнью: «... жуткие летние грозы, от молний которых, как спички, вспыхивали сосны, и громы, падающие с неба, блуждающие долгим эхом в бору и пробивающие от страха до дрожи неокрепшее детское тело» [1, 28]; «...огонь облизнул в последний раз высокую мачту посреди треугольного сооружения и достиг вершины» [1, 28]; «Шальной ветер кругами ходил вокруг этих огромных костров и свечками разбрасывал вверх и по сторонам горящие поленья» [1, 21]; «Ветер разгулялся не на шутку, отбивая такие пощёчины, кидает колкую пыль в глаза, что невольно хочется отвернуться» [1, 40].

Небо, звёзды, солнце, облака представляются живыми существами, наделёнными своими особенностями, чувствами, своей жизнью: «...а звёзды в чёрном небе начинали смазываться и лететь хвостатыми кометами навстречу» [1, 17]; «Умаявшись за день, не сразу уснёшь под душистой копной травы, залюбуешься звёздным небом до крика души, когда трудно себе представить всю непостижимую тайну и необъятность Вселенной» [1, 21]; «На рассвете в спокойные воды упадёт заря, горизонт на стыке с небом поплывёт золотой рекой, солнце вырвется где-то за очертаниями большегривских домов и деревьев. Пробудилась земля» [1, 24].

Жизнь растений, животных, леса, реки раскрывается именно в непосредственном сопоставлении и взаимоотношении с жизнью человеческой. Природа одухотворена, пронизана мыслью и переживаниями, наделена всеми особенностями внутреннего мира человека. Герой эссе растворён в окружающем мире, человек слит с природой: «И женщина обязательно предложит вам немного попить: «Уж больно гожа водичка, сама по горлышку катится, без сахара сладкая, мягкая – не чета другим... Из Княжухи вон принесёшь, так она, как кол неструганый, поперёк горла встаёт» [1, 14]; «Оживёт деревня, запоют по улицам звонкие ручьи; вешние закаты запольхают сусальным золотом в окнах даже самых низеньких и маленьких светёлок; у пруда, в оголённых ветках старых дуплистых вётел захлопочут над гнёздами крикливые грачи» [1, 18]; «Несколько дней и ночей будет изнывать от стона бурное половодье. На рассвете в спокойные воды упадёт заря, горизонт на стыке с небом поплывёт золотой рекой, солнце вырвется где-то за очертаниями большегривских домов и деревьев. Призывный, трубный клич журавлиного клина окончательно возвестит о приходе весны» [1, 24].

Использование олицетворений (оживёт деревня, запоют по улицам звонкие ручьи; закаты заполыхают сусальным золотом; горизонт на стыке с небом поплывёт золотой рекой и др.) показывает, что природа для писателя – одушевленное существо, живущее своей особой яркой, насыщенной, наполненной событиями жизнью.

Н. А. Елагин всматривается в окружающий его мир природы. Наблюдательность, внимательность позволяет заметить палитру красок пейзажа, мира животных, растений. Рисуя мир природы, автор нередко использует цветовые характеристики.

Весна окрашена в яркий рыжий цвет: «Не успеет сойти снег и отхлынуть водополье, как на обсыхающих, рыжих от прошлогодней травы пригорках уже разгуливает деревенская детвора» [1, 14].

Лето даёт свои краски, яркие, сочные: «Луга к середине июля цветут ярко и пышно. Синие колокольчики, фосфорические белые ромашки, желтоватые, с дурманящим запахом метёлками кашки, лиловые, розовые, красные, фиолетовые и просто серенькие незаметные цветы. Травы выходят косить рано утром, пока они неподвижно дремлют, блаженствуя в бисере утренней росы» [1, 20]; «Это дикая клубника – мощная розово-красная ягода в плотно облегающем зелёном «платьице» [1, 20].

В описании природы царит радость жизни. Определения – эпитеты позволяют передать писателю богатую цветовую гамму, тонкие цветовые переходы и оттенки.

При описании зимы преобладают другие краски. Встречается чаще всего белый цвет, голубой, синий, иногда – золотой: «Снег устал землю своим пухлым кипенно-белым саваном и спрятал рассыпанное золото листьев от редких посеревших берёз, потушил опадающий искрами огонь осинки и укутал землю» [1, 38]; «Ночь рассинелась над белыми шапками заснеженных сосен и елей» [1, 38]. Цветопись передается чаще всего именами прилагательными, а также существительными, глаголами и наречиями.

Природа в эссе Н. А. Елагина словно реагирует на события, происходящие в жизни деревни, помогает сельчанам выжить в годы войны: «В первые годы войны природа словно смилостивилась над женщинами. Поля давали отменные урожаи» [1, 9]; «Летом мы были просто богачами. В ходу был подножный корм, который в шутку называли «силосом»: всякие травы, лесные ягоды, грибы, орехи» [1, 11]; «Весна и лето спасали нас. Как резвые жеребята, паслись мы табунками на пестях, диглях, дикарках, щавеле и прочей дикой зелени, разной по вкусу, что могла удовлетворить запросы любого гурмана: пресные,

сладкие, горькие, кислые, пряные... Дома мать варила зелёный суп с молодой крапивой или щавелем» [1, 11]. Природа выступает в этих описаниях щедрой дарительницей, помогающей выжить сельчанам в то непростое время.

У Н. А. Елагина окружающий мир выступает и в качестве своеобразного психолога: природа успокаивает, отвлекает от грустных мыслей, облегчает состояние человека, дает ответ на мучившие вопросы. В минуты волнений, переживаний герои ищут каких-то внутренних, оживляющих сил у природы, обращаются к ней, находя утешение и повод для размышлений.

Состояние природы сопоставляется с состоянием героя повествования: «Вот и получался каждый праздник с привкусом полынной горечи на губах» [1, 20]; Были тяжёлые дни: сумрак бродил по стране, под низким, потускневшим небом, по серым барачным улицам, за спиной шатающихся от усталости и недоедания людей» [1, 31].

Свою первую творческую победу автор сравнивает с первым весенним цветком: «Весной написал первый рассказ «Подснежники» — «первоцвет» моей писательской жизни» [1, 35].

Природа, её красота пробуждает героя к действию: «Золотой весенний вечер завис над горизонтом, вдохновение волной нахлынуло на меня, и я уже не мог удержаться, чтобы не взять в руки блокнот и карандаш» [1, 36]; «Сколько дум передумано на этой извилистой, знакомой до мельчайшей канавки, до каждого кустика придорожной полыни и чернобыльника дороги. По ней я взбирался ввысь на другие планеты. По ней я шёл с мечтою в большие, но ещё не обжитые мной города» [1, 36].

Автор в эссе «Ключи от детства» призывает беречь окружающий мир человека, природу, подчёркивая, что человек — часть природы. Вторжение человека в мир природы оказывается губительным для неё. С горечью автор пишет, что иногда человек поступает необдуманно, не заботясь о последствиях нарушения мира природы: «...не привыкли роптать на трудности, глухомань, отдалённость от обжитых мест. Надо осушить болота? Осушим! Надо осилить столетние дубы? Осилим» [1, 31].

Н. А. Елагин призывает читателей любить природу, заботиться о животных, обращать внимание на гармонию между природой и человеком: «Реки начинаются с ручья. Жизнь берёт начало в детстве... Моя первая учительница... отвела меня в мир куда шире нашей деревни и всей её округи, она распахнула маленькие ставенки в наши сердца. И наши

души, светлые и чистые, открылись порывом свежего ветра необъятных широт Земли – матушки и её космического окружения» [1, 17].

Важные слова вкладывает автор в речь своей первой учительницы: «Радуюсь за вас, дети, что вы поняли главное, – надо беречь природу. Любите и берегите родную землю, – говорила моя первая учительница... Вот тебе и вся экология! Возможно, она говорила не столь «плакатно», но смысл её слов сводился к этим простым, житейским принципам» [1, 18].

Свою любовь к природе Н. А. Елагин передает с помощью разнообразных художественных средств образности и выразительности: метафор, эпитетов, сравнений, олицетворений, гипербол и др. «Хлеба отходили, обмякали», «сосны, как ресницы огромных глаз, обрамляли берега», «Травы ...неподвижно дремлют, блаженствуя в бисере утренней росы», «пьянящим запахом хвои», «ветер разгулялся не на шутку, отбивая такие пощёчины, кидает колкую пыль», «в спокойные воды упадёт заря, горизонт на стыке с небом поплывёт золотой рекой, солнце вывется где-то за очертаниями большегривских домов и деревьев» и др.

Обращение к тропам, стилистическим фигурам – инструмент в руках опытного приднестровского журналиста Н. А. Елагина, которому удаётся вызвать радость, восторг, сострадание и многие другие человеческие эмоциональные состояния при описании картин природы, поскольку всё это передаёт общий настрой автора, его восторженное отношение к родному селу, к людям, предметам. Яркие краски, запахи и голоса природы – всё это с детских лет впитывала душа будущего художника слова.

Итак, проведя исследование, приходим к выводу, что описание природы в эссе Н. А. Елагина указывает на место действия, время, помогает раскрыть внутренний мир героя, благотворно, исцеляющее действует на душу человека. Природа всегда рядом с человеком, и в радости, и в горе. Описание природы – не просто фон, на котором разворачивается действие, отношение к природе имеет важное значение в характеристике персонажа: человек сбрасывает всё искусственное, наносное, фальшивое, обнажается его внутренняя сущность. Таким образом, природа в эссе Н.А. Елагина – одно из главных действующих лиц произведения.

Список литературы

- 1.Елагин Н. А. Ключи от детства // Точка возврата – третий полюс, или Как рассказать о себе. – Бендеры: Полиграфист, 2014. – С.8–40.
2. Юзифович В. А. Особенности метафоры в эссе Н. А. Елагина «Ключи от детства»// Аудиовизуальные медиа в эпоху интернета и информационных войн: от традиций к инновациям. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 55-летию кафедры телевидения и радиовещания БГУ. – Минск, 21–22 сентября 2022 г. С. 309–313

**ГЕОГРАФО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
АРМЯНСКОГО ПИСАТЕЛЯ РАФФИ**

К. Б. Алексанян

kato.aleqsanyan@ysu.am

Ереванский государственный университет,

Ереван, Армения

Армянскому писателю Раффи присуще характерное описание ландшафтов, разностороннее изучение деятельности и быта населения, пути развития разных отраслей экономики, научно-обоснованное представление метеорологических явлений, широкий охват географических названий и топонимов.

Ученые разных стран в разные времена занимались вопросами связей между географией и художественной литературой. Кинг Руссель и Покок Дуглас в своих работах показали незримые нити связей между ними [1; 2]. В центре внимания Н. Фрадкина географическая литература путешествий XIX и XX веков [3]. О. Лавренова в произведениях писателей выделила географическое пространство [4].

К. Алексанян всесторонне изучал географический материал в произведениях некоторых армянских писателей [5]. Изучая опыт и методы этих работ, мы пришли к исследованию географического материала в произведениях армянского писателя Раффи.

Армянская художественная литература очень богата географо-краеведческими материалами. Обобщение такого материала армянских литературных произведений, их классификация, анализ и комментарии на основе естественнонаучных и общественных исследований приобретают огромный научный интерес.

Тема актуальна и тем, что изучение географо-краеведческого материала армянских литературных произведений проливает свет на особенности изменений природной среды, динамику населения и геополитической ситуации в нашем регионе.

С этой точки зрения в произведениях армянского писателя Раффи (XIX век) можно найти интересный географический материал. В путевых записках и исторических романах этого писателя огромный и разнообразный, качественный географический материал, который,

по мнению С. Сариняна – «целая энциклопедия» – истории и географии народа [6].

Раффи своими тремя путешествиями и набранным очень объемным и достоверным географическим материалом вправе стать в ряду лучших географов-краеведов и путешественников. Составленная нами таблица показывает разнообразие географических вопросов, затронутых армянским писателем Раффи (таблица 1).

История развития географической мысли была бы неполной без географической информации и данных, переданных писателями и поэтами. Необходимо отметить, что в произведениях Раффи в основном рассматриваются взаимоотношения человека с природной средой: особенности рельефа, климата, гидрографии, почвенно-растительного покрова, разнообразие животного мира, очерки о богатствах недр и полезных ископаемых, природопользования и охраны природы в сочетании с социально-экономическими, историко-географическими, геополитическими, этнографическими вопросами.

Таблица 1

Географические вопросы, затронутые в произведениях Раффи

Объяснение топонимов и географических названий	Упоминание быта, привычек и сферы деятельности населения	Описание природных и историко-архитектурных памятников
Состояние социально-экономических отношений	Сведения о поселениях и населении (местонахождение, число жителей)	Данные о полезных ископаемых и их использовании
Геополитическое состояние региона и Армении	Данные о ремеслах (виноделие, ткачество, ювелирное дело)	Упоминание о лесах и степени лесистости
Этногеографические особенности людей, живущих в горах и на равнинах	Миграция людей и коммерческие отношения	Особенности гидрографической сети и водного режима
Путевые записки с географическими данными	Этнографические сведения о народах и народностях региона	Метеорологические явления (дождь, гром, молния...)
Историко-географические данные с комментариями	Упоминание об особенностях экономической деятельности населения	Описание ландшафтов и природно-географических объектов (реки, горы, долины...)

В результате анализа данных вопросов пришли к следующим основным выводам.

Связь между географией и художественной литературой с точки зрения междисциплинарных связей важна тем, что художественная литература выступает как своеобразный, нетрадиционный источник

для региональной географии. Армянские писатели и поэты в меру своих возможностей помогли гуманизации и культуризации географии, а также передаче и распространению географической информации. С этой точки зрения Раффи уникален.

Художественная характеристика ландшафтов и местностей дает возможность географу правильно ориентироваться в процессе составления и организации краеведческих маршрутов. У Раффи есть три таких длинных маршрута: а) Путешествие по Ирану, б) Путешествие из Тбилиси в Агулис, в) Два месяца в Арцахе и Сюнике.

Несмотря на разнообразные интерпретации, географический материал литературных источников отличается своей достоверностью и включает в себя особенности динамики природы, населения и экономики, геополитические отношения и топонимические изменения. Данные Раффи (XIX век) и сегодня актуальны.

Изучая географическо-краеведческий материал армянских литературных произведений, мы пришли к заключению, что армянским писателям и поэтам присуще характерное описание пейзажей и ландшафтов, навыки оценки особенностей рельефа, разностороннее изучение деятельности и быта населения, оконтуривание современных и перспективных путей развития разных отраслей экономики, сравнительное представление географических объектов, научно-обоснованное представление географических явлений, широкий охват названий и топонимов. Все эти данные в произведениях Раффи очень достоверные.

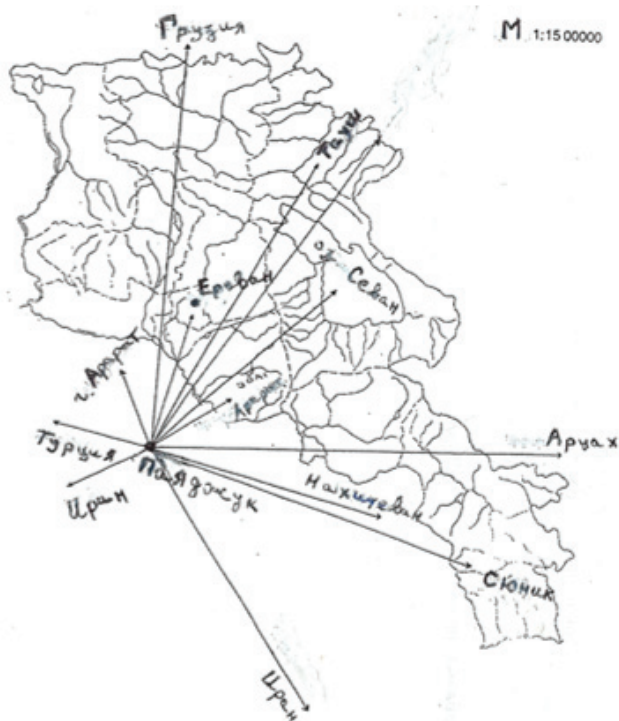
Анализ материала дает возможность оценить и выявить огромную роль художественной литературы для географических исследований, на научной основе сопоставляя с первого взгляда незримые нити связей географии и художественной литературы.

Художественное восприятие географических объектов, в свою очередь, способствует целостности научного восприятия в выявлении их закономерностей и особенностей.

Раффи изучает природу как географическую лабораторию во временно-пространственном аспекте, одновременно сопоставляя взаимосвязь художественной литературы и географии.

Метод географической обработки литературных произведений, который выдвинула О. Лаввенова [4], дает возможность оценить «геобиографию» писателя. Раффи родился в селе Паяджук (ныне – в Иране). По месторождению писателя мы составили схематическую карту Армении, где изображены направления «территориальной привлекательности» по мотивам Раффи (см. Рис. 1).

Рисунок 1.



Список литературы

1. King Russel – Geography and Literature, Geography Magazine, N4, p. 40-41, 1980
2. Росock Douglas – Geography and Literature Geography, N1, p. 87-102, 1988
3. Фрадкин Н. Географическая литература путешествий XIX–XX вв., Известия АН СССР, серия географическая, N3, стр. 111-122, М-1980
4. Лавренова О. Географическое пространство в произведениях американских писателей, Вестник МГУ, серия 5, География, N3, стр. 27-34, М – 1993 г.
5. Алексанян К.Б. География и литература (на арм. языке), Ереван, Издательство ЕГУ – 2008 г., 145 стр.
6. Саринян С. Произведение Раффи, Сборник сочинений, том 1, Ереван – 1983 г., стр. 9–36, (на арм. языке).

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОССИИ В ПУТЕВЫХ ОЧЕРКАХ ВАСИЛИЯ ПЕСКОВА

И. А. Бахметьева, Л. А. Межова

irbakh@mail.ru

*Воронежский государственный педагогический университет,
Воронеж, Россия*

В статье рассматривается образ России в очерках В. М. Пескова в двух аспектах: территориально-пространственном и историко-культурном.

В. М. Песков – талантливый журналист, писатель, публицист, путешественник, телеведущий, побывавший на всех континентах, кроме Южной Америки, и обоих полюсах. Обращаясь к потомкам, он писал: «Видеть Землю, узнавать, как на ней живут люди, наблюдать растения, птиц и зверей, плыть по реке, по морю, продираться по лесу и подниматься в горы – это все очень большая радость и изрядная доля того, что называется счастьем...» [3]. В. Песков неизменно из путешествий возвращался в Россию. Его творчество глубоко и разнообразно, в его произведениях можно найти ответы на вечные вопросы: любви, доброты, милосердия, служения Отечеству.

«Родина – 1. Отечество, родная страна. 2. Место рождения, происхождения кого или чего-н., возникновения чего-н., этнос, к судьбе которого человек ощущает свою сопричастность. 3. Край отцов (место, где человек родился, где живут его родные и близкие)» [7]. Область «Родина» (Россия) в очерках автора может быть представлена в виде структуры, которая актуализируется в двух содержательных сферах: территориально-пространственной и историко-культурной [2].

Территориально-пространственная сфера связана с географической средой обитания – именно с этой областью, в первую очередь, ассоциируются очерки В. Пескова. В очерке Н. Бердяева «О власти пространства над русской душой» отмечается, что в судьбе страны «огромное значение имели факторы географические, ее положение на земле, ее необъятные пространства... Огромные пространства легко давались русскому народу...» [7]. Одна из серий очерков В. Пескова называется «Широка страна моя...» (1966); Россия предстает именно такой страной, с бескрайними просторами: бесконечные поля и луга, большой лес за околицей, река, холмы, долины, степь [5]. Прежде всего, это страна деревень, малой Родины (дом, сад, огород, двор, поле), возвращаться и путешествовать по которой любил автор: в деревне

«главное – зелень...тополя, вербы, березы, клены толпятся вдоль дороги далеко за околицей» [там же]; «меж стволов зеленой изгороди начинают проглядывать яблони, груши, вишенник» [там же].

Красота родного края – это разнообразный растительный мир, ивы и ольхи, которые «глядятся в посветлевшую воду» [там же], «ива ломкая, ива шелюга, ива бредина... И цветенье многообразное: то видишь большие жёлтые фонари, то жемчужную мелкую россыпь. То большие серебряные барашки, молодая крапива» [там же], «неодетый лес прозрачен, светел и голосист» [там же]. Зимой «тонкие ветки берез, рябин и черемух серебрятся от инея» [там же], елки и сосны опускают ветки под тяжестью белого покрывала [там же], лесные пеньки похожи на грибы с белыми шляпками, под кроны берез и сосен заползают сумерки.

С природой человека связывают «бинокль, компас, карта, лодка, парусник, лыжи, барометр, флюгер и много другого» [там же]. Животный мир в очерках также разнообразен; читатель, путешествующий вместе с автором, наблюдает «великую мышиную жизнь под снегом: туннели, гнезда из мягких стеблей, шахты, кладовки, трассы отважных странствий» [там же], горланящих ворон и дроздов, «свищет скворец, рюмит перед дождиком зяблик ...творит любовную песню дятел, кричат чибисы на опушке, звенит невидимый жаворонок» [там же], муравьи топают по караванным тропам, кричат трясогузки, летают и гудят шмели и пчелы, кричит коростель и поет сверчок; луговые чеканы и желтые трясогузки со стеблей конского щавеля настороженным глазом провожают идущего, кричит чибис [там же], а также «живые символы родины» – несколько пар воробьев, «воробьи, русское слово «воробушки» [там же] – объемная картина родной земли оживает, наполняется звуками и запахами растений.

Что касается «кода культуры» в очерках, он актуализируется в калейдоскопе сведений историко-культурного характера. Так, очерк «Ясная Поляна» посвящен описанию жизни и творчества великого русского писателя Льва Толстого. Читатель, никогда не посещавший Ясную Поляну, вместе с В. Песковым «отправляется на экскурсию» в «одухотворенный в мире клочок земли» [5], неспешно идет по лесным и садовым дорожкам, рассматривает обстановку дома, книги, вещи, которых касалась рука великого человека и которые хранят память о жизни. «Урожай мудрости с этой земли велик потому, что человек-писатель мудро жил на земле» [там же]. «Толстой необъятен», пишет В. Песков. Как необъятна русская культура.

Как отмечает Ю. Степанов, «все компоненты концепта «Родная земля», отражающего русский менталитет, даны у М.М. Пришвина:

а) боль за свою землю, б) «естественное богатство», в) сама земля, г) родной человек, д) природа, увенчанная е) родным словом» [7]. Отметим, что данные компоненты также характерны и для очерков В. М. Пескова. Особое внимание в очерках отводится судьбам простых людей-тружеников. Так, родной человек, чаще всего в портретных очерках, – это сельская соседка, «Лушка-колдунья» и сельский охотник Самоха, которые безошибочно предсказывали изменение погоды; староверы Лыковы, живущие у реки Абакан; любопытные бабушка, внучка и деревенские мальчишки из рассказа «Открытие мира»; гитарист-нефтяник, летящий в самолете; люди на одиноких лесных хуторах; гидрологи, и многие другие персонажи, о которых В. М. Песков рассказывал просто и увлекательно. Серия очерков «Таежный тупик» о староверах Лыковых переведена почти на все европейские, а также на японский, корейский и вьетнамский языки.

Россия – ключевая тема очерков В. М. Пескова; в них отражена творческая индивидуальность автора, «проявляющаяся в умелом использовании выразительных средств, благодаря которым узнается его “почерк”» [6]. Исследователи также отмечают своеобразие газетно-публицистического дискурса профессиональной журналистской речи [там же]: соблюдение норм литературного языка, следование законам жанра, реализация основной функции публицистического стиля.

Список литературы

1. Журналистика и география. – Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Воронеж: Факультет Журналистики; Факультет Географии, геоэкологии и туризма ВГУ, 2020. – Т. 2. – 282 с.
2. Перевозникова, А. К. Концепт «родина» как составляющая национального образа России в русской языковой картине мира / А. К. Перевозникова // Концепт: философия, религия, культура. – 2019. – № 1. – С. 54–61. DOI: 10.24833/2541-8831-2019-1-9-54-61.
3. Песков, В. М. Запечатленная тайна/В. М. Песков. - Т. 13. - М.: ИД Комсомольская правда, 2014. - 160 с.
4. Песков, В. М. Окно в природу /В. М. Песков. - Воронеж: Центрально-Черноземное кн. изд-во (ЦЧ), 2010. - 350 с.
5. Песков, В. М. Полное собрание сочинений. Мощные реки/ В. М. Песков. - Т. 5. - М.: ИД Комсомольская правда, 2014. - 160 с.
6. Соколова О. И., Станиславская С. А. Речевой портрет журналиста В. М. Пескова как носителя полнофункционального типа речевой культуры // *Litera*. – 2020. – Вып. 3. – С. 41–47.
7. Степанов Ю. Константы: словарь русской культуры/ Ю. Степанов. - 2. изд., испр. и доп. - Москва: Акад. проект, 2001. - 989 с.

УНИКАЛЬНОЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ – ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

О. Ю. Блатова

o.blatova@sibstrin.ru

Новосибирский государственный

архитектурно-строительный университет (Сибстрин),

Новосибирск, Россия

В статье представлены собранные и систематизированные сведения, связанные с региональным культурным наследием – памятниками истории и архитектуры Алтайского края, представляющими особую государственную ценность.

Культурное наследие регионов, является основой аутентичности России. Каждый исследователь, освещая аспекты, связанные с объектами, вносит вклад в осознание культурно-исторической ценности и сохранение его. Несомненно, административная власть обладая полномочиями вносит существенный вклад в сохранность объектов, проводятся реставрационно-ремонтные работы, в открытых источниках (на разных сайтах) представлены сведения, позволяющие оценить значение памятника.

Алтайский край – уникальный регион Западной Сибири, обладающий значимым историко-культурным наследием, которое дает представление об уникальности многонационального народа. Итак, по сведениям сайта Управления государственной охраны объектов культурного наследия Алтайского края, сохранилось более 500 памятников истории архитектуры и градостроительства и памятников искусства, разной значимости.

Следует уточнить, что в этом «Списке объектов федерального культурного наследия», только 23 объекта федерального значения, которые находятся на территории административного центра – города Барнаула, территориально сконцентрированы в границах пл. Спартака и пл. Демидовской (ныне ул. Ползунова, пр. Красноармейский). На удаленном расстоянии находятся только 2 объекта: деревянное здание гостиницы «Империл» (ул. Малая Олонская, 28,) в настоящее время утрачено и дом С.Я. Яковлева (ныне пересечение ул. Короленко, 50 и М. Горького, 30).

Дом купца С. Я. Яковлева и Полякова [2] построен неизвестным архитектором, в период 1912–1913 гг. Каменное двухэтажное здание с полуподвальными помещениями, выделяется стилистикой северного модерна, контрастное оформление стен, сочетают открытую каменную кладку и оштукатуренные части стен. Вытянутые окна завершаются мягкой дугой, обрамленной лаконичной деталью, напоминающей наверху. Главный вход в форме арки, удачно перекликается с круглым окном, удачно вписанном в фасадное решение. Сложное кровельное завершение привлекает внимание купольным завершением наполненным декоративными элементами между люкарнами над круглым эркером. Это уникальный объект находится в плотном окружении безликих многоэтажек – это удручающая действительность.

Не менее интересно было деревянное здание гостиницы «Империл» построенное в 1903–1910 гг. также неизвестным архитектором, по заказу некоего барнаульского жителя Кузнецова [5]. Бревенчатое здание неповторимо стилистическим решением, на стыке деревянного модерна и русско-национального стиля, его сдержанность подчеркнута ленточными, орнаментальными, кружевными национальными деталями. На контрасте оформлены окна простыми наличниками. Главный вход «встречает» двойной распашной дверью и боковыми, «гнутыми» окнами, демонстрируя гостеприимство и радушие. Резные подзоры на сложном козырьке перекликаются с резным оформлением балкона и застекленной лоджии. Изюминкой объекта является башенное завершение пирамидальной формы с чешуйчатым покрытием.

Гостиница «Империл» хранила историческую память о значимых событиях, связанных с гостями. В 1926 г. в апартаментах останавливался всемирно известный путешественник, художник Николай Константинович Рерих, следуя в Центрально-Азиатскую экспедицию. В советский период здание было передано для общежития учительского института. С течением времени, в 1950-ые г., постоянными жильцами становились городские жители. К 1990-ым г. обветшалое здание начали реставрировать, в 1997г., на этапе отделочных работ, здание сгорело до основания, но продолжает числиться в «Списке объектов федерального культурного наследия», его место занял ТЦ, следовательно, восстановительные работы исключены.

Комплексная застройка ядра города послужила важным историческим аспектом для сохранения не только объектов, но и территории. Демидовская площадь – это горнозаводской ансамбль, был задуман по предложению начальника Колывано-Воскресенских заводов

П. К. Фролова [6]. В комплекс зданий были включены горное училище с приютом для сирот, церковь с богадельней и здание госпиталя.

В 1819–1845 гг. было начато строительство Горного госпиталя (ныне пр. Красноармейский, 19) зодчими Я. Н. Поповым и А. И. Молчановым. Двухэтажное каменное здание, имеет симметричное решение фасада с лаконичными, пропорциональными деталями, классическим фронтоном и оштукатуренными стенами. Создавая монументально-целостное впечатление и убеждая в стилистике классицизма. Здание госпиталя сохранилось до настоящего времени без видимых изменений.

В 1851 г. академиком архитектуры И. Н. Шрейбером была завершена переработка проекта Горного училища, которую представил в Кабинет Его величества барнаульский зодчий Я. Н. Попов. В 1855 г. под руководством заводского архитектора И. М. Злобина было начато строительство здания Горного училища, в ином назначении, как здание Алтайского горного правления с «музеумом», в 1861 г. работы завершены. В 1872 г. административной властью было принято решение о передаче здания Барнаульскому окружному училищу [6], что подтверждает востребованность образования и необходимость в учебных заведениях. После 1917 г. здание выполняло роль административного, здесь размещались различные организации. В годы Великой Отечественной войны в здании располагался военный госпиталь. В 1944 г. корпус занял эвакуированный Ленинградский областной сельскохозяйственный институт, что предопределило дальнейшее назначение объекта. В настоящее время в здании располагается Аграрный университет.

Ансамблевое здание Горного училища (пр. Красноармейский, 21 / Пушкина, 82) декоративное наполнение заключено в базовых деталях: рустовая кладка 1-го этажа контрастна по отношению ко 2-му, гладко оштукатуренному. Окна завершаются сочетанием сандриков и простым подобно картинным рамам оформлением. Межэтажный развитый пояс гармонично вписан в целостную композицию. Классический фронтон наполнен зубцами, в тимпане предусмотрен «медальон», в котором установлен герб. Горное училище в полной мере соответствует классицизму.

Соседствует с училищем здание заводской богадельни с домовою церковью (Красноармейский пр., 4/57), было спроектировано заводским зодчим П. К. Фроловым, в 1830–1844 гг., построено под руководством Я. Н. Попова [1]. Изначально было возведено одноэтажное здание с двухэтажным портиком, соответствует классицизму. В начале XX в. был надстроен второй этаж, на главном фасаде видоизменен фронтон, утеря-

ны аутентичные дорические колонны. В период 1996–2003 гг. проведена глобальная реконструкционно-реставрационная работа, которая позволила восстановить детали фасада, но второй этаж (новодел) сохранили, что оставляет массу вопросов в отношении объекта.

По неустановленным причинам в левой части фасада окно заменили дверным проемом, что свидетельствует о перепланировке. Над дверью заботливо установили металлический козырек. Громоздкие вывески и кондиционеры вписались в образ классического фасада. Межколонное пространство главного входа твердо заняли ларьки с изобилием мелкой продукции. Ключевая проблема данного объекта кроется в его расположении, удобном для ведения торговли. Сегодня объект занимает торговая отрасль, продуктовая сеть «Мария-ра», что эпатажно зафиксировано логотипом на фронтоне. Такие мероприятия, ведут к неизбежным утратам и гибели здания.

Улица Ползунова считается территорией федеральных памятников, здесь располагаются: комплекс сереброплавильного завода (ныне ул. Ползунова, 37, 37а, 39, 39/1), канцелярия Колывано-Воскресенского завода, здание первой городской аптеки, горная лаборатория и в отдалении сохранился жилой деревянный дом. Оценить состояние ансамблевого комплекса сереброплавильного завода, возведенного в конце XVIII – XIX вв. группой барнаульских зодчих П. К. Фролов, А. И. Молчанов, Л. И. Иванов, Я. Н. Попов не представляется возможным, официально объекты законсервированы, окружены металлическим забором, который скрывает руины дома Горных офицеров, конторское здание, главного корпуса, складское здание, контору рудоприемной, остатки плотины с кирпичной стеной, въездные каменные заводские ворота.

В границах улицы сохранилось здание инструментального магазина (ул. Ползунова, 39) возведенное в 1823–1826 гг. А. И. Молчановым, выдержанное в стиле классицизма. Каменное, двухэтажное здание с декоративно развитым карнизом, арочными окнами и аскетичным декоративным оформлением, которое ограничивается замковым камнем над окнами, ложным линейным рустованным первым этажом. На сегодняшний день объект находится в удовлетворительном состоянии, оштукатурено и выкрашено в постельные тона [1]. Из открытых источников известно, что последняя реставрация проводилась в 2003 г., его занимает Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Алтайского края, что символично.

Канцелярия Колывано-Воскресенского завода (ул. Ползунова, 41) считается первым административным зданием города. Каменное здание, построено во второй половине XVIII в. Главный фасад наде-

лен восемью оконными осями, сдержанностью деталей и акцентной башенной вышкой с часовым колоколом, который завершается световым фонарем. В советский период были утрачены фасадные детали, которые восстановили в 2002–2003 гг., в период реставрации. Федеральный памятник в удовлетворительном состоянии.

Здание первой городской аптеки (ул. Ползунова, 42) было построено в 1793 г. барнаульским зодчим А. И. Молчановым [5]. Одноэтажное здание выстроено из камня, внутренняя планировка имеет уникальное функциональное деление на две части: жилую, в которая отводилась для картирования провизора, и общедоступную, содержащей зал для торговли лекарственными препаратами, лабораторную комнату, учебную комнату, складское помещение и погреб. Несомненно, аптека была необходима и востребована горожанами, но со временем здание обветшало, и в 1839 г. зодчему Я. Н. Попову было поручено проведение ремонтных и реконструкционных работ, которые были направлены на расширение площадей, замену конструктивных элементов. Здание приобрело дополнительные объемы, но не утратило сохранившийся образ классицизма.

Граничит с объектами классицизма здание Народного дома, построенное в 1900 г. по проекту знаменитого столичного зодчего И. П. Ропета (И. П. Петрова). Единственный сохранившийся документ, связанный с проектом барнаульского Народного дома, – это фото из альбома общественного деятеля В. К. Штильке [5], что позволяет оценить авторский замысел. На изображении – главный фасад, который выполнен в тонкой, архитектурной графике. Ассиметричная композиция фасада решена в русско-национальном стиле: деликатные кокошники, окна в форме арок, сложное кровельное решение наделено центральным куполом, башенками и шпилями. По периметру кровли предусмотрено с кованое орнаментальное ограждение.

Строительство здания Народного дома велось 1899–1900 гг. под контролем И. Ф. Носовича [3]. Возведенный каменный объект близок к проектному решению Ропета, но ряд деталей упущен: фальшбалкон с декоративными кронштейнами, мозаичное орнаментальное заполнение первого этажа, развитый межэтажный пояс, купол на крыше и декоративное ограждение. Что видоизменило авторский стиль – это не последние приобретенные изменения в данном проекте. Так, в советский период добавлена сценическая коробка, в силу нехватки помещений, пристроена часть здания, окна третьего этажа были «превращены» в глубокие арочные ниши, в которых были установлены барельефные фигуры [3]. В измененном состоянии здание существовало до 1999 г. По проекту НПЦ «Наследие» в 2000–2007 гг., проведена губительная реставрация [4].

Народный дом приобрел новые детали: дополнительный дверной проем, который стал центральным входом, фальшбалкон с кованым ограждением. На кровле установили кованое ограждение, подобное изображенному в проекте И. П. Ропета. Фасад оштукатурен и окрашен. При внимательном изучении и сравнении современного вида Народного дома с фотодокументами 1900 г. сходство читается только в отдельных деталях. Полученный объект можно считать уникальным символом современной культурной деградации и низком культурном уровне специалистов не способных хранить историко-культурные ценности. При искажении, деформации объектов утрачивается не только физическая оболочка, но историческая память о нем. Следовательно, Народный дом как особо ценный объект федерального значения утрачен.

Горный лабораторный корпус (ул. Ползунова, 46) – каменное, двухэтажное здание, спроектировано и возведено Я. Н. Поповым в 1845–1848 гг. [4]. Вследствие отсутствия документальных источников (планов и чертежей) за упомянутый период и на основании фотодокументов начала XX в. можно предположить, что здание лаборатории соответствовало классицизму. Впоследствии в результате истощения рудных запасов горнодобывающая промышленность в Барнауле пришла в упадок, необходимость в ведении лабораторных исследований утратилась. Городской думой было принято решение о размещении в здании краеведческого музея, что уникально для провинциального города. Приспособление здания для нового назначения потребовало проведение ремонтно-реконструированных работ, которую провел гражданский инженер И. Ф. Носович, в 1913–1916 гг. Объект сохранен функционально и эстетически до настоящего времени.

Редким памятником деревянного зодчества считается жилой дом (ул. Ползунова, 56). Предположительно, дом построен межевским инженером А. А. Лесневского для семейного проживания на берегу утраченного заводского пруда в 1907 г. Деревянное двухэтажное здание лишилось сложной резьбы, наличников, добавились пристройки. Здание имело уникальное стилистическое решение, включающее детали русско-национального, современного направления, которое утрачивается безвозвратно. Сегодня объект является многоквартирным домом, что губительно для объекта. Состояние дома сложно назвать удовлетворительным.

Итак, объекты федерального значения освящаются исследователями и научным сообществом, но истинное положение гораздо печальней, чем хотелось бы. Ограниченное количество условно сохраненных

объектов, стремительно утрачивается на территории Алтайского края. Размещение атрибутов торговых и иных компаний, уродуют здания. Информационное варварство, сопряженное с культурным наследием, порождает искажение исторических события, что свидетельствует о появлении эфемерных фактов, которые начинают «работать», как как аксиома, и создается, иллюзия поддельности. Это доказывает, что памятники со всех сторон, даже если они в относительно удовлетворительном состоянии, не сохраняются ни физически, ни информационно.

Список литературы

1. Баландин С. Н. Архитектура Барнаула. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1974. 108 с.
2. Барнаул: Энциклопедия / под ред. В. А. Скубневского. Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2000. 407 с.
3. Коньшева О. Ю. Народный дом в г. Барнауле – памятник архитектуры и культуры начала XX в. // Баландинские чтения: сборник статей научных чтений памяти С. Н. Баландина. Новосибирск: Новосиб. Гос. архит.-худ. акад., 2015. Т. X. Ч. 1. С. 230–237.
4. Коньшева О. Ю. Общественная деятельность гражданского инженера И. Ф. Носовича в первой трети XX в. в Западной Сибири // Мир науки, культуры, образования. 2010. № 5. С. 166–170.
5. Скубневский В. А., Гончаров Ю. М. Города Западной Сибири во второй половине XIX – начале XX в. Барнаул: Азбука, 2004. 160 с.
6. Целищева М. А., Слуцкий М. А. К истории образовательных учреждений Барнаула: Горное окружное и Реальное училища // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. – 2019. – С. 358–367.

НЕПОКОРЕННЫЙ ДУХ. НАСЛЕДИЕ

А. А. Иваньшин

byffon1gig@mail.ru

Средняя общеобразовательная школа № 47,

Воронеж, Россия

Истории о людях, которые прошли войну, стали очевидцами и участниками военных лет, будут жить с нами всегда на страницах книг, в воспоминаниях человека. Это жизни и судьбы простых людей, которые оказались с глазу на глаз с этим страшным событием – войной. Горечь потерь, боль утрат, радость от долгожданной Победы, доставшейся такой непростой ценой – все эти эмоции оживают в книгах, оставляя внутри множество рубцов... Жизнь солдата, пленного, лейтенанта, медсестры, фронтового писателя – хоть и показывает нам войну с разных ракурсов, но говорит об одном [4]. Это – настоящая любовь к Родине, Отечеству. Это – настоящий патриотизм и непокоренный дух. Это – самопожертвование. Ради потомков, которые будут жить на этой земле, и делать все для ее процветания и защиты от врага.

*«Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
Стали тихими наши дворы..»*

Булат Окуджава

«Пытаясь вспомнить, с чего началась для меня эта война, я теряюсь в воспоминаниях. Одно событие наложилось на другое, ужасное происшествие сменялось еще более страшным. Подобно снежному кому, война набирала свои обороты и в какой-то момент добралась и до меня... что в итоге изменило меня полностью» [1]. Это слова человека, который оказался перед лицом войны. Он стал её «глазами», публикуя фотоснимки последствий бомбежек и обстрелов, беседы с людьми, которые не покинули родные земли и дали отпор врагу, сражаясь на передовой и работая, не покладая рук, в тылу. Это Денис Григорюк – человек, родившийся в Донецке, живущий на острие борьбы вот уже десять лет в «Городе живых». Это наследник огромного «взвода» отечественной литературы, который продолжает славные традиции Александра Семеновича Шишкова, Гавриила Романовича Державина, Дениса Васильевича Давыдова, Петра Яковлевича Чаадаева, Александра Сергеевича Пушкина, Василия Михайловича Пескова и других великих писателей.

Русская литература в магистральном своем значении и звучании – всегда продолжение русской истории и географии. В эти категории, безусловно, попадают геополитика и внутреннее состояние сердец и умов. В любое время, на любой войне нашего человека сопровождает фольклор и творчество равнодушных. Творения искусства и повестка государства на международной арене неразрывно связаны. Автор сам решает, какого эффекта он хочет добиться и какие поэмы вложить в творение. Своими произведениями они способны на великие свершения.

«Быть может, это иллюзия, но взгляды в русскую историю, я вижу оправдание многим событиям собственно в литературе.... как в наивысшей форме языка. В эту форму заливается раскаленный металл и застывает. Получается крест. Получается наконечник копья. Государство и сменяющиеся идеологии могут ставить свои оценки тем или иным событиям, но по итогам Куликово, Полтава, Очаков, Измаил, Бородино, Севастопольская страда, знамя над Берлином – всё это факты не только истории, но и великой поэзии, растворившейся в нашем национальном сознании. Значит, там была правда». – Захар Прилепин [2].

Книга Василия Михайловича Пескова «Война и люди» написана простым и понятным читателю языком об очевидцах одной из самых страшных страниц в истории человечества. Это воспоминания Маршала Победы, фронтовых разведчиков, рядовых солдат, писателей, а также тех, кто побывал в плену. Простым и волнующим читателя языком Василий Михайлович рас-

сказывает нам о значении той страшной войны, о героизме людей, о том, что же такое есть настоящий патриотизм. Песков продолжает славные традиции отечественных писателей, которые протягивают нить между прошлым и настоящим с заботой и прицелом на будущее. Русский человек силен и отважен, любит свою Родину и ее историю, будет нести славные традиции своего народа потомкам, никогда не сдастся врагу и всегда будет заботиться о своих. «Помню уход отца на войну и его возвращение. Уходил он вместе с односельчанами в жаркий день августа. Километров пять я шел, держась за руку отца в гуще людей. "А теперь возвращайся." Он достал из мешка кусок сахара: "Возвращайся. И помогай матери"» [4]. Вся гамма чувств и эмоций истории и судеб людей – в коротеньком абзаце. Ребенок и такая далекая, но страшная война, отец и Отечество, которое призвало его на защиту, семья и неизвестность...с верой в лучшее и надеждой увидиться вновь.

Что мы знаем о мире, если не были на войне? Стихотворения Донбасса отправляют нас в бескрайнюю донбасскую степь, изрытую окопами, воронками, в край терриконов, в самую истину долготерпения русских людей, готовых сражаться до последней капли крови за свое Отечество, за родную землю, за родной язык. Это путешествие затрагивает человека до самой глубины души, потому что перенесет в эпицентр катастрофы. Где каждый день слышен гул «Градов», где место укрытия становится домом на долгие года, где люди выплакали все слезы по тем, кто ушел и не вернулся с поля боя. [8].

«Здесь для убийц неродная земля

Они прикрывались тобой, как щитом

Думал ли ты? Думал ли я?

Станешь ристалищем в битве со злом

Мой Мариуполь, мой большой израненный дом.

Мой Мариуполь, словно чайка с подбитым крылом

Мой Мариуполь, сквозь асфальт с зеленой травой

Мой Мариуполь, возродишься снова живой»

Алексей Иовчев.

Донбасская поэзия презрела смерть и воспела жизнь. Словно слабая, но сильная женщина, идущая в легком платье и накинутой шахтерской спецовке по бескрайнему обстрелянному полю. Несущая в себе жизнь и чистоту, мир и свет.

«Такое мы выбрали время

В котором нельзя умирать

Не видит ночами покоя

Суровая Родина – Мать»

Александр Пелевин [2].

Стихотворения Донбасса велики и трагичны. С самых первых строк они задают тебе вопрос – а ты чувствуешь? Все эти прожитые дончанами годы. В которых было столько горечи от потерь, хрупкой радости о тех, кто выжил, стойкости духа и мужества.

«Даже если волком смотрит заря.

Даже если небо крестят огнем.

Даже если нам здесь на смерть стоять.

Здесь наша земля, мы не уйдем. Мы не уйдем».

Алексей Поддубный [5].

Главные герои здесь – люди. Рабочие, врачи, поэты, шахтеры, учителя, шоферы, ветераны – простые донбасские люди. Не многомиллионные блогеры, которыми нас пичкают из социальных сетей, не надутые «звезды» экрана, которые готовы при первом же удобном случае покинуть пределы нашей страны. Герои стихотворений – простые люди. Те, которых современный школьник видит каждый день вокруг себя. Они готовы честно выполнять свою работу, трудиться на благо Отечества и, если Родина позовет, встать на её защиту.

«Ты взглядишь в наши лица и наши глаза.

Что же ты на прощанье нам сможешь сказать?

Мы хотели лишь жить...А не убивать,

Но за нами пришли – и пора умирать.

За свободу мы платим высокую цену...

Пусть тела наши – прах, но осталась душа....»

Катерина Катина [5].

Непокоренный дух проявился и в военной корреспонденции. Оружием военкором становятся фотоаппарат, ручка с бумагой, социальные сети. Информация играет в современных войнах все большую и большую роль. Вместе с этим идет трансформация сознания. Отношение к войне, миру, людям, себе. «Сейчас я видел то, что со мной делала война. Маленькая девочка олицетворяла мою собственную душу. Детская невинность, потрепанная войной, с ожесточенным взглядом, но абсолютно нелепой внешностью...Мне лишь остается жить в духе времени. Не могу же я оставаться прежним после всего увиденного. ... Передо мной был ангел. Пройдя сквозь ад, он оставался чистым и непорочным. Слезы побежали из глаз. Я смотрел на девочку и рыдал, беззвучно стоя в стороне». [1].

Новейшие времена вернули нам русскую литературу. Великую и могучую. Как русский язык. Как Александр Сергеевич Пушкин, Сергей Александрович Есенин, Александр Александрович Блок, Николай Алексеевич Некрасов и многие другие великие представители отече-

ственной литературы. Поэт и прозаик снова стали голосом эпохи. «Голос мой, ты услышишь голос мой. И поймешь – живой» (Алексей Иовчев). Литература нового времени помогает не только познакомиться с историей территорий, которые вошли в состав нашей страны, их географическими особенностями и достопримечательностями, но и с самим человеком, услышать его голос.

Язык – это кровь народа, его судьба. Русские земли впитали столько крови, что поэзия и проза здесь могли бы и замолчать, окутаться тишиной...Но нет. Молчание – это смерть, а язык, говор – путь к бессмертию. Знакомство с книгами Пескова, Ревякиной, Селезнева, Григорюка, Прилепина и других писателей и поэтов - это не просто воспитание патриотизма в молодежной среде. Это формирование духовно-нравственных личностей, которые равнодушны к событиям окружающей действительности, понимающих ценность подвига во имя Отечества, знающих – кто такой настоящий Герой, умеющих чувствовать и принимать боль другого человека. Человека, который изучает географию и историю, поэзию и прозу, передавая свои знания последующим поколениям. Происходить это будет как во время учебного процесса, так и на внеурочных занятиях с пониманием того, что все это – не часы отдыха и развлечения, а мгновения воодушевления, духовного подъема и прозрения, воспитания настоящего патриота большой и великой страны! Непокоренный дух и традиции Отечественной литературы помогут передавать эти постулаты новым поколениям, дабы нести свое дело с честью, гордостью и достоинством, чтобы сеять зерна добра и созидания по всему миру, чтобы враг всегда знал, что наше дело – правое, а Победа будет за нами! [3].

*«Слезы дают по ночам, чтобы дети не знали
Слез этих – таз жестяной, для мытья головы.
Что о нас скажут потом? Мы жили, мы воевали.
Мы воевали за то, чтобы не было больше войны.»*

Анна Ревякина [7].

Список литературы

1. Григорюк Д., Город Живых: очерки и рассказы.: Издательство АСТ, 2023 – 288 с.
2. Демидов О. В., Колобродов А. Ю., Прилепин Е. Н., Воскресшие на третьей мировой. Антология русской военной поэзии 2014-2022 гг.: Издательство Питер, 2023 – 416
3. Клементьев М. /пресс-служба президента РФ/ТАСС. Путин. Патриотизм в России. 2015 URL: <https://tass.ru/obschestvo/2037902>
4. Песков В. М. Война и Люди.: Издательство Эксмо, 2010 – 304 с.
5. Ревякина А. Н. Великий Блокпост. Антология донбасской поэзии 2014–2022

гг. 2-е изд. – СПб.: Издательство Лиры, 2023 – 432 с.

6. Ревякина А.Н. Восемь Донбасских лет. 2-е изд. – СПб.: Издательство Лиры, 2023 – 160 с.

7. Ревякина А. Н. Герои. 1-е изд.- СПб.: Издательство Лиры, 2020 – 192 с.

8. Селезнев Д. Беспокоящий огонь: очерки и рассказы.: Издательство АСТ: Издательский дом «Ленинград», 2023. – 352 с.

ВКЛАД И. Н. УЛЬЯНОВА В ОБРАЗОВАНИЕ В СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА

М. В. Капитонова

kapitonowa.margarita@yandex.ru

Большенагаткинская средняя школа

им. Героя Советского Союза В. А. Любавина,

Цильнинский район, Ульяновская область, Россия

В данной статье рассмотрены проблемы народного образования Симбирской губернии в середине XIX века, а также пути их решения в результате просветительской деятельности выдающегося педагога и демократа И. Н. Ульянова.

Отмена крепостного права в 1861 году положила основание не только гражданской свободе русского народа, но и его просвещению. С этого времени происходит заметное изменение в русле исторической жизни русского народа. Вопрос об обязательности обучения во всей силе выдвигается вперед.

С учреждением земства в 1864 году начинается новая эра народного образования,веряемого представителям народа - в лице представительных земских собраний и их органов (управ), причем вопрос о введении обязательного обучения в России идет уже от самого народа, от земства. Великая задача всеобщности просвещения народных масс впервые встала перед государством с неотразимой силой и ясностью: одновременно с освобождением дать народу и просвещение, сделать устройство школ обязательным. В результате реформы начальное народное образование было практически создано заново.

В Симбирской губернии (ныне Ульяновская область), как и в целом по России, в период с 1861 по 1886 гг. была успешно проведена реформа начального народного образования. В результате реформы возник новый тип школы – начальное народное училище, ставшее, вплоть до 1917 года, лучшим и преобладающим типом народной школы. Перед школами ставилась цель «утверждать в народе религиозные и нравственные понятия и распространять первоначальные полезные знания».

По «Положению о начальных народных училищах» 1864 года продолжительность обучения и возраст учащихся не определялись и фактически в народных школах Симбирской губернии дети принимались в возрасте от 6 до 12 лет и учились 3 года. В них учились дети всех сословий, преподавались чтение, письмо, первые 4 правила арифметики, Закон Божий, церковное пение. Учителя должны были иметь «особое разрешение» от уездного училищного совета «по представлении удостоверения в доброй нравственности и благонадежности от лиц, совету известных», законоучителями работали местные священники. Финансировалась начальная народная школа в основном за счёт земских учреждений и крестьянских обществ. С крестьян собирали от 10 до 20 копеек с души в год. На эти скудные средства поддерживались училищные здания (в первые годы существования у начальных народных школ отсутствовали собственные благоустроенные помещения), выплачивалось жалование педагогам [1].

Для контроля министерства народного просвещения над училищными советами в 1869 году в губерниях была введена должность инспектора, а с 1874 года – директора народных училищ. Первым инспектором и директором народных школ Симбирской губернии стал И.Н. Ульянов. В конце сентября 1869 года вместе с семьей он прибывает в Симбирск. Начинается важнейший, самый длительный и многообразный по своему характеру симбирский период жизни и деятельности И.Н. Ульянова.

Состояние народного образования в Симбирской губернии до приезда И.Н. Ульянова было плачевным. Поле работы для молодого инспектора народных училищ Симбирской губернии действительно оказалось широкое, ведь из 460 училищ губернии 430 находилось на селе.

Уже в январе 1870 года он совершает первую инспекторскую поездку по школам четырех уездов (Симбирского, Буинского, Алатырского, Карсунского). За 2 недели он побывал в 29 селах и 2 уездных городах и осмотрел 42 школы. В итоге поездки составил «Заметки при обозрении некоторых народных училищ Симбирской губернии». При обозрении школ он собирал сведения о нуждах во всех отношениях [1].

Одним из главных недостатков народных школ Симбирской губернии в первые годы их существования было отсутствие собственных благоустроенных помещений. В 1869 году их имело лишь 15 % всех школ. И. Н. Ульянов проявлял большую заботу о строительстве школьных помещений. Нужны были деньги, а для этого надо было всколыхнуть уездные земства и завоевать доверие крестьян, ведь главная работа предстояла на селе. С этой целью И. Н. Ульянов в качестве инспектора бесконечно колесил по училищам губернии. А так как

занятия в школах начинались глубокой осенью и заканчивались ранней весной (в страду крестьянские дети помогали в поле), то колесить приходилось большей частью в самые ненастные времена года. Почти в каждом селе Илья Николаевич встречался с крестьянами на сходе. Надо было убедить их в необходимости своими силами построить новый училищный дом или отремонтировать старый, увеличить жалование учителю. Не везде сход принимал сразу желательный приговор. Иногда приходилось приезжать в село еще и еще, беседовать с членами общины. Постепенно, убеждаясь в той пользе, которую приносят их детям новые школы, сельчане все чаще и охотнее соглашались с предложениями инспектора. При нем в губернии в 1870-1885 годах было построено 261 новое школьное помещение [2].

И. Н. Ульянов был также горячим сторонником женского образования и много способствовал его развитию. Он считал, что «образование матери – вопрос, стоящий вне спора» и «обучение грамоте девочек крайне необходимо для скорейшего поднятия уровня народного образования» [1].

На селе родители не видели пользы грамотности для своих дочерей и склонны были считать, что девочки нужнее в домашнем быту для хозяйства. «В Симбирской губернии, - писал он, - очень мало девочек обучаются в начальных школах». В результате И.Н. Ульянов реорганизовал сеть начальных народных училищ Симбирской губернии, и появились так называемые смешанные училища, а с 1880 года этот тип школ стал преобладающим, а в дальнейшем господствующим. За годы просветительской деятельности И. Н. Ульянова контингент обучающихся девочек в школах губернии возрос до 2937 человек или увеличился более чем в 1,6 раза [1].

Еще одной острой проблемой до начала 70-х годов XIX века в начальных народных училищах Симбирской губернии было отсутствие учителей, имевших специальное педагогическое образование. В подавляющем большинстве школ учителями работали местные приходские священники и дьячки, сельские писари и другие случайные неподготовленные люди.

И.Н. Ульянов писал, что «улучшение школьного дела, главным образом, зависит от подготовки учителей, способных успешно вести дело народного образования по упрощенным и признанным в современной педагогике за лучшие методам обучения, и от более обеспеченного положения народного учителя». По прибытии в Симбирск И.Н. Ульянов возглавил двухгодичные педагогические курсы, действовавшие с 22 августа 1869 года, и преподавал на них психологию, пе-

дагогику, физику и естествознание. Курсы действовали до 1873 года и провели 3 выпуска, подготовив 47 человек. После закрытия педагогических курсов важнейшим центром подготовки учителей для начальных народных училищ с ноября 1872 года стала Порецкая учительская семинария. Выпускники семинарии отличались своей высокой педагогической подготовленностью, гражданственностью, преданностью идеям просвещения народа [1].

Кроме того, И. Н. Ульянов внес значительный вклад в просвещение нерусских народов края. Симбирская губерния была многонациональной. Процент проживающих в ней нерусских народов был значительным. По состоянию грамотности нерусские народы стояли на еще более низкой ступени развития, чем русский народ. В 60-х годах XIX века многие волости Симбирской губернии с чувашским и мордовским населением вообще не имели никаких школ.

В 1870 году с целью организации школ нерусских народов были изданы правила «О мерах к образованию населяющих Россию инородцев». И.Н. Ульянов был убежденным сторонником обучения нерусских детей на их родном языке. По его инициативе на средства министерства народного просвещения открылись чувашские школы в Симбирске, в селе Ходары Курмышского уезда, деревне Кошки Буинского уезда и во многих других селах и деревнях губернии. Открывались училища и в мордовских селениях, а 12 декабря 1871 года И. Н. Ульянов открыл первую в губернии русско-татарскую школу в деревне Петряксе Курмышского уезда [1].

Неоценима его роль и в общественной жизни школы. Многие школьные праздники в Симбирской губернии впервые начали проводиться при И.Н. Ульянове, который всегда стремился к тому, чтобы превратить школьное дело в живое, творческое дело. Он был горячим сторонником организации школьных детских хоров и концертов художественной самодеятельности, проведения школьных и общешкольных городских новогодних елок в Симбирске.

Стоит отметить, что действовать И. Н. Ульянову приходилось в условиях, когда царское правительство проводило реакционную политику в отношении школы. Илье Николаевичу, как демократу, просветителю, приходилось все это преодолевать, умело, тонко обходить реакционные установления царского правительства в отношении народной школы. С первых шагов своей общественно-педагогической деятельности в Симбирской губернии он вел тяжелую и трудную борьбу за действительно народную школу, против темноты и невежества [3].

Несомненно, Илья Николаевич Ульянов – выдающийся педагог второй половины XIX века, демократ, «шестидесятник» и просветитель Симбирского края. Вся его сознательная деятельность складывалась под влиянием революционно-демократических идей 60-70 годов XIX столетия [3]. Он был воодушевлен горячей враждой к крепостному праву, отстаивал интересы народных масс, а главным образом крестьян. Он лишь неизменно желал школам, учителям и детям только добра!

Список литературы

1. Воробьев В. К. Очерки истории начальных народных школ Симбирской губернии (70-е гг. XVIII в. – начало XX в.) Ульяновск, 1997.
2. Трофимов Ж. А. Ульяновы. Поиски, находки, исследования. – Саратов, Приволж. кн. изд-во, Ульяновск. отд-ние, 1978. 215 с.
3. Ульянов И. Н. Избранное: Статьи, документы, материалы /Сост.: А. Л. Карамышев. Предисловие А.Л. Карамышева и Н. Д. Фомина. Саратов: Приволж. кн. изд-во (Ульянов. отд-ние), 1993.-248 с.

СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПРИМЕРЕ СТЕЛЫ-ПАННО «РАДОСТЬ ТРУДА» В ГОРОДЕ ТОЛЬЯТТИ

М. О. Касумова

madin-kas@mail.ru

Средняя школа № 58,

Тольятти, Самарская область, Россия

В статье рассмотрена история создания, разрушения и реставрации памятника культуры города Тольятти. Автор проводит анализ изображенных на панно сюжетов и обосновывает мысль о важности сохранения подобного историко-культурного наследия страны.

Памятники в городах – это не просто каменные статуи, а символы исторической памяти, культурного наследия и национальной гордости. Памятники играют важную роль в формировании идентичности людей и позволяют нам не забывать о прошлых поколениях и их достижениях. Они помогают нам сохранять наше прошлое и передавать его будущим поколениям.

В 1979 году в честь присвоения Волжскому автозаводу имени «50-летия СССР» было решено возвести уникальный мозаичный монумент «Радость труда». Объект создавался 4 года (с 1977 по 1981 г.) усилиями художника-монументалиста Юрия Константиновича Королева при участии «АВТОВАЗа».

Стела представляет собой бетонный брусок длиной 50 метров, высотой 7 и шириной 3 метра, который покрыт цветной смальтой, а на его гранях изображена многофигурная композиция. Для стелы понадобилось более трёх с половиной миллионов отдельных элементов смальты (около 100 оттенков), которую везли из разных городов Советского Союза.

Монумент состоит из 16 сюжетов - значимых вех становления советского государства, тем самым имеет большую историческую и культурную ценность.

Стела «Радость труда» была официально открыта в 1981 году в Автозаводском районе города Тольятти недалеко от дворца спорта «Волгарь» и стала жемчужиной в коллекции тольяттинских мозаик советской эпохи [1].

Рис. 1. Стела-панно «Радость труда», 1981 г.



После распада СССР панно стало неактуальным для новых властей города, его перестали содержать, и усилиями вандалов памятник пришел в негодность, а территория вокруг покрылась густыми зарослями, скрывшими монумент от горожан. За 40 лет из 545 квадратных метров мозаики было утрачено 200. В начале 2000-х годов панно огородили забором и благополучно забыли о нем [2].

К 2020 году монумент представлял из себя жалкое зрелище аварийной конструкции.

Рис. 2. Стела-панно «Радость труда», 2020 г.



Активисты несколько лет пытались привлечь внимание к «Радости труда», собирая подписи за её восстановление, но проект игнорировался властями города. Увидев полуразрушенную стелу, ректор Тольяттинского госуниверситета Михаил Криштал стал бороться за проект восстановления культурного наследия вместе с активистами [3].

В апреле 2022 года он помог добиться выделения властями из городского бюджета 40 млн рублей для капитального ремонта стелы. Подрядчиком работ выступил Тольяттинский Государственный Университет.

В ТГУ была создана рабочая группа, в которую кроме Михаила Криштала входили художники, архитекторы, урбанисты. Под задачу восстановления стелы в Университете был образован центр мозаики, его возглавил известный художник-график Алексей Зуев. Для восстановительных работ потребовалось собрать советскую мозаику из различных музеев со всей страны.

Для ускорения работы по реконструкции правую часть памятника восстанавливали художники из Тольяттинского Государственного Университета, а левую, наиболее пострадавшую, пригласили восстанавливать художников из Санкт-Петербурга. Реставрация гигантской мозаичной стелы-панно «Радость труда» длилась год [1].

7 сентября 2023 года в городе Тольятти состоялось торжественное открытие памятника архитектуры после реставрации. На торжественной церемонии открытия присутствовала жена автора монумента Юрия Королева – Татьяна.

В ноябре отреставрированное панно представили тольяттинцам. Территория при монументе была превращена в полноценный сквер для отдыха. [3]. За короткий промежуток времени удалось проделать такую трудоемкую работу.

Панно «Радость труда» по праву называют архитектурной «одой» достижениям советского народа. Стелу следует обходить против часовой стрелки, чтобы в правильном порядке считать хронологию. По всему панно в центре изображен красный советский флаг, на котором показаны сюжеты из истории СССР.

На торце стелы мы можем прочесть повод, в честь которого открыт монумент – это присвоение АвтоВАЗу имени 50-летия СССР.

На первом сюжете мы видим иллюстрацию Октябрьской революции. В центре сюжета солдаты и матросы, силами которых «красные» смогли победить «белых» и установить в стране коммунизм.

Буржуазия пала, и страна перешла в руки рабочих и крестьян. Поэтому главными символами коммунизма стали символы «серп» и «молот», что олицетворяют единство рабочих и крестьян.

Рис. 3. Изображение символа коммунизма «Серп и молот» на стеле-панно «Радость труда», 2023 г.



После гражданской войны бывшая Российская империя несколько лет находилась в состоянии «хаоса». Во многих регионах шли столкновения и споры по поводу власти и в результате возникали конфликты. Для

установки порядка и международного признания молодому государству в срочном порядке нужна была конституция, которая бы устанавливала народовластие и определяла флаг и герб страны. 30 декабря 1922 года была принята конституция, и событию образования нового государства посвящена иллюстрация на панно, где изображен герб СССР.

Следующий сюжет нам рассказывает о зарождении советского общества. Отмена частной собственности и сословий. Теперь крестьяне получают землю, а работа становится добровольной и поощряемой.

Точку в сюжете ставят строчки из гимна «Интернационал»: «Мы наш мы новый мир построим, кто был ничем тот станет всем».

Следующее изображение повествует об образовании в новом государстве. До революции школы были, но их было мало. Учебу могла себе позволить только буржуазия. В целом по стране крестьяне были необразованными. Советская власть сделала в 1930-х начальное образование обязательным для всех детей. Так советские граждане получили возможность бесплатно получить сначала базовое, а потом и профильное образование.

В свободное от работы время теперь стал и доступен спорт. Люди по всей стране объединялись в спортивные сообщества, созданные по профилю рабочей специальности.

К 1940-м годам советское общество может похвалиться восстановленной после революции экономикой. Появилось много профессий в результате проведенной индустриализации. СССР – это теперь не только аграрная экономика. На иллюстрации по этой теме на панно мы видим людей различных профессий советского общества.

Следующий сюжет понятен всем без объяснений. Началась Великая Отечественная война. Новый вызов для страны. Цвета мозаики сменяются на насыщенные красно-черные. Это страшное событие иллюстрирует девушка, отправляющая своего молодого человека на фронт.

Далее на торце панно мы видим этого же молодого человека, принимающего военную присягу.

Следующий сюжет иллюстрирует нам окончание Великой Отечественной войны. Черный цвет сменяется красным, и мы снова видим нашего героя, с опущенной головой, как символ трагичности и боли от потерь страны.

Война заканчивается, и начинается мирное время. Поэтому на панно изображен белый голубь. Наш герой вернулся с войны, в его семье пополнение. Мне понравилась контрастность этого сюжета с предыдущим. Хороший пример того, как цвета изображения могут передать настроение.

Следом идет ожидаемый сюжет, связанный с покорением космоса советским человеком. Юрий Гагарин в скафандре на фоне планет Солнечной системы.

Начиная с этого сюжета, речь пойдет об автомобильном заводе. В Советском Союзе если принимались строить что-то масштабное, то строили всей страной. Так и произошло с «АВТОВАЗом». Сюжет несет в себе лозунг: «Комсомол! Даешь автомобильный завод на Волге!».

В 1960-х в чистом поле вблизи Волги решили построить автозавод. На панно мы видим, что со всего СССР потянулись молодые «комсомолы» на большую всесоюзную стройку автомобильного гиганта. Так, благодаря строительству и запуску Автопрома, всего за 5 лет население Тольятти выросло с нуля до 500 000 человек.

Так за короткий промежуток времени со всей страны в будущий город съехались различные специалисты, которые за 4 года смогли построить Волжский Автомобильный завод. В сюжете панно мы видим появление на свет «Ладьи» – главного символа завода «ВАЗ».

Далее перед нами открывается один из самых масштабных сюжетов, на котором показан процесс производства первого автомобиля. Все начинается с металлургического производства. Авторы подчеркивают, что «АвтоВАЗ» – это завод полного цикла, а не «отверточное» производство. Металлурги разливают по специальным контейнерам расплавленный металл, из которого потом будут отливаться детали для сборки двигателя и коробки передач автомобиля.

Далее показан сюжет с механосборочного производства. Здесь механики собрали двигатель, который скоро установят на конвейере в автомобиль ВАЗ2101 – «Копейка».

В центре сюжета молодая девушка в рабочей робе, а справа изо-



бражен главный диспетчер конвейера, который наблюдает за процессом сборки автомобиля.

Рис. 4. Сюжет «Механосборочное производство. АвтоВАЗ», 2023 г.

На последнем сюжете мы видим конструкторов и инженеров, которые занимаются проектированием нового автомобиля «LADA». Это изображение имеет чёткую символику того,

158

что история сюжетов этим не заканчивается и что впереди у тольяттинского трудового народа еще много планов на будущее!

В настоящее время в рамках различных образовательных проектов к панно «Радость труда» осуществляются экскурсии для школьников. Ребята узнают о том, какая смысловая связь была заложена создателями уникального памятника города Тольятти [2].

Экскурсии к культурному памятнику служат цели воспитания в детях патриотизма и чувства гордости за свой народ и страну, в которой мы живем.

Реставрация стелы-панно «Радость труда» стала важным событием в жизни жителей автомобильной столицы России, и я, как патриотка своей страны и своей малой родины – горжусь обновленным памятником культуры!

Список литературы

1. В Тольятти появился уникальный объект из трех с половиной миллионов ярких кусочков. – URL: <https://augustnews.ru/v-tolyatti-poyavilsya-unikalnyj-obekt-iz-treh-s-polovinoj-millionov-yarkih-kusochkov/>.
2. За восстановление стелы-панно «Радость труда». – URL: https://vk.com/mozaika_tlt.
3. Радость труда. – URL: <https://avtogradcc.ru/news/radost-truda/>

КАНТ И ЕГО «ФИЗИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ»: ПЕРЕВОД И ИЗДАНИЕ¹

А. В. Левченков

levchenkov5@gmail.com

*Балтийский федеральный университет им. И. Канта,
Калининград, Россия*

Великий немецкий философ Иммануил Кант известен в первую очередь своими трудами по логике и философии. Однако на протяжении более сорока лет им был прочитан в кёнигсбергском университете курс лекций по физической географии, который пользовался большой популярностью. Данный курс несколько раз издавался, первый раз еще при жизни автора. В год трехсотлетия со дня рождения Канта его лекции по физической географии были переведены и впервые издаются на русском языке.

Как говорил сам Кант: «...я за тридцать лет² прочитал два [цикла] лекций, имеющих своей целью знание мира, а именно (в зимнее

¹Кант, Иммануил. Физическая география. I часть / перевод с немецкого С.Б. Колбанёвой, А.П. Портнягина; научный редактор А.В. Левченков; под редакцией Л.В. Зубиной, Л.А. Гимбицкой, А.В. Сивковой; ФГБУК «Музей-заповедник «Музей Мирового океана». – Калининград, 2023. – 478 с.: ил.

²На самом деле сорок лет – с летнего семестра 1756 по 1796 год

полугодие) по антропологии и (в летнее) по физической географии, на этих популярных лекциях присутствовали и посторонние слушатели...» [1]. Для исследователей наследия великого философа всегда был интересен факт, насколько «посторонним делом» являлась для Канта физическая география, как об этом свидетельствует Карамзин. Историк культуры Эгон Фридель придерживался такого мнения: «Он был первым, кто читал лекции по физической географии: этот коллегийум³ был самым популярным по посещаемости и самым любимым курсом для него самого, он читал его почти каждый второй семестр. Несмотря на то, что он никогда не выезжал за пределы окрестностей своего родного города Кёнигсберга, никогда не видел ни моря, ни мировой столицы, ни пышной растительности, ни горного массива или хотя бы большой реки, он столь живо и наглядно описывал все регионы Земли во всех деталях, что непосвящённые считали его завзятым путешественником».[4]

Причины, которые в 1750-х годах могли сподвигнуть Канта разработать подобные лекции и читать их почти четыре десятилетия, исследователям неизвестны, ни биографические, ни архивные документы не дают нам ответа на этот вопрос, и мы вынуждены строить предположения [3].

Свой труд «Физическая география» Кант не публиковал сам из-за своего преклонного возраста, но это сделал его ученик Фридрих Теодор Ринк в 1802 году по настоянию автора. В отличие от прочих знаменитых произведений, опубликованных по собственным рукописям Канта, лекции по физической географии были собраны в единый текст на основе студенческих конспектов⁴.

«Физическая география» была известна исследователям, входила в полное собрание сочинений философа [5] и всегда привлекала внимание исследователей. Среди наиболее значительных можно назвать «Исследования физической географии Канта» Эриха Адикеса 1911 года [2] Из современных исследователей активно занимается этой темой Вернер Штарк, написавший предисловие к данному изданию под названием «Что есть «Физическая география Иммануила Канта»⁵ [7]. В нашей стране даже переводились и издавались отрывки из «Физической географии» и различных лекций по физической географии

³Collegiumdegeographiaphysica

⁴К двухсотлетию философа были переизданы его труды, ч том числе и «Физическая география» [5]

⁵Проект «Обновленныеисследованияфизической географии Канта (2003-07)в университете Марбурга; научныйсотрудникАкадемиинаукБерлина-Бранденбурга

Канта, посвященных России⁶. Так на сочинения Канта о различии человеческих рас и на лекции по физической географии ссылался преподававший в Киевской духовной академии психологию П. С. Авсенева⁷. В то же время ученик Кюхельбекера, писатель Н. А. Мельгунов, напротив, высказывался о неудовлетворительности скомпилированных изданий кантовской «Физической географии». К сожалению, со временем эта сторона многогранного творчества Канта в России стала все больше и больше забываться.

Замысел же перевода на русский язык книги, известной как «Физическая география», возник в 2019 году, когда Музей Мирового океана (Калининград) получил в дар одно из изданий. Для настоящего перевода был выбран экземпляр «Физической географии» 1905 года, изданной в Лейпциге Паулем Геданом. Первоначально предполагалось перевести лишь один раздел первой части, озаглавленный «О воде». Но с началом работы над текстом стало ясно, что для понимания важна взаимосвязь этого раздела с предисловиями, введениями и другими частями лекций. Сложность перевода «Физической географии» Иммануила Канта была обусловлена тем, что данный труд, хоть он и много раз переиздавался в различных редакциях, не представляет собой связного текста в виде монографии или учебника. Напротив, это лекции читались великим философом на протяжении десятилетий и как следствие постоянно что-то изменялось, вносились дополнения, так как XVIII век – это был век Просвещения, и информация о Земле обновлялась практически в режиме онлайн.

Тем значительнее и труднее была задача переводчика. Тем понятнее для читателя должен быть выполненный им объем работы и полученный результат. Обилие специальных терминов, сам уровень развития научных знаний о физике природных явлений и собственно физических процессов, часто нам современникам кажущийся необычным, наивным, если не смешным, затрудняло работу переводчика и требовало эрудиции, применения специальных справочников: по морскому делу, старинным мерам измерений и т. п.

⁶Специального раздела, посвященного всей территории России, у Канта нет – он несколько раз повествует о России в разных разделах своего труда – в подразделе о Европе про центральный регион современной России, отдельно там же – о Кавказе, в подразделе об Азии о Сибири и пр. см. в книге: Круглов А. Н. Кант и кантовская литература в русской художественной литературе. М., 2012. С. 396-402, 403-404, 426.

⁷См.: Авсенева П. С. (архимандрит Феофан). Из записок по психологии // Сборник из лекций бывших профессоров Киевской Духовной Академии, архимандрита Иннокентия, протоиерея И. М. Скворцова, П. С. Авсенева (архимандрита Феофана) и Я. К. Амфитеатрова, изд. академией по случаю пятидесятилетнего юбилея ее (1819–69). К., 1869. – С. 117.

Содержание первого тома, который выходит из печати, включает следующие разделы. Во вступлении «Описательная география», «Основные математические понятия», «Рассмотрение физической географии». Далее первая часть с разделами «О воде», «О суше», «История источников и родников», «История рек», «Об атмосфере», «История больших изменений, которые Земля претерпела ранее и которые претерпевает ныне» и приложение «О судоходстве».

В целом же после краткого введения в лекциях постоянно присутствуют три части, очень разные по содержанию: (1) физическая география; (2) три так называемых «царства природы» (животные, растения, минералы, причём людям посвящён особый, очень подробный раздел) и, наконец, (3) многочисленные страны (местности) в четырёх частях света с особым описанием тамошних жителей, их нравов и обычаев.

Переводчики и редакторы постарались выполнить свою работу на качественном, высоком уровне, с сохранением оригинального стиля не только Канта как автора, но и научного стиля, присущего второй половине XVIII века. Насколько это удалось и насколько мысли Канта найдут отклик у современного читателя, судить уже не нам.

Тем не менее, выполненный впервые перевод первой части «Физической географии» Иммануила Канта открывает нам, таким образом, не только малоизвестную грань деятельности нашего великого соотечественника, но и даёт представление об уровне развития науки на тот момент.

Следующим шагом должен стать перевод следующих частей и, как пожелал один из рецензентов издания, выполнение полного, но уже научно комментированного перевода кантовской «Физической географии».

И в качестве заключения мнение непосредственно географов, а именно научного сотрудника географического факультета МГУ Ю. Н. Голубчикова и С. А. Добролюбов, академика РАН и декана: «Издание трактата по физической географии Канта на русском языке – ценный вклад в осмысление истории географической науки, а также в российское и мировое кантоведение. Издание, несомненно, станет отличным подарком всем, интересующимся и профессионально занимающимся географией, к 300-летию юбилею философа».

Список литературы

1. Иммануил Кант. Антропология с прагматической точки зрения. СПб.: Наука, 1999.
2. Adickes, Erich. Untersuchungen zu Kants physischer Geographie. 1911.
3. Arnoldt E. Kants Vorlesungen über physische Geographie und ihr Verhältnis zu seinen anthropologischen Vorlesungen // Arnoldt E. Gesammelte Schriften. Bd. 4. Berlin, 1908.
4. Friedell, Egon. Kulturgeschichte der Neuzeit. Die Krisis der europäischen Seele von der schwarzen Pest bis zum Weltkrieg. 3 Bde. Beck, München 1927–31.

5. Kant I. *Physische Geographie* // Kant's Gesammelte Schriften / Hrsg. von der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften. Bd. 9. Berlin, 1923.
6. Robert R. Clewis. Kant's Physical Geography and the Critical Philosophy // in *Epoche: A Journal for the History of Philosophy* 22 (2), 2018, p. 411–27.
7. Stark, Werner. *Physische Geographie im Königsberg des 18ten Jahrhunderts* // Kant zwischen West und Ost. Zum Gedenken an Kants 200. Todestag und 280. Geburtstag. Hrsg. von W. Bryuschinkin. Bd.2. Kaliningrad, 2005. S. 279–292.

УСАДЬБЫ САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ КОНЦА XVII – НАЧАЛА XX ВЕКА

Л. В. Макарецва

milamak05@mail.ru

*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет им. Н.Г. Чернышевского,
Саратов, Россия*

Исследуются усадьбы Саратовской губернии конца XVII - начала XX века, проведен анализ объектов культурного наследия по степени сохранности, результаты могут послужить основой формирования историко-культурного образа Саратовской области, который позволит использовать регион в туристических целях

Актуальным фактором на современном этапе развития российского общества является исследование и сохранение культурного наследия, дошедших из глубины веков археологических, природных, архитектурных памятников. Значительное количество артефактов различных исторических эпох повлияли на историко-культурное пространство региона. Ярким примером тому является археологическое наследие Саратовского края, которое включает около трех тысяч памятников: стоянок, городищ, поселений, могильников, курганных групп, которые связывают с расселением раннеславянских племен [5, 231].

История заселения во многом повлияла на культуру, традиции, быт и освоение Саратовской губернии. Бывшая Саратовская губерния, включавшая в свой состав часть современных территорий областей Пензенской, Самарской, Ульяновской, всю Волгоградскую и Саратовскую область, богата объектами садово-паркового искусства [3, 8]. Время наложило отпечаток на памятники конца XVII – начала XX века, многие из которых утрачены, а некоторые требуют восстановления. К таким памятникам природы относятся усадьбы, в которых протекала духовная, культурная, хозяйственная деятельность дворянства и купечества. На протяжении веков усадьба была уникальным центром развития культуры.

Композиционно усадьбы с приусадебными парками в основном возникли на правом берегу реки Волги. Такое размещение было обусловлено более комфортным климатом по сравнению с левым берегом, плодородными почвами, которые были пригодны для высаживания редких пород деревьев, а также живописными участками поселений. Именно на этих землях знатные люди стремились построить загородные дома. Характерной особенностью усадеб был выбор видовой панорамы, как правило на реку или окружающее пространство. Планировочно усадьбы были связаны с соседними поселениями. Ландшафтная композиция приусадебного парка строилась на принципе слияния природного ландшафта с рукотворным [5, 413].

Наибольшее количество усадеб находилось в центре Саратова, а также на прилегающих территориях Саратовской губернии (ныне Татищевский район), Аткарский уезд (ныне Аткарский район), Петровский уезд (ныне Петровский район), это было обусловлено выгодным географическим положением, живописным ландшафтом.

Возведение усадеб было также связано и с политикой царствования Елизаветы и Екатерины II, которые поощряли государственных и военных деятелей неосвоенными землями юго-восточной части России. Известно из архивных документов, что до 1797 г. земли в пределах Саратовской губернии получили граф Д. А. Зубов, граф Н. Шереметев, генерал-поручик П. С. Потёмкин, граф А. А. Безбородко, князь А. А. Вяземский, граф Н. И. Салтыков, князь А. Б. Куракин, князь Г. Гагарин и другие, которые в последствии построили свои «родовые гнезда» [3, 12].

Сохранившиеся усадьбы различаются по возрасту (конец XVII – начало XX в.), по площади, по состоянию сохранности и количеству всех объектов, находящихся в их пределах.

Для парковых усадеб Саратовской губернии была характерна пейзажная планировка, так как она была более доступна и проста в исполнении чем, например, планировка регулярных парков, которая более характерна для парков при царских дворцах. Проявление модерна в парковом искусстве можно проследить на примере усадебного парка графа С. В. Коревицкого в Аткарском районе рядом с селом Марфино (ныне частично уцелевший парк). Парк был создан в конце XIX – начале XX веков и занимал 3 га земли в пойме р. Большой Кольшлей. Главная аллея парка была высажена в виде родового вензеля - изогнутой буквы «К» согласно легенде [3, 52].

Усадьбы представляли сложный архитектурный комплекс с привлекательными фасадами домов, хозяйственными постройками, фруктовыми садами, оранжереями, парками с прудами.

Усадебная культура включала различные символы, например, семейные деревья, клумбы, разбитые в виде ордена, примером может служить, сосна обыкновенная, посаженная сыном графа Нессельроде в их усадьбе конца XVIII в., начала XIX в. (ныне Балтайский район село Царевщина) [3, 34].

Из существовавших ранее усадеб, в настоящее время частично сохранились деревья, возраст которых приблизительно датируется от 90 до 250 лет, только в двух случаях он установлен точно: в Полчаниновской усадьбе А. Н. Минха, который оставил записи в своих дневниках и в Марфино – на основании сведений, полученных от старожилов села. В остальных возраст парка датируется примерно второй половиной XIX в. – началом XX в. [1, с. 124].

Так как во время революции большая часть дворян уехала за границу, а усадьбы и имения были брошены, то они либо переходили в руки властей, либо разрушались. Более долговечными оказались парковые насаждения, значительно поредевшие, но все же обозначающие место размещения прежней усадьбы. В ряде случаев сохранились только единичные деревья [5, с 414].

В настоящее время из 23 исследованных усадеб лишь три сохранились. На данный момент в сохранившихся усадьбах размещаются санаторий (усадьба Нарышкиных «Пады» – пос. Летяжевка Аркадакский район); музей (усадьба В.В. Орлова-Денисов – пос. Шиханы Вольский район) и усадьба Воронцовых-Дашковых (село Алексеевка Хвалынский район) передана Саратовской епархии.

К сожалению, в годы советской власти многие усадьбы с парками подверглись уничтожению. Сохранились частично приусадебные парки в усадьбе историка-краеведа А. Н. Минха, Владыкинский (село Владыкино Ртищевский р-н), Марфинский парк бывшей усадьбы графа С. В.Коревицкого (село Марфино Аткарский р-н), приусадебный парк Большеивановский (село Большая Ивановка Татищевский р-н), Губаревский приусадебный парк бывшей усадьбы А. А. Шахматова (село Губаревка Татищевский р-н).

Таким образом, анализ современного состояния усадеб за пределами административного центра показывает, что из всего количества уцелевших усадеб (13%) как музеи функционируют два и как санаторий один. Из исследованных приусадебных парков лишь 37 % частично сохранили видовой состав растительности, остальные утрачены.

Немногочисленные городские дворянские и купеческие усадьбы сохранились и в самом областном центре, визуализация дает представление, что они состояли из жилого дома, служебных построек и фруктового сада и были очень компактны вследствие ограничения соседней застройки. Усадь-

бы располагались, как правило, рядом с рекой Волгой или в центральной части города. Городские усадьбы были особым миром провинциального города и повлияли на формирование культурного пространства города [2, 22]

В настоящее время примером сохранившихся отреставрированных усадеб могут служить пять объектов: городская усадьба художника В. Э. Борисова-Мусатова (ул Вольская 33), усадьба Пыпиных (ул Некрасова 7), бывшая загородная усадьба губернатора А. Д. Панчулидзева (ныне городской парк), усадьба вице-губернатора В. П. Александровского (ул. Советская 1), усадьба Д. М. Вакурова (ул Московская 9). К объектам федерального значения относят: усадьбу Д. М. Вакурова. Большинство городских усадеб относят к группе культурных объектов региональной значимости, например: усадьбу К. К. Рейнике (ул Соборная 22), усадьбу П. И. Шмидта (ул Волжская 32), усадьбу саратовских губернаторов (ул Вольская 22), усадьбу А. Д. Егорова (ул Московская 96), усадьбу купца первой гильдии П. Ф. Тюльпина (ул. Н. Г. Чернышевского 186), городскую усадьбу О. Карзанова (ул Октябрьская 45). К сожалению, многие усадьбы требуют реставрации, как например городская усадьба Тюльпиных (ныне жилой дом по ул. Н. Чернышевского), усадьба князя И. Баратаева (на пересечении ул. Мичурина и Князевского взвоза), усадьба губернского прокурора В. Максимова (ул. Московская 146). К объектам федерального значения относят усадьбу Д. М. Вакурова (ул Московская 9). Сохранившиеся усадьбы дают возможность изучать историю развития садово-паркового искусства на Саратовской земле, возродить интерес к историко-культурному, архитектурному наследию. Результат исследования может послужить основой формирования историко-культурного образа Саратовской области, который позволит использовать его в туристических целях, определить продвижение нашего региона на внутреннем туристическом рынке. Для вовлечения усадеб и усадебных парков в туристскую деятельность необходим комплекс мер по их сохранению и восстановлению, необходима информация обо всех пока еще не навсегда утраченных объектах как центрах культуры, традиций, популяризации национального историко-культурного наследия. В наше время важно сохранить для будущих поколений ценные территории и отдельные объекты, которые имеют особую природоохранную, историческую, культурную, научную, эстетическую и рекреационную ценность.

Список литературы

1. Макарецва Л. В. Бальная оценка историко-культурных объектов Саратовской области. Сб. Науки о Земле: от теории к практике (Арчиловские чтения-2020). Чебоксары 2020 с. 413-417
2. Преображенский Ю. В., Макарецва Л. В. Территориальные аспекты и прин-

ципы трансформации культурного пространства города (на примере Саратова) // Известия Саратовского университета. Нов. сер. Науки о Земле. – 2018. – Т. 18, вып. 1. – С. 22–26

3. Сокольская О. Б. Зеленое зодчество Саратовского Поволжья. – Изд-во Саратов. ун-та, 1993. – 128 с

4. Учебно-краеведческий атлас Саратовской области / В. В. Аникин, Е. В. Акифьева, А. Н. Афанасьева [и др.]; гл. ред. А. Н. Чумаченко, отв. ред. В. З. Макаров. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2013. – 144 с

5. Энциклопедия Саратовского края (в очерках, фактах, событиях, лицах). – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 2002. – 688 с.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ XVIII РЕЙСА НИС «МЕНДЕЛЕЕВ» НА ВЫСТАВКЕ «ОКЕАНИЯ ДАЛЁКАЯ И БЛИЗКАЯ» В МУЗЕЕ МИРОВОГО ОКЕАНА

П. В. Матвиец, П. С. Матвиец

polinamatviets@gmail.com

*Музей-заповедник «Музей Мирового океана»,
Калининград, Россия*

Статья посвящена истории XVIII рейса научно-исследовательского судна «Дмитрий Менделеев» 1976–1977 гг. в Океанию. Его уникальным художественным наследием стали произведения живописи и графики художников М.Л. Плаховой (1922–?) и Б. В. Алексеева (1923–1994), сопровождавших экспедицию и запечатлевших экзотическую жизнь, типажи, традиции и удивительную культуру тихоокеанских островов. Часть данного художественного собрания, хранящаяся в фондах Музея Мирового океана, в 2021 году была представлена в виде выставки «Океания далёкая и близкая».

В рамках организации V Международной научно-практической конференции «Проблемы изучения и сохранения морского наследия» в октябре 2021 года в Музее Мирового океана была представлена выставка «Океания далёкая и близкая», рассказывающая об истории XVIII рейса научно-исследовательского судна «Дмитрий Менделеев» 1976–1977 гг. в Тихий океан. Данная экспедиция стала уникальной не только благодаря внушительным научным результатам, но и участию в ней художников М. Л. Плаховой (1922- ?) и Б. В. Алексеева (1923-1994), создавших большое количество натуральных зарисовок, ярко запечатлевших экзотическую жизнь, типажи, традиции и удивительную культуру Океании. Большой интерес представляют рисунки другого участника той экспедиции – учёного-биолога Л. А. Пономарёвой (1917-2004). Часть художественного наследия XVIII рейса «Менделеева» ныне хранится в

фондах Музея Мирового океана и стала основой выставки «Океания далёкая и близкая». Экспозиция явилась результатом большой исследовательской работы, проведённой сотрудниками Музея Мирового океана в архивах Института океанологии имени П. П. Ширшова РАН, а потому значимым её разделом стали редкие фотографии и предметы, связанные с историей XVIII рейса НИС «Дмитрий Менделеев».

На борту НИС «Дмитрий Менделеев» к берегам Океании

Названное в честь русского учёного Д. И. Менделеева судно было одним из семи аналогичных кораблей науки. Они были построены в 1966–1968 гг. по инициативе И. Д. Папанина и М. В. Келдыша в Висмаре (ГДР) на верфи имени Матиаса Тезена и названы в честь выдающихся отечественных ученых: «Академик Курчатов», «Профессор Визе», «Академик Крылов», «Академик Ширшов», «Профессор Зубов», «Академик Вернадский» и «Дмитрий Менделеев». После того как 17 декабря 1968 года на НИС «Дмитрий Менделеев» был торжественно поднят Государственный флаг СССР, судно, было передано Институту океанологии имени П. П. Ширшова РАН для научных исследований в области гидрологии и геофизики. Судно водоизмещением 6900 тонн имело на борту 28 научных лабораторий и электронно-вычислительных центров.

Целью XVIII рейса на НИС «Дмитрий Менделеев», отправившегося на просторы Тихого океана в новогодний вечер 31 декабря 1976 года, были всеобъемлющие комплексные природные и социологические исследования районов Новой Гвинеи и Меланезии. Экипаж судна возглавлял опытный капитан дальнего плавания А.С. Свитаило. Руководство всей экспедицией было доверено доктору биологических наук Л.А. Пономаревой. В составе экспедиции было 9 отрядов, в состав которых входили 70 специалистов из различных научных учреждений СССР. В рейсе участвовали кинооператоры студии «Центрнаучфильм» В. Г. Рыклин и А. Н. Попов, а также художники М. Л. Плахова и Б. В. Алексеев.

В первую очередь ученые намеревались исследовать экосистемы коралловых островов, а также геолого-геоморфологические особенности островов, лагун атоллов и окружающих акваторий. Кроме того, был запланирован сбор ботанических и зоологических образцов, а также проведение этнографических исследований. Экспедиция явилась продолжением работ, начатых в этом районе Тихого океана в VI рейсе НИС «Дмитрий Менделеев» в 1971 году.

За время рейса исследования были проведены на 113 научных станциях. Судно заходило в порты пяти государств: Папуа-Новой Гвинеи (Порт-Морсби, Кавиенг, Маданг, Бонгу, Лаэ), Австралии (Брисбен),

Тонга (Нукуалофа), Фиджи (Сува) и Сингапур. Осуществлялись высадки на островах архипелага Бисмарка, Манне, Каботтерон, Лавонгай, Сент-Андру, Хермит, Лоу, Палиаи, Луизиада, Велитоа, Номука и Номука-Ики. Учёным удалось изучить организмы, встречающиеся в коралловым биоценозе – их видовой состав, локализацию и значение; также был собран большой материал по глубоководным рыбам, обитающим в исследуемом регионе. Благодаря скрупулёзной работе ботаников были собраны уникальные коллекции гербариев и живых растений для оранжерей Ботанического института АН СССР (103 экземпляра).

Особенно ценными итогами этой экспедиции представляются результаты работ этнографического отряда и его руководителя Д. Д. Тумаркина (1928 – 2019), поскольку советские этнографы нечасто оказывались на островах Океании. Ученые собрали большой материал, характеризующий материальную культуру и духовный мир жителей посещенных экспедицией островов. Были сделаны уникальные аудио и видеозаписи десятков образцов музыкального фольклора, а также собрана коллекция музыкальных инструментов и предметов декоративно-прикладного искусства.

Экспедиция, продолжавшаяся четыре с половиной месяца, выполнила намеченную программу и благополучно вернулась во Владивосток 15 апреля 1977 года. За кормой осталось 16800 морских миль. Научные итоги XVIII рейса на НИС «Дмитрий Менделеев» дополнили славную историю советских исследований Мирового океана.

Художники в составе научных экспедиций

«Океания... Палящее тропическое солнце и безбрежная морская даль; сказочный подводный мир и тысячи больших и малых островов, разбросанных на неоглядных пространствах; горные лесные массивы и низкие атоллы со сверкающими, отмытыми приливом песчаными отмелями и царственно возвышающимися над гладью лагун кокосовыми пальмами. Океания... Люди экзотической внешности – носители уходящей в тысячелетние глубины самобытной культуры и истории». Таким увидели этот удивительный край художники – Мария Плахова и ее супруг – Борис Алексеев, отправившиеся вместе с учёными океанологами, биологами, ботаниками, зоологами и этнографами в XVIII научный рейс судна «Дмитрий Менделеев» в 1976 году и создавшие свою летопись этого уникального путешествия, представив его сотнями замечательных произведений, ярко отразивших уникальную культуру народов Океании, их типажи и колоритный быт.

Традиция отправлять художников в плавание в составе экспедиций имеет давнюю историю. Своеобразие прежде неизведанных земель и их народов стремились запечатлеть живописцы различных эпох – ху-

дожник Л. А. Хорис сопровождал мореплавателя О. Е. Коцебу, пейзажист П. Н. Михайлов участвовал в разведывательных экспедициях совместно с Ф. Ф. Беллинсгаузеном и М. П. Лазаревым. Продолжилась эта традиция и в советское время. Живописцы Мария Плахова, закончившая еще в первые послевоенные годы Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова и защитившая в нем позднее диссертацию на степень кандидата искусствоведения, и ее супруг – Борис Алексеев, воспитанник Воронежского художественного училища, длительно и последовательно сотрудничали с учёными в составе экспедиций на научных судах Института океанологии имени П. П. Ширшова РАН.

На борту «Дмитрия Менделеева» художниками была создана обширная живописно-графическая серия «Океания», где каждое из произведений неповторимо по своей экспрессии и ритму, наполнено особым духом эксперимента, проявляющимся в колористических решениях и манере исполнения. Творческое, эмоциональное восприятие художниками увиденного позволило иначе взглянуть на научные достижения этого рейса, не просто констатировать их события, но ощутить особую, личную к ним причастность. Выдающийся учёный, начальник этнографического отряда рейса, и впоследствии, хороший друг М. Л. Плаховой и Б. В. Алексеева Д. Д. Тумаркин вспоминал: «...я хорошо помню, с какой увлечённостью работали художники. Их можно было увидеть и на палубе «Дмитрия Менделеева», и в раскачивающейся на волнах шлюпке, и во время многочисленных высадок – в заболоченных мангровых лесах, в папуасских деревнях... Зачастую художники трудились в светлое время суток, в шторм и изнуряющий зной...». Примечательно, что все члены экспедиции отмечали исключительную правдивость изображённых Марией Плаховой и Борисом Алексеевым сцен и состояний тропической природы, таких как «Вечер на рифах» (рис 1).



Рис. 1. М. Л. Плахова. Вечер на рифах. 1977 г. Бумага, акварель, темпера. Музей Мирового океана

Важное место в череде творческих впечатлений М. Л. Плаховой и Б. В. Алексеева занимает их пребывание в новогвиней-

ской деревне Бонгу, где почти полтора века назад поселился первый русский исследователь земель Океании Н. Н. Миклухо-Маклай. Авторам удалось создать живые, наполненные непосредственностью образы острова и его обитателей. Таковы многочисленные посвящённые труду островитян жанровые зарисовки «Полдень в деревне Бонгу», «Катамаран в лагуне», «Папуасский художник» и др.

Произведения М. В. Плаховой и Б. В. Алексеева в собрании Музея Мирового океана

В собрании Музея Мирового океана хранится около десятка оригинальных произведений графики и живописи из серии «Океания».

Представленный в экспозиции лист Марии Плаховой «Резчик по дереву» (рис.2) передаёт яркий выразительный образ творца-ремесленника, поглощённого созданием магических ритуальных масок. Броская экзотическая красота папуасских масок на фоне сочной свежей природной зелени словно говорит о гармонии человека и природы, без которой невозможно истинное творчество.



Рис. 2. М. Л. Плахова. Папуа Новая Гвинея. Резчик по дереву. 1977 г. Бумага, акварель. Музей Мирового океана

Большая часть произведений серии «Океания» – это пейзажи, запечатлевшие многообразие состояний моря, его удивительные и неповторимые краски. В своём путевом дневнике художники пишут: «Океан был Океаном – он жил, двигался, перемещал своими мускулами водяные горы, завёртывал текущее кружево белоснежными воронками, взвивался пеной на рифах». Действительно, учёные всма-

триваются в океан, чтобы отгадать и объяснить поддающиеся науке тайны его жизни, а живописец – дабы познать тайну его красоты! Озарёнными фантастическим светом предстают тихоокеанские воды на картине «НИС Дмитрий Менделеев покидает берег Маклая» (рис. 3). Величавый, словно призрачный, корабль неспешно скользит по водной глади, провожаемый длиннотелыми папуасскими лодками.



Рис. 3. Б. В. Алексеев, М. Л. Плахова. НИС «Дмитрий Менделеев» покидает берег Маклая. 1979 г. Холст, темпера. Музей Мирового океана.

Галерею портретных образов экспедиции создал Б. В. Алексеев. Его точный и чуткий карандаш рождает замечательные по глубине и правдивости изображения новогвинейцев («Мальчик Баль», «Акой»), а также образы советских учёных («Портрет Л. А. Пономарёвой» (рис. 4), «В лаборатории бентоса» (рис.5).

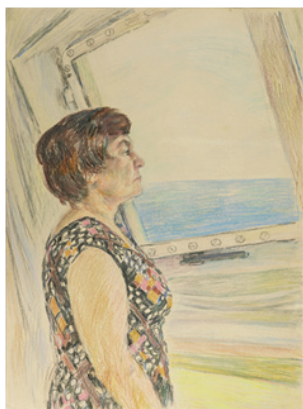


Рис. 4. Б. В. Алексеев Портрет Л. А. Пономаревой 1985 г. Бумага, пастель. Музей Мирового океана



Рис. 5. Б. В. Алексеев В лаборатории бентоса. 1977 г. Бумага, карандаш. Музей Мирового океана

Наблюдательный взгляд художников подмечал любопытное и переносил увиденное не только на холст, но и на страницы дневника.

Во время рейса Мария Плахова и Борис Алексеев вели записи, отмечавшие каждый день их путешествия. В итоге дневник превратился в увлекательную книгу «Океания далёкая и близкая», ставшую органичным продолжением живописного творчества её авторов. В ней есть место и серьёзным размышлениям, и юмору, и впечатлениям о людях, с которыми пришлось встретиться и работать художникам.

Произведения художников Марии Плаховой и Бориса Алексеева, как и их коллег-экспедиционных художников предыдущих столетий, утверждают значимость деятельности художника как исследователя. Их искусство помогает осознать, насколько велик мир, оно призывает к сохранению созданного природой и, думается, сохранению человечности, светлой и прекрасной одухотворённости поступков, дел, мечтаний.

Союз науки и творчества.

Рисунки начальника экспедиции Л. А. Пономаревой

Имя еще одного героя выставки «Океания далёкая и близкая» - Ларисы Анатольевны Пономарёвой (1917–2004) прочно вошло в историю советской океанологии. Доктор биологических наук, профессор Л.А. Пономарёва была участником рекордного количества рейсов научно-исследовательского судна «Витязь», нередко выступала в роли руководителя научных экспедиций. В таком качестве она находилась на борту «Дмитрия Менделеева» в 1976 году во время XVIII рейса к берегам Океании.

Блестящий морской биолог Л. А. Пономарёва была ещё и одарена творчески. С детства будущий учёный любила рисовать – небольшие изображения животных, растений, человеческие фигурки украшают её детские и юношеские письма. Позже, в студенческие годы, получив необходимые для биолога навыки подготовки научного рисунка, Пономарева не перестаёт рисовать и «для себя». Так, наряду со строгими энциклопедическими изображениями представителей водной фауны, встреченных в ходе научных практик на биостанциях, она зарисовывает цветными карандашами или акварелью пейзажи тех мест, где побывала.

В экспозиции «Океания далёкая и близкая» были представлены рисунки Л. А. Пономарёвой, созданные в ходе XVIII рейса НИС «Дмитрий Менделеев», хранящиеся в собрании Музея Мирового океана. Написанные широкими смелыми акварельными мазками, многие из них изображают причудливые и яркие пейзажи островов Океании. Впечатления от буйства вечерних красок передают листы «Фиджи» (рис. 6) и «Закат».



Рис. 6. Л. А. Пономарева. Фиджи. 1978 г. Бумага, акварель. Музей Мирового океана

Словно театральные декорации, они представляют магию смены дня ночью, переливаясь глубокими тонами лилового и яркого оранжевого цветов. Напротив,

лёгкими почти прозрачными красками изображена трепетная красота новогвинейского атолла Хермит (рис.7).

Рис. 7. Л. А. Пономарева. Атолл Хермит. 1978 г. Бумага, акварель. Музей Мирового океана



Л. А. Пономарева – это редкий пример союза научного таланта и искры творчества, позволивший этому удивительному человеку видеть мир разносторонне и гармонично.

Заключение

Произведения живописи и графики, созданные участниками этой экспедиции почти 50 лет тому назад и представшие в залах Музея Мирового океана, позволяют не только вспомнить о научных достижениях нашей страны, но и дают возможность сохранить ощущение персональной причастности к масштабным исследованиям в Мировом океане в советскую эпоху каждому, кто имеет счастье прикоснуться сегодня к этому важнейшему пласту морского культурного наследия нашей страны.

Список литературы

1. Кузнецов О. А. Нейман В. Г. К истории экспедиционных исследований ИО

- РАН им. П. П. Ширшова. М.: Научный мир, 2005. – 520 с.
2. Кузнецов О. А., Алейник Д. Л. Научно-исследовательское судно «Дмитрий Менделеев» и его экспедиции 1969–1993 гг.– М.: ГЕОС, 2002. 396 с.
3. Океания – Берег Маклая. Атлантика. Индийский океан. Каракумы. Каталог выставки Плаховой М. Л. и Алексеева Б. В. – М., 1985. 80 с.
4. Океания далёкая и близкая <https://world-ocean.ru/ru/segodnya-v-muzee/2985-okeaniya-daljokaya-i-blizkaya> (дата обращения: 18.01.2022)
5. Плахова М. Л., Алексеев Б. В. «Страна Океания» // Отчизна № 1, 1990. – 49–53 с.
6. Плахова М. Л., Алексеев Б. В. Океания далёкая и близкая. Путевой дневник художников». М.: – «Наука», 1981. – 256 с.
7. Путилов Б. Н. Песни Южных морей. М.: Наука, 1978. – 183 с.
8. Тумаркин Д. Д. «Художники рядом с исследователями» // Вестник РАН № 9, «Наука», 1978 г. 131–136 с.

ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ КАК ИСТОЧНИК ПОЛИТИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Г. А. Оразмырадов, С. В. Щербинина

guwanch.ozrazmyradow@mail.ru

*Воронежский государственный университет,
Воронеж, Россия*

В статье подняты вопросы историко-культурного многообразия объектов Великого шелкового пути, рассмотрена политика развития международных отношений при формировании культурных туров и продвижение межкультурного диалога, туризма между странами и народами, проживающими в зоне Великого шелкового пути.

В современном мире есть культурно-исторические районы, где международные отношения фиксируются наиболее отчетливо. Эти районы в большинстве своем находятся в местах пересечений основных водных и сухопутных транспортных коммуникаций, имеющих стратегическое значение для поступательного развития обширных регионов. На протяжении столетий на территории различных регионов Шелкового пути были созданы сотни культурных исторических объектов и памятников.

Термин «Великий шелковый путь» (ВШП) был предложен немецким географом Рихтгофеном в 1877 году для обозначения сети транспортных маршрутов, соединявших в Древности и Средние века Восточную Азию с бассейном Средиземного моря. Название магистрали было дано по фактам попадания изделий из китайского шелка, а с 5–6 вв. н. э. и шелка из центрально- и западноазиатских территорий в Западную Европу. Всю трассу ВШП проходили товары, имевшие высокую престижность, – шелковые ткани и пряности. ВШП рассматривается как коридор цивилизации.

онного взаимодействия ряда регионов Евразии, в котором каждый регион к проходящей трассе подключал собственные ресурсы и испытывал воздействие распространявшихся по ней воздействий [3].

Глобализация мирового сообщества быстро превратила «Великий шелковый путь» в транснациональный продукт, важнейшими частями которого являются транспорт, информация, культура и туризм. В настоящее время по древнему маршруту отправятся новые «караваны» – туристические, это не просто трансграничный туристский маршрут, а супермегапроект. По данным Всемирной туристской организации (ЮНВТО), это самый протяженный туристский маршрут в мире. (12 тыс км), охватывает Европу, Азию и Африку и связывает три океана: Тихий, Индийский и Атлантический. Маршрут проходит по территории стран, площадь которых составляет 55,4 млн кв. км, или 43 % площади суши Земного шара [2].

Со временем маршруты Шелкового пути менялись, однако, можно выделить две основные трассы, соединявшие Восток и Запад: южная дорога и северная. Первая соединяла Китай с Ближним Востоком и севером Индии. Вторая соединяла север Китая с низовьем Волги и Черным морем. Караваны ежедневно проходили около двадцати пяти километров. На сегодняшний день в реализации проекта «Великий шелковый путь» особая роль отводится международным организациям ЮНЕСКО и ЮНВТО.

ЮНЕСКО реализует проект, используя слоган «Шелковый путь: диалог, разнообразие и развитие». В настоящее время создана онлайн-платформа – интерактивная карта, на которой по маршрутам Великого шелкового пути показаны места проведения фестивалей, объекты Всемирного культурного и природного наследия, объекты нематериального культурного наследия, центры ремесел, объекты документального наследия.

На этой карте Россия представлена 4 объектами: Золотые горы Алтая, Убсунурская котловина (совместно с Монголией), природный парк «Волго-Ахтубинская пойма» (Волгоградская область) и коллекция карт Российской империи XVIII 18 в. (г. Москва).

В ЮНВТО работает целевая группа по Великому шелковому пути. Составлена «дорожная карта» как платформа для взаимодействия стран в рамках проекта. В планах – разработка интерактивного специализированного портала и проведение Фестиваля «Шелковый путь». Для мирового сообщества тема Великого шелкового пути – комплексная, многогранная, включающая ряд аспектов [1]. Геополитические. Наибольшая активность – у Китая. В стране запущен экономический

одноименный проект. Цель – образовать и выстроить цепь из инфраструктурных проектов, крупнейший в мире экономический коридор. Он свяжет Азию, Европу, Африку и Латинскую Америку. В таком коридоре остро нуждается китайская экономика. Китайские ученые анонсировали программу под названием «Один пояс – один путь», которая подразумевает создание Нового Шелкового пути, включающего в себя ряд сухопутных и морских путей. В планах строительство сети высокоскоростных железнодорожных магистралей, сеть автомобильных дорог, морские пути должны соединить Южно-Китайское море с Индийским океаном и южной частью Тихого океана. Предполагается в инвестиционные планы вовлечь 60 стран мира. Тем самым Китай рассчитывает на укрепление позиций как глобальной державы. Страна планирует расширить и укрепить политическое влияние, создать транспортную сеть от Тихого океана до Балтики, обеспечить свободу передвижения товаров, капиталов и людей. Реализация проекта даст толчок развитию новым возможностям развития туризма, хотя появятся и новые проблемы, связанные с обострением конкуренции.

Географические аспекты. С географической точки зрения особенности проекта Великого шелкового пути раскрываются через два важнейших признака: разнообразие и неравномерность.

Маршруты Великого шелкового пути проложены по районам, где сконцентрированы туристские ресурсы природного и антропогенного происхождения. Вместе с тем очевидна неравномерность в размещении этих ресурсов. Плотность природных ресурсов на единицу территории выше в Западном и Восточном секторах маршрутов Великого шелкового пути. Ресурсы культурно-познавательного туризма сконцентрированы в районах древних цивилизаций. Сильной стороной проекта Великого шелкового пути, выступает богатство ресурсного потенциала на сухопутных и морском маршрутах. Сочетание природных ресурсов и ресурсов культурно-познавательного туризма, относящихся к разным природно-климатическим зонам и цивилизациям. Принадлежность населения к разным историко-культурным цивилизациям, разнородный расовый, этнолингвистический, религиозный состав населения стран – одна из причин того, что Азия – самый конфликтный с точки зрения мировой политики регион мира.

Экономические аспекты. Маршруты Великого шелкового пути проходят по территории стран с огромным социально-экономическим потенциалом для развития туризма. На Востоке находятся две из пяти стран БРИКС с крупнейшими экономиками мира, по паритету ВВП (Китай – 1-е место в мире, Индия – 3-е место). Китай – мировой лидер по

численности населения с растущим уровнем жизни, что имеет особое значение для развития туризма. Россия как участница проекта имеет самую большую по площади территорию среди стран мира. На Западе – страны ЕС, с доминирующей ролью сектора услуг, в том числе сферой туризма. Промежуточное положение у стран – экспортеров нефти на Ближнем Востоке, и у стран Центральной Азии со слабой экономикой, неразвитой инфраструктурой, бедным населением.

Необходимо отметить страны, по территории которых пролегают маршруты Великого шелкового пути, существенно различаясь значениями Индекса развития человеческого потенциала – от низкого до самого высокого. Такие разрывы в уровне развития стран являются серьезными барьерами на пути их кооперации, в том числе в сфере туризма. Это осложняет разработку и реализацию единых стандартов качества обслуживания, что является важным условием работы маршрутов.

В 2014 году на 99-ой сессии совета Всемирной туристской организации ООН (UNWTO) в Самарканде, было принято решение о совместном продвижении бренда Великого шелкового пути, проходящего через Китай и четыре страны Центральной Азии – Казахстан, Киргизию, Таджикистан и Узбекистан.

Всемирная федерация ассоциаций туристических гидов (WFTGA) занялась организацией в Хиве, областном центре на северо-западе Узбекистана, подготовкой гидов для бренда «Великий Шелковый путь».

Ранее в 2004 году страна-участница проекта ЮНЕСКО «Шелковый путь» республика Казахстан, запустила реализацию нового туристического проекта, совместно с Министерством транспорта и коммуникация под названием «Жемчужина Шелкового пути». Она подразумевает туристический поезд, который движется по маршруту древнего Великого Шелкового пути и проходит через торговые узлы, сохранившиеся до наших дней: Алматы – Туркестан – Ташкент – Самарканд – Бухара – Ургенч – Мары – Ашхабад – Алматы.

Реализация потенциала туристического проекта Шелкового пути включает в себя: формирование и повышение туристского имиджа стран Центрально-Азиатского региона и стран СНГ. В этом безусловна, высока роль организации культурных туров предоставляющих уникальную возможность окунуться в атмосферу древних городов, посетить места, где происходили значимые события, и узнать больше о богатой культуре стран Азии. Однако организация таких туров требует особого подхода и знания специфики региона. Основными яркими маршрутами перспективных культурно-развлекательных туров по Великому Шелковому пути являются.

Туристический маршрут «Узбекистан – Грузия». В рамках культурного тура по Узбекистану и Грузии туристы могут посетить самые значимые достопримечательности этих стран. В Узбекистане это, прежде всего, города Самарканд, Бухара и Хива. В Грузии основными достопримечательностями являются Тбилиси, Мцхета и Святой Город Уплисцихе. Туры дают возможность проживать в комфортабельных отелях. Кроме того, воспользоваться услугами опытными экскурсоводами-переводчиками, которые помогут разобраться в особенностях местной культуры и истории.

Туристический маршрут «Киргизия – Китай - Казахстан». Особенности тура. 1. Посещение древних городов. В рамках этого тура, возможно, посетить такие древние города как Ош (Киргизия), Кашгар (Китай) и Тараз (Казахстан). Посещение музеев и архитектурных памятников. Знакомство с обычаями и традициями у киргизов, уйгуров, дунган и других народов. Природная красота. Маршрут даёт возможность увидеть горные пейзажи Киргизии, побывать на берегу Иссык-Куля - одного из самых крупных горных озер в мире. В Кашгаре можно отправиться в пустыню Такла-Макан, а в Казахстане посмотреть на легендарную гору Алатау. Попробовать национальную кухню, отведать такие блюда как лагман (Киргизия), чжайцзяцзы (Китай) или бешбармак (Казахстан).

Туристический маршрут «Киргизия – Китай - Узбекистан». В столице Киргизии Бишкеке можно посетить Национальный музей Киргизстана, где представлены экспонаты из разных эпох и культур региона. Также стоит посетить Комплекс Буранный (Буранский) хан и Корго-Ташский комплекс XVIII века в Китае. В этой стране туристам стоит обратить внимание на города Сюйчжоу и Дунгуань, которые славятся своими древними храмами и монастырями

В системе функционирования этой древней магистрали выделяются регионы: 1) непосредственно находящиеся в зоне прохождения пути; 2) регионы, расположенные на пересечении Шёлкового пути с другими евразийскими торговыми магистралями; 3) регионы, вовлечённые в систему экономических связей с территориями, по которым проходили караванные пути. В их числе: юг Западной Сибири и Южный Урал – России.

В этой связи следует обратить внимание на особенности составления международного культурно-туристического маршрута «Великий шёлковый путь» по Алтайскому краю. Уделить внимание группам объектов. Первая группа – объекты, относящиеся ко времени, предшествующему возникновению Великого шёлкового пути, но представля-

ющие интерес как объекты международного значения. Вторая группа – объекты, возникшие в другие времена и не связанные с историей Великого шёлкового пути, но представляющие интерес как объекты международного значения,

В Тюменской области как приоритетные направления по реализации культурно-познавательного проекта «Великий Шёлковый путь» возможно и перспективно разработка туристского маршрута: Тюмень – Покровское – Тобол – Тура – Тобольск – движение по старому Московско-Сибирскому тракту, действовавшему до середины XVIII в.

В РФ в 2017 году при участии Российского комитета Международного совета музеев состоялась презентация Всероссийского культурно-познавательного туристического проекта и одноименной выставки «Великий шёлковый путь. Сибирская дорога», объединившей в себя территорию Южной Сибири – современную Хакасию, Тыву, Алтай и Горную Шорию.

В целом историко-географическое и историко-культурное, природное многообразие объектов наследия республик Южной Сибири, Китая и четырех стран Центральной Азии – Казахстана, Киргизии, Таджикистана и Узбекистана создаёт возможности для создания и реализации разнообразного спектра туристских продуктов, объединяемых единым брендом «Великий шёлковый путь». Такое направление формирования работы, как культурные туры, безусловно, способствуют повышению туристского имиджа стран Центрально-Азиатского региона, стран СНГ и России.

Список литературы

1. Александрова А. Ю. Великий шелковый путь: геополитические, географические и экономические аспекты проектирования трансграничного туристского маршрута / А. Ю. Александрова // «Наука. Инновации. Технологии». – 2015. – №2. – С. 68–77.
2. Александрова А. Ю. Великий шелковый путь: возможности и ограничения реализации международного туристского проекта / А. Ю. Александрова // Историко-культурное наследие Великого шелкового пути и продвижение туристских дестинаций на Северном Кавказе. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016. – С 12–17.
3. Дмитриев В. А. Кавказские трассы великого шелкового пути / В. А. Дмитриев // Историко-культурное наследие Великого шелкового пути и продвижение туристских дестинаций на Северном Кавказе. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016. – С 38–42.

О РОЛИ «СЛОВАРЯ МИКРОТОПОНИМОВ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ» Г. Ф. КОВАЛЕВА В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА¹

С. А. Попов

spo@bk.ru

*Воронежский государственный университет,
Воронеж, Россия*

В статье анализируется колоссальный научный труд профессора Г.Ф. Ковалёва – недавно вышедший из печати трёхтомный «Словарь микротопонимов Воронежской области», подчёркивается его высокая ценность в деле сохранения культурно-исторического наследия региона, приводятся словарные статьи.

В июле 2023 года научная общественность отметила 80-летний юбилей известного слависта и педагога, основателя и руководителя Воронежской ономастической школы, доктора филологических наук, профессора, заведующего лабораторией воронежского лингвокраеведения имени проф. В. И. Собинниковой Геннадия Филипповича Ковалёва.

Как справедливо отметила Л. Н. Верховых, «в научных кругах имя профессора Г. Ф. Ковалёва – это синоним высокого профессионализма, глубокой филологической (и не только!) компетентности, самоотверженного служения науке, русскому языку и культуре» [1, 5].

В многогранной научной, творческой и просветительской деятельности учёного особое место занимает микротопонимия родного края – названия различных объектов сельской и городской местности, а также имена собственные – обозначения улиц, переулков, колодцев, прудов, мест отдыха и купаний, оврагов, озёр, холмов, лугов, полей, лесов, родников, памятников природы и т. д., зафиксированных на территории Воронежской области.

Региональная микротопонимия является частью общенациональной топонимической системы и представляет собой фрагмент языковой картины мира местного населения. Поэтому для каждого субъекта Российской Федерации необходимо зафиксировать в соответствующих словарях результаты проведённых микротопонимических исследований региона.

Г. Ф. Ковалёв провёл колоссальную исследовательскую работу в этом направлении и в 2007 году опубликовал однотомный словарь «Микро-

¹Работа выполнена при финансовой поддержке Российского научного фонда, проект № 23-28-01737 (<https://rscf.ru/project/23-28-01737/>)

топонимия Воронежской области», включающий значительное количество микропонимов региона с их многоаспектной характеристикой: номинационной, акцентологической, мотивационной, этимологической (при необходимости), историко-географической и др. [2].

Выходу словаря предшествовала длительная кропотливая работа. Для решения задач, связанных с изучением языковой культуры Воронежской области, её прошлого и настоящего, в 1993 году на кафедре славянской филологии ВГУ по инициативе и под руководством профессора Г. Ф. Ковалёва была создана уникальная Научно-исследовательская лаборатория воронежского лингвокраеведения имени профессора В. И. Собинниковой. Преподаватели, аспиранты, магистранты и студенты кафедры во время диалектологических экспедиций и практик в населённых пунктах Воронежской области активно собирают также и народные названия небесных светил, региональные фамилии, имена, прозвища, региональную топонимию и микропонимию, зоонимию. Кроме того, эта работа сейчас успешно выполняется и на материалах письменных памятников (местная пресса, художественная и краеведческая литература и т.д.).

В исследовании микропонимии топонимистам огромную помощь может оказать местное коренное население, прекрасно знающее как сами названия, так и легенды и предания, объясняющие их происхождение. С этой целью в феврале-марте 2005 года нами совместно с Г. Ф. Ковалёвым во всех районных газетах Воронежской области было опубликовано обращение «Сохраним культурное наследие вместе!», в котором содержался призыв к жителям региона присылать в лабораторию воронежского лингвокраеведения имени профессора В. И. Собинниковой известные им микропонимы, топонимические предания и легенды. Одними из первых отозвались жители Грибановского, Россошанского и Хохольского муниципальных районов, приславшие интересные версии происхождения местных названий.

Большим подспорьем автору словаря послужили районные газеты Воронежской области, однако основной материал был почерпнут из Картотеки Словаря воронежских говоров, которая собиралась в районах области с 1943 года многими поколениями студентов, аспирантов и преподавателей филологического факультета ВГУ. Картотека Словаря микропонимов была значительно пополнена аспиранткой Г. Ф. Ковалёва Т. В. Толбиной в процессе подготовки кандидатской диссертации «Микропонимия Воронежской области. Особенности номинации», которая была успешно защищена в 2003 году. При работе над словарем также были использованы материалы по микропо-

ними, собранные в Центре региональных лингвистических исследований Воронежского государственного педагогического университета (руководитель – доцент А. Д. Черенкова).

В 2017 году увидел свет двухтомный «Словарь микропонимов Воронежской области» общим объёмом более 800 страниц формата А 4, содержащий более 20 000 словарных статей [3]. Нами была опубликована рецензия на это издание [5].

Как истинный учёный, Г. Ф. Ковалёв не остановился на достигнутых результатах: он и сейчас продолжает из разных источников по крупицам собирать материал для нового издания словаря. В 2023 году им сдан в издательство ВГУ уже трёхтомный «Словарь микропонимов Воронежской области», и в начале 2024 года, наконец-то, все три тома вышли из печати.

Во Введении к словарю автор поясняет: «Наш Словарь микропонимов Воронежской области является уже третьей попыткой собрать все богатство народных топонимических названий, сохранившихся в реальной жизни или хотя бы в памяти людей. Теперь этот словарь состоит из трёх объёмных томов, однако я полагаю, что это лишь капля в море тех названий, что бытуют в нашей области. Поэтому сбор материала будет мною продолжаться до последнего вздоха. Очень надеюсь, что заинтересованные люди откликнутся и помогут мне пополнить золотой фонд микропонимического материала, не зафиксированного, к сожалению, моим словарем» [4, I, с. 4].

Как отмечал Г. Ф. Ковалёв в предисловии ко второму изданию, для современных исследователей очень ценно, что «местные топонимические названия хорошо консервируют старую, уже ушедшую из употребления лексику. Так, хутор Желдаковка по номинации равен с. Солдатскому, потому что слово желдак раньше означало «солдат, ратник» (Даль). Село Березки получило свое название не от березы, а от названия гранита (березит – см. Даль), выходы которого обнаружены возле села» [3, I, с. 13].

О высокой научной значимости «Словаря микропонимов Воронежской области» говорит и тот факт, что многое удалось обнаружить и уточнить по старым картам, обнаруженным в Интернете и в архивах (во многом благодаря усилиям и помощи преподавателя кафедры общего языкознания и стилистики филологического факультета ВГУ Э. О. Пархоц). Так же активно использовались и данные из карт сайта Wikimapia, названия прудов и малых озёр в основном взяты из этого источника.

Во Введении к словарю Г. Ф. Ковалёв классифицирует микропонимы Воронежской области по объектам номинации [3, I, с. 19]:

1) названия элементов рельефа – оврагов, холмов, курганов, возвышенностей;

2) названия водных объектов – малых рек и их частей, родников, ручьёв, прудов, озёр, болот, колодцев;

3) названия лесов, садов, парков, полей, лугов, полей, урочищ;

4) названия частей селений (улиц, переулков, концов, хуторов, а также и единичные названия дорог, школ, магазинов, кладбищ.

Лексико-семантическая классификация, характеризующая причины и содержание названий, выглядит следующим образом:

1. Названия, отражающие особенности природной среды:

а) микротопонимы, характеризующие особенности ландшафта;

б) микротопонимы, связанные со спецификой почв;

в) микротопонимы, связанные с особенностями флоры;

г) микротопонимы, связанные с особенностями фауны (домашних или диких животных и птиц);

2. Названия, отражающие особенности самого объекта по форме, размеру, расположению, характерным качествам и др.;

3. Названия, производные от антропонимов;

4. Названия, производные от других топонимов;

5. Названия, отражающие особенности использования природных или антропогенных объектов.

6. Названия с утраченной мотивацией или неясной семантикой.

Словарные статьи построены в алфавитном порядке. Если названия одинаковы, то алфавитный порядок выстраивает статьи по населённому пункту. Статья подается следующим образом:

Название прописными буквами.

Название в круглых скобках подается в довольно упрощённой транскрипции, чтобы материалом могли пользоваться не только филологи, но и историки, краеведы, географы, не только учителя, но и учащиеся.

Дефиниция или объяснение, в котором подается номенклатурный термин (ул., пруд, лес и т.п.), дано территориальное обозначение населённого пункта.

Объяснение происхождения микротопонима (по возможности даётся этимология).

По возможности даётся также диалектный текст, включающий микротопоним или объясняющий его значение (иногда легендарное, с использованием народной этимологии).

Сокращение названия населённого пункта (только при вариантных или повторяющихся названиях).

Кстати, автор словаря скрупулезно сохраняет топонимические легенды, хотя они в большей степени относятся не к ономастике и географическим названиям, а к реальному, до сих пор бытующему фольклору.

В словаре даются трактовки названий с опорой на мнение местных жителей (как русско-, так и украиноязычных).

Приведём примеры нескольких словарных статей:

АПРОСЬКИНЫ ПОСАДКИ (Апро̀ськины Паса́тки) – лесополоса вдоль современной ул. Пушкина в г.Эртиль. Названа по имени девушки-сироты Апроськи (Евфросинии или Евпраксии?), повесившейся в этих посадках после того, как она была изнасилована осетинами – охранныками сахарного завода князя В.Н. Орлова.

ГОРОДНЯНСКИЙ (Городня́нский) – пруд в с.Митрофановка Кантемировского р-на. Назван по фамилии местного предпринимателя Н. В. Городнянского, который реконструировал этот пруд. Правда, молодежь села чаще этот пруд называет Зайчик.

ЗЕЛЕНИН ПЛАНТ (Зиле́нин плант) – ул. в с.Братки Терновского р-на. Названа в 1972 г. в честь земляка – матроса Черноморского флота Ивана Васильевича Зеленина (1887-1912), которого за революционную пропаганду военно-морской суд в Севастополе приговорил к смертной казни.

Во Введении Г. Ф. Ковалёв признаётся читателю, с какими трудностями пришлось встретиться при исследовании местной микротопонимии: «главная из них – утрата местными жителями сведений о происхождении того или иного микропонима. Например, во многих сёлах есть улицы Садовые, но как они были названы: по единственному саду в селе или из-за обилия садов именно на этой улице? Утрачено понимание и редких названий. <...> Большие трудности в трактовке микропонимов возникают и в связи с изменением ландшафта (исчезновение прудов, родников, рощ, лесов, хуторов и мелких поселений). И не только населённые пункты исчезают с карты Воронежской области, из-за нехозяйственного, преступного отношения к родной земле за последние 50 лет исчезло более 30 средних рек и множество мелких речушек и ручьёв [3, I, с. 10].

Ещё одной большой проблемой микротопонимии Г. Ф. Ковалёв считает безымянность многих объектов (так, в Воронежской области более двух тысяч прудов, но около трети из них не имеют имени).

В предисловии к третьему изданию словаря Г. Ф. Ковалёв пристальное внимание уделяет исчезнувшим топонимам Воронежской области, приводит официальные документы, согласно которым сотни населённых пунктов региона были сняты с учета как фактически не существующие

или переименованы. И везде чувствуется боль автора за случившееся: «Что парадоксально, многие населенные пункты исчезли не по «злой указке большевиков», не только из-за укрупнения хозяйств, но в большей степени ... из-за неравномерности наступления цивилизационного прогресса: в соседние села провели газ, проложили асфальтовую дорогу – и потянулись туда люди, туда, «где лучше». Всеми виной – наши расстояния: действительно, из-за десятка домов невыгодно прокладывать, а потом эксплуатировать электролинии, газопровод. Хотя, конечно, люди и их нужды должны быть оценены вне выгоды или невыгоды» [4, I, 17].

Автор зафиксировал интересный топонимический факт – фамилии полководцев России густо наполнили названия улиц сёл и городов Воронежской области: «Так, только в Грибановке обнаруживаются улицы Ватутина, Жукова, Суворова. в Россоши есть улицы Баграмяна, Василевского, Малиновского, Фрунзе. А в других селах ещё и Чапаев, Рокоссовский и т. д. А «рекордсменом» по армейским фамилиям в названиях улиц является с. Ямное Рамонского р-на, пригород Воронежа: 14 названий улиц и переулков только с фамилиями маршалов (Л. А. Говоров, А. И. Ерёмченко, Г. К. Жуков, И. С. Конев, К. А. Мерецков, К. К. Рокоссовский, С. К. Тимошенко, В. И. Чуйков). Мало того, еще 34 улицы с фамилиями генералов, да к тому же и 7 улиц с фамилиями... казачьих атаманов! Видимо, руководитель военной застройки в Ямном был человеком из военных, да еще и с потугами на знание истории. Хотя фамилии военных, основных освободителей Воронежской земли в его список так и не попали, скорее всего, автор был из «варягов», то есть не воронежский» [4, I, 40–41].

Вообще автор, кроме интересных этимологий местных названий, старается еще и оценить качество новых названий. Особенно жёстко он оценивает чисто бюрократические названия, не отвечающие местной специфики. Характерно, что им подмечено явление повтора названий по району по набору названий в районном центре.

Среди неоспоримых достоинств словаря также выделим приведенный довольно мощный список источников и литературы по изучению воронежской микропонимии, включающий более 370 позиций!

Таким образом, колоссальный научный труд профессора Г. Ф. Ковалёва «Словарь микропонимов Воронежской области» является примером глубокого и тщательного изучения общероссийской и региональной истории, отразившейся в микропонимии Воронежской области (как русской, так и украиноязычной!), и служит надежному сохранению культурно-исторического и языкового наследия Воронежского края. А сам автор наглядно показал, как широко и заинте-

ресованно российский учёный с мировым именем, истинный патриот родного края, может проявить своё профессиональное любовное отношение к своей же Малой Родине.

Список литературы

1. Верховых Л. Н. Ономастическая школа профессора Г. Ф. Ковалева // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2023. № 2. С. 5–8.
2. Ковалев Г. Ф. Микротопонимия Воронежской области: словарь. Воронеж: Артефакт, 2007. – 408 с.
3. Ковалев Г.Ф. Словарь микротопонимов Воронежской области: в 2 т. Воронеж: Наука-Юнипресс, 2017.
4. Ковалев Г. Ф. Словарь микротопонимов Воронежской области: в 3 т. Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2023. Т. 1: А–Й. – 2023 – 526 с.; Т. 2 : К – О. – 2023 – 535 с.; Т. 3 : П –Я. – 2023 – 582 с.
5. Попов С. А. С большой любовью к малой родине // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: География. Геоэкология, 2021, № 2. С. 86-90. DOI: <https://doi.org/10.17308/geo.2021.2/3452>.

ТРАДИЦИОННОЕ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКИХ ВЫГОЗЕРЬЯ (ВЫГОЗЁРОВ) В XVIII–XIX ВВ.

С. Б. Потахин

spotakhin@yandex.ru

*Петрозаводский государственный университет,
Петрозаводск, Россия*

В докладе проанализировано традиционное природопользование этнолокальной («аморфной») группы русских Выгозерья Карелии – выгозёров – в XVIII – XIX веках. Описаны основные виды хозяйственной деятельности населения, характерные для таёжной зоны – лесопользование, земледелие, животноводство, охота, рыболовство, собирательство; местные промыслы (производство железа и получение древесного угля для нужд солеварения, сплав древесины для нужд лесопильных заводов); типы заселения и поселений, а также указано на транспортное значение данной территории в торговых и военно-стратегических связях Беломорья и Обонежья.

Коренными народами Карелии являются представители русского и финно-угорского этносов – карелы и вепсы. Каждый из этих этносов состоит из «аморфных», или локально-территориальных этнических групп. Так, карелы подразделяются на ливвиков, людиков и северных, или собственно карелов. В пределах южной части Карелии сформировалась изолированная группа прионежских (шёлтозерских) вепсов.

Среди крупных групп русского населения выделяются заонежане, водлозёры, выгозёры и поморы.

Каждая из этих групп, проживая в определенных природных условиях, имела в прошлом свои специфические черты природопользования.

Название «Выговский край», или «Выгозерье», впервые было предложено М. М. Пришвиным¹. Он писал: «Название «Выговский край» не существует в географии. Он входит в общее название «Поморья». Но он своеобразен во всех отношениях и достоин отдельного названия. Он занимает всю ту местность, которая прилегает к берегам Выгозера, впадающих в него Верхнего (Южного) Выга и вытекающего из северного конца озера Нижнего (Северного) Выга» [6, с. 61].

Ареал проживания выгозёров в системе историко-географического районирования Карелии выделяется как Выгозерский историко-природно-хозяйственный район [5]. Природопользование в этом районе имело своеобразные черты, связанные с маргинальным положением между поморами, заонежанами (русскими Заонежья) и северными карелами. Этот район отличался значительной ролью в хозяйственной деятельности охотничьего промысла, озёрно-речного рыболовства, а также относительно развитым скотоводством и земледелием со значительной долей в его подсечно-огневого направления. Из промыслов было развито железоделательное производство. Близость к Белому морю и развитие в Беломорье лесопиления послужило причиной того, что часть населения занималась лесозаготовкой и выгонкой (сплавом) древесины.

В условиях таежной зоны использование древесины велось в двух направлениях: заготовка дров и строительного материала. Лишь в XVIII в. лес и продукция из него стали предметом продажи. Специфическим видом лесопользования выгозёров была весенняя выгонка леса («бурлачество»), ориентированная на поморские лесопильные заводы. В более ранние времена на территории Выгозерья заготовка древесины велась на нужды поморского солеварения.

Основой крестьянских хозяйств Олонецкой губернии являлось хлебопашество. Но, как отмечают практически все экономические обзоры, земледелие в пределах рассматриваемой территории в XIX в. находилось на низком уровне развития. Показатели урожайности, объёма урожая по Повенецкому уезду, в который входило Выгозерье, были самыми низкими.

Несостоятельность этого вида хозяйственной деятельности обуславливалась разнообразными причинами. Первая из них связана

¹Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954) — писатель, прозаик и публицист, корреспондент многих периодических изданий.

с климатическими особенностями – с коротким вегетационным периодом. Кроме того, отрицательное воздействие оказывали неблагоприятные и опасные климатические явления: заморозки в вегетационный период, затяжные дожди, градобития. Следующий фактор – почвенный. Заболоченность, значительная каменистость и кислотность почв не давала возможность успешно развивать земледелие.

Основными сельскохозяйственными культурами, выращиваемые в крестьянских хозяйствах Олонецкой губернии, были рожь, овёс и ячмень. Посевы картофеля получили распространение только с 40-х годов XIX в. Репа выращивалась в основном на подсечно-огневых участках. Соотношение посевной площади зерновых культур по Повенецкому уезду на 1892 г. было следующим: рожь – 50,4 %, ячмень – 16,3 %, овёс – 26,4 % [3].

Слабое развитие скотоводства, не обеспечивающее земледельца органическими удобрениями, было значительным тормозом в развитии пашенного хозяйства. На пашенные земли Выгозерья (в частности, Петровско-Ямской волости) на одну десятину² необходимо было вносить от 750 до 1250 пудов³ навоза [4, с. 61]. Поэтому крестьянам приходилось обращать внимание на существовавшую здесь издавна подсечно-огневую систему земледелия. Количество скота в выгозерских поселениях на одно хозяйство составляло менее двух голов [4, с. 63], в частности, число лошадей на один двор было менее одной единицы [4, с. 66].

Слабая кормовая база – основной фактор, сдерживающий развитие скотоводства одной в таёжной зоне. На корм скоту заготавливали лишайники и мох, выкашивали болота. М. М. Пришвин [6] описал совершенно незнакомое для крестьян средней и южной России понятие – «листочница». Это время, когда в Выгозерье проводился сбор березового листа на зимний корм скоту.

Природные особенности обусловили значительную роль рыболовства в Выгозерье. М. М. Пришвин писал: «Рыбу ловят в Выговском крае все, и почти всякое селение расположено там возле озера или речки... Рыбная ловля – их главное занятие» [6 с.90]. Весной практиковался мережный лов у болотистых берегов, летом ставились сети на сига, но наибольшие уловы приносил осенний лов неводом. Примерно с середины августа по начало октября ловили сига и ряпушку. Зимний лов начинался с ледостава. В больших объёмах рыба реализовалась скупщиками и шла на продажу (в основном на Шуньгскую

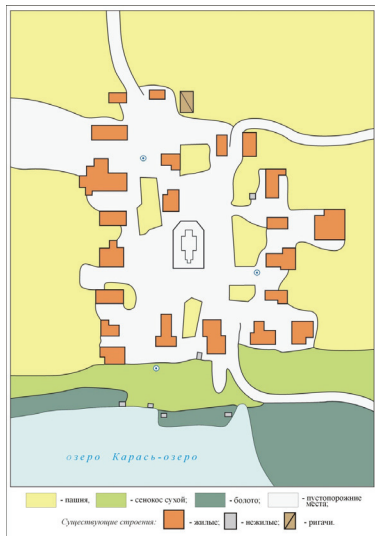
²Десятина – основная мера Российской империи, равная 2 400 квадратных саженей, или 1,1 гектара.

³Пуд – старинная мера веса, равная, 16,38 килограмма.

ярмарку), что обеспечивало покупку дефицитного зерна. Для себя выгозеры рыбу сушили, вялили и, реже, солили.

В Олонецкой губернии охота имела сопутствующий характер. Добыча животных велась в основном в целях продажи шкур. Дичь также шла на продажу. Охотничий промысел был более развит в северных частях губернии. Более южные районы, где большую роль играло земледелие, приведшее к исчезновению лесных массивов, не отличались этим видом деятельности. Так, максимальное количество охотников в Олонецком уезде в 1876 г. составляло в Видлицкой волости – 32 человека, в Коткозерской насчитывалось всего 8. В Повенецком уезде ситуации в охотничьем промысле разительно отличалась: в 343 крестьянских хозяйствах насчитывалось 206 охотников [2]. Объектами промысла в Выгозерье являлись медведь, волк, лисица, куница, заяц, белка и олень. Плавающую дичь (уток, гусей, лебедей) не добывали, охотились только на боровую – рябчиков, тетеревов, мошников (глухарей).

По данным на 1582–1583 гг., в Выгозерском погосте имелось 73 малодворных деревни. И в последующее время количество дворов было невелико. По количеству хозяйств в середине XIX в. отличались деревни Коросозеро – 22 двора (рис.1), Вождмосалма – 15, Пулозеро – 9. Число дворов в других поселениях составляло от 1 до 3 [2]. По сведениям на 1873 г., в Коросозере имелось 20 дворов со 134 жителями, в Вождмосалме соответственно – 18 и 111, в Пулозере – 10 и 66 [7, с. 167]. В настоящее время из-за создания Выгозерского водохранилища и по другим причинам населённые пункты были или затоплены, или заброшены.



Выгозерье также является территорией, через которую осуществлялась связь между Беломорьем и Обонежьем. Через Беломорье и Выгозерье проходила трасса «Осударевой дороги» (1702 г.), фрагменты которой в дальнейшем были использованы. Также здесь были проложены маршруты торговцев и паломников Соловецкого монастыря. Наиболее используемым являясь Повенецко-Сумской тракт.

Выгозерье также является территорией, через которую осуществлялась связь между Беломорьем и Обонежьем. Через Беломорье и Выгозерье проходила трасса «Осударевой дороги» (1702 г.), фрагменты которой в дальнейшем были использованы. Также здесь были проложены маршруты торговцев и паломников Соловецкого монастыря. Наиболее используемым являясь Повенецко-Сумской тракт.

Рис. 1. План д. Коросозеро (Карась-озеро) [1].

Список литературы

1. Национальный архив Республики Карелия (НА РК). Ф. 2. Олонецкое губернское правление. Оп. 50. Д. 89/63. План деревни Карась-озеро, 1902 г. 1902.
2. НА РК. Ф. 27. Олонецкий губернский статистический комитет. Оп. 1. Д. 1/1а. Список населенных мест Олонецкой губернии. 1847–48 гг. Л. 1об–3.
3. Нефёдова Г. А. Краткая характеристика сельского хозяйства и расслоение карельской деревни во второй половине XIX в. // Ученые записки Петр. гос. ун-та. Т. VII. Вып. 1. 1958. С. 24–40.
4. Потахин С. Б., Вага Т. В., Гурьянова И. Г. Результаты сельскохозяйственной переписи Олонецкой губернии. 1916–1917 гг. // Материалы по исторической географии Севера Европы. Вып. 2. Петрозаводск: КГПУ, 2003. С. 41–67.
5. Потахин С. Б. Опыт историко-географического районирования Карелии (XIX – начало XX вв.) // Известия Русского географического общества. Т. 152. № 4. 2020. С. 19–30.
6. Пришвин М. М. В краю непуганых птиц (Очерки Выгозерского края) // М. М. Пришвин. Собр. соч. Т. 1. Произведения 1906–1914 годов. Москва: Художественная литература, 1982. С. 41–180.
7. Список населенных мест по сведениям 1873 года. XXVII. Олонецкая губерния. СПб., 1879. 235 с.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ: БОГАТСТВО И АУТЕНТИЧНОСТЬ

А. А. Светкина

saev8713@mail.ru

Уральский институт

государственной противопожарной службы МЧС России,

Екатеринбург, Россия

Культурно-историческое наследие Свердловской области представляет собой уникальное богатство и аутентичность, которые отражают историю, культуру и традиции этого региона. В статье рассматривается значение и уникальность культурно-исторического наследия Свердловской области, его роль в формировании и сохранении культурного и исторического наследия региона. Проводится анализ сохранения и продвижения культурного наследия в современном обществе, включая инициативы по охране памятников и традиций, а также развитие туризма и культурных мероприятий, способствующих сохранению и популяризации этого уникального наследия.

Свердловская область, расположенная в западной части Уральских гор, известна не только своим богатым природным наследием, но и обширным культурно-историческим достоянием, которое привлекает множество туристов и исследователей из разных уголков мира.

Один из самых ярких символов области - это город-крепость Екатеринбург - был основан в 1723 году по указу Петра I в период его реформирования русской административной системы, назван в честь императрицы Екатерины I, жены Петра I.

Екатеринбург быстро развивался благодаря своему географическому положению - располагался на пересечении важных торговых маршрутов и имел богатые запасы металлических руд, стал центром для развития металлургической, горнодобывающей и машиностроительной промышленности. Сегодня город является крупным индустриальным и культурным центром России, обладающим богатым культурным наследием, архитектурными памятниками и развитой инфраструктурой. Он остается одним из ключевых городов на Урале и занимает важное место в экономике и культурной жизни страны.

Здесь можно посетить Храм-на-Крови, восстановленный на месте убийства последнего российского императора Николая II и его семьи, а также объекты культурного наследия Свердловской области, например, Усадьба купца С. Е. Тупикова, Дом Горсовета, Клуб строителей (киностудия), Здание первого городского театра, Здание Консistorии и множество других исторических памятников [4].

В Сысертском городском округе находится дом, в котором в 1879 г. родился и провел детские годы писатель П. П. Бажов, автор «Уральских сказов» [6]; комплекс сооружений Сысертского завода чугуноплавильного, железоделательного и медеплавильного (уникальный пример ревитализации горнозаводского наследия России); Рагозинская часовня, построенная в начале 19 века (пример древнерусской архитектуры); могила летчика дважды Героя Советского Союза Г. А. Речкалова, награжденного за свои подвиги во время Великой Отечественной войны [2].

В Невьянском районе расположились комплекс Невьянского завода (плавили изделия из чугуна и железа, обеспечивали военное ведомство боеприпасами, оружием и якорями); башня наклонная Демидовых, известная как Уральская Линии Призматическая Система №1 (уникальное инженерное сооружение, построенное в 1831 году Михаилом Демидовым, богатым купцом и промышленником, для проведения геодезических исследований, включая определение географических координат и картографических исследований, высота – 9,5 метров, наклонный угол около 2,16 градусов); контора (здание, которое служило административным центром Невьянского завода), плотина (относится к созданной в 18 веке системе прудов и водохранилищ, которые были построены для нужд невянского завода), с обор Спаса Преображения (культовое здание, которое было возведено в 18 веке и является об-

разцом уникальной архитектуры Уральского барокко), электростанция (историческое сооружение, связанное с развитием энергетики в регионе), постоянный двор (комплекс зданий, предназначенных для приема и временного размещения путешественников и торговцев), торговая лавка Пискунова (старинное здание, в котором находилась торговая точка, обслуживавшая работников завода и местных жителей), Дом инженерно-технических работников, дом торговца Громазова, купеческий дом, доходный дом (примеры архитектурных зданий, отражающих различные стили и исторические периоды) [1].

Объекты культурного наследия Нижнего Тагила: бывший дом Копылова, имеющий смешение архитектурных стилей (известен как историческое здание, которое отражает смешение различных архитектурных стилей, что делает его уникальным и интересным объектом исследования); дом купца Аксенова (представляет собой историческое здание, вероятно, связанное с богатой историей торговли и предпринимательства в городе); дом, построенный в стиле классицизма для заводских служащих Демидова (пример исторического здания, отражающего архитектурные предпочтения и социальные отношения из прошлого); комплекс Нижнетагильского металлургического завода, 1725 год (один из старейших промышленных комплексов в регионе, являющийся важным историческим местом и запечатлевающим самые ранние этапы развития металлургической отрасли на Урале); купеческая усадьба (отражает богатство и процветание класса купцов в прошлом и его вклад в экономическое развитие региона); магазин Ахаимовой и магазин Мозгунова (интересные исторические объекты, связанные с торговлей и коммерческой деятельностью в городе) [3].

Кроме этого, Свердловская область богата и другими культурными памятниками и архитектурными ансамблями, отражающими различные этапы развития культуры и искусства. На ее территории находится множество сельских церквей, старинных дворцов и усадеб, являющихся свидетелями выдающихся событий и традиций.

Культурно-историческое наследие области также отображается в фольклоре, народных ремеслах и национальных праздниках различных этнических групп, проживающих на территории области. Это способствует сохранению богатства культурного многообразия и уникальности региона.

Культурно-историческое наследие Свердловской области является важным компонентом ее идентичности и делает ее привлекательным туристическим и исследовательским направлением. Сохранение и продвижение этого наследия играет ключевую роль в развитии региона и формировании его образа на мировой арене.

В современном обществе сохранение и продвижение культурного наследия становятся все более важными, поскольку они помогают сохранить и передать ценные исторические, культурные и традиционные ценности будущим поколениям. В различных странах и регионах существуют разнообразные инициативы и программы, направленные на охрану памятников и традиций. Свердловская область не является исключением и осуществляет реставрацию и сохранение исторических зданий (власти области и исторические общества проводят работы по реставрации и сохранению старинных домов, усадеб, церквей и других исторических сооружений); организует различные культурные фестивали, ярмарки, концерты и выставки, посвященные истории, традициям и наследию города, помогает собирать общественное внимание к этому важному вопросу; музеи создают образовательные программы, выставки и экскурсии, направленные на повышение осведомленности о культурном наследии у местных жителей и посетителей; власти принимают различные законы и нормативные акты, направленные на охрану и сохранение памятников архитектуры и исторических мест; местные сообщества, некоммерческие организации и волонтеры активно участвуют в работе по сохранению культурного наследия, проводя уборку территорий, проведении образовательных мероприятий и другие деятельности. Эти инициативы помогают сохранять и продвигать культурное наследие, делая его доступным и живым для нынешнего и будущих поколений.

Развитие туризма и культурных мероприятий играет ключевую роль в сохранении и популяризации уникального культурного наследия. Вот несколько пунктов, которые демонстрируют, как это происходит.

Привлечение внимания к историческим объектам и традициям: организация туристических мероприятий, экскурсий и культурных фестивалей привлекает внимание к историческим объектам и традициям, чем способствует их сохранению. Туристы, посещающие уникальные исторические места, делятся впечатлениями и фотографиями в социальных сетях, что помогает распространить информацию о культурном наследии.

Развитие инфраструктуры: рост туристического спроса на посещение исторических мест способствует развитию туристической инфраструктуры в регионе, включая рестораны, гостиницы, сувенирные магазины и транспортные маршруты. Это также способствует сохранению уникального наследия путем обеспечения ухода за объектами и их поддержки для использования туристами.

Сохранение традиций и ремесел: организация культурных мероприятий и фестивалей способствует сохранению традиций, народных ремесел, таких как вышивка, резьба по дереву, народное пение и тан-

цы. Это позволяет сохранить уникальные и местные традиции и представить их широкой публике.

Экономическое развитие: развитие туризма способствует экономическому развитию, создавая рабочие места, увеличивая спрос на местные товары и услуги, что в свою очередь дает возможность сохранить традиции и историю региона.

Таким образом, развитие туризма и культурных мероприятий способствует сохранению и популяризации уникального культурного наследия, делая его доступным и интересным для широкой публики и обеспечивая его сохранение для будущих поколений.

Список литературы

1. Культурное наследие России/ Свердловская область/ Невьянский район. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikivoyage.org/wiki/Культурное_наследие_России/Свердловская_область/Невьянский_район
2. Объекты культурного наследия – Администрация СГО. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://admsysert.ru/okrug/culture-legacy/objects>
3. Объекты культурного наследия Нижнего Тагила. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ntagil.org/ekonomika/invest/ploshchadki/cultural/>
4. Объекты культурного наследия Свердловской области. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://okn.midural.ru/kategorii/obekty-kulturnogo-naslediya-sverdlovskoy-oblasti>
5. Памятники истории и культуры Свердловской области. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятники_истории_и_культуры_Свердловской_области
6. Уральские сказы – Бажов П.П. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/fiction/uralskie-skazy/>

ВИНОГРАДАРСТВО И ВИНОДЕЛИЕ КРЫМА В ОПИСАНИИ ФРЕДЕРИКА ДЮБУА ДЕ МОНПЕРЕ

В. В. Стогний

stogny_vv@mail.ru

Геофизический институт ВНЦ РАН,

Владикавказ, Россия

Выполнен обзор исследований Дюбуа де Монпере, посвящённых истории развития виноградарства и виноделия в Крыму. Сделан вывод, что обращение к творческому наследию известного учёного-натуралиста первой половины 19-го века Фредерика Дюбуа де Монпере актуально и требует дополнительной научной проработки, что может способствовать развитию агротуризма на юге России.

Одним из интенсивно развивающихся видов агротуризма в последние годы на юге России стал винный туризм. В качестве образо-

вательных программ при его реализации интерес представляет история развития виноградарства и виноделия в том или ином регионе. В трудах швейцарского географа 19-го века Фредерика Дюбуа де Монпере (1798–1850) содержится довольно подробное описание истории виноградарства и виноделия Крыма.

Швейцарец французского происхождения Фредерик Дюбуа де Монпере в 1831–1834 гг. при поддержке русского правительства осуществил путешествие по югу России, включая Крым, северо-западный Кавказ, а также Закавказье – Грузию и Армению. Материалы его путешествия по Кавказу и Крыму были опубликованы в Париже в 1838–1843 гг. в виде 6-томного издания на французском языке [1], отдельно был издан атлас, в который помещены различные карты и схемы, рисунки различных мест, которые посетил Дюбуа, археологических памятников и артефактов. Изучению Крыма Дюбуа де Монпере посвятил основную часть времени своего путешествия, результаты своих исследований Крыма он поместил в 5 и 6 томах, перевод которых на русский язык впервые был осуществлен к.и.н. Т.М. Фадеевой в 2009 г. [2], титульный лист книги показан на рис. 1.

Виноградарство и виноделие являлись традиционными видами хозяйственной деятельности в Крыму начиная с древних времен. В

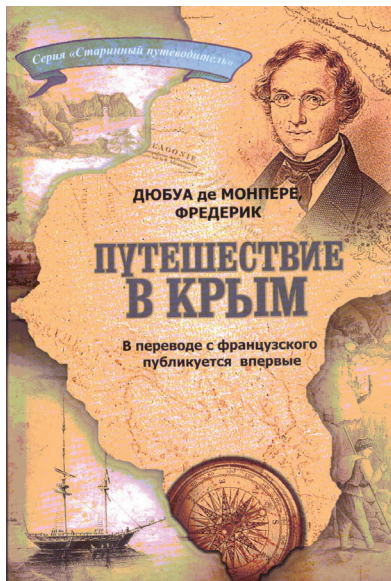


Рис. 1. Титульный лист книги Фредерика Дюбуа де Монпере «Путешествие в Крым».

античности, в период, когда шло интенсивное освоение Черноморского побережья греками, по-видимому, возникли первые широкомасштабные хозяйства по возделыванию этой культуры, а вино являлось основным продуктом экспорта. Так, в разделе тома 6 «Виноградники Херсонеса» [2, с. 215–218] отмечается, что вся поверхность Гераклейского полуострова, где в настоящее время расположен г. Севастополь, была пересечена прямыми линиями, между которыми расстояние составляло полверсты или версту, а линии, на каждую из которых отводилось не более 15 футов (около 7 метров), служили дорогами. Важность культуры винограда для жителей Херсонеса засвидетель-

ствована надписью на белой мраморной плите от постамента продолговатой формы, найденной в руинах города в 1794 г., на узкой стороне которой было написано «Народ – Агасиклу» (III в. до н. э., в переводе В. В. Латышева), а среди перечисления его достижений и подвигов, в т. ч. военных, на почётном месте (второй строчкой) указано: «Размежевавшему виноградники на равнине». На рис. 2 приведена фотография одного из археологических памятников Херсонеса – дом винодела. По мнению Дюбуа де Монпере, процесс изготовления вина в Херсонесе был таким же, как в Колхиде, а наиболее распространенным его видом было красное. В подтверждение этого он приводит историю из легенды про Гикию, где она велела окрасить внутренность своего кубка в красный цвет, чтобы обмануть своего мужа, заставив его поверить, что она пила вино, тогда как на самом деле она пила воду. Здесь же Дюбуа де Монпере отмечает [2, с. 217], что «красное вино, которое производится в окрестностях Севастополя, в виноградниках г-д Бардака и Чернявского, – превосходно».

Большая информация по истории виноградарства и виноделия в Крыму содержится в разделе тома 5 «О виноградниках и винах Крыма» [2, с. 99–106], где отмечается: «В середине XVI в. Броневский пишет, что Судак имел обширные виноградники, где производилось лучшее вино Крыма. В 1711 г. де Ла Мотре пишет о Судакском вине, которое не отличалось от Бургундского и ничем не уступало ему по вкусу. В другом месте он упоминает вино Качи (Качик), которое превосходно и пенится как Бургундское и Шампанское ... Позднее, в 1962 г., Пейсоннель в своём трактате о торговле на Черном море пишет о крымских винах, хваля их превосходные качества и обилие Самыми ценными качествами обладали вина Судака, а также вина из долин Бельбека, Альмы и Качи». Интенсивное развитие виноградарства и виноделия получило с присоединением Крыма в состав Российской империи в 1783 г., особенно на Южном берегу Крыма. Дюбуа де Монпери отмечает, что «эта новая отрасль промышленности (виноделие), достигшая весьма значительного прогресса с начала этого (19-го) столетия и в особенности с тех пор, как граф Воронцов был назначен генерал-губернатором Новороссии, встретила главное препятствие своему развитию в нехватке рынка сбыта для своей продукции». Возрождение и развитие виноградарства и виноделия в Крыму в первой трети 19-го века произошло благодаря усилиям графа М. С. Воронцова, заложившего в 1826 г. виноградник в Ай-Даниле, княгини А. С. Голицыной и барона Ф. Беркгейма в Кореизе, Л. А. Нарышкина, имевшего участок в Мисхоре, а в окрестностях Севастополя – капитана Севастопольско-

го порта Бардака. Следует отметить, что Дюбуа де Монпери в своём обзоре детально останавливается и на проблемах этой отрасли в Крыму, где в это время пытались культивировать с различным успехом европейские сорта винограда. В целом в описании Дюбуа де Монпери содержится весьма интересный материал, который может быть использован при составлении тематических лекций и экскурсий по проблемам виноградарства и виноделия Крыма.

Таким образом, обращение к творческому наследию очень разно-стороннего учёного-натуралиста первой половины 19-го века Фредерика Дюбуа де Монпере, в частности, в контексте проблемы развития агротуризма и винного туризма на юге России, на наш взгляд, весьма актуально и требует дополнительной научной проработки.

Рис. 2. Археологический памятник Херсонеса – дом винодела (на заднем плане – базилика 1935 г.). Фото автора.



Список литературы

1. Dubois de Montpereux Frederic. Voyage autour du Caucase, chez les Tcherkesses et les Abkhases, en Colchide, en Georgie, en Armenie et en Crimee. Paris, 1843.
2. Дюбуа де Монпере, Фредерик. Путешествие по Кавказу, к черкесам и аб-хазам, в Грузию, Армению и в Крым. Т. 5, 6: Путешествие в Крым / Перевод с французского, предисловие и примечания Т.М. Фадеевой. Симферополь: Бизнес-Информ, 2009. – 328 с.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ КАК ЦЕНТР ПЕРЕСЕЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ И МНОГООБРАЗИЯ КУЛЬТУР НА ПРИМЕРАХ РЕЛИГИОЗНЫХ СООРУЖЕНИЙ

Г. А. Тали¹, У. О. Усачева²

taligleb@mail.ru

*Научный руководитель - Кузнецова М. Р., заведующий кафедрой
графического дизайна в арт-пространстве*

*¹Санкт-Петербургский Государственный Университет Промыш-
ленных Технологий и Дизайна, Санкт-Петербург, Россия*

*²Санкт-Петербургский государственный технологический инсти-
тут (технический университет), Санкт-Петербург, Россия*

Аннотация. Санкт-Петербург с самого начала строился как мультикультурный город. Новые жители по сей день привозят новую культуру и в том числе новые конфессии. Эти тенденции остались запечатлёнными в виде религиозных строений по всему городу.

Санкт-Петербург с самого начала строился как мультикультурный город. Многонациональный состав населения Санкт-Петербурга был обусловлен несколькими факторами: во-первых, задолго до основания города на побережье Невы уже существовали финно-угорские поселения, во-вторых, активная урбанизация Санкт-Петербурга повлекла за собой заселение города иностранцами с различным вероисповеданием. К 1730 гг. доля неправославного населения уже составляла 6-9% [2]. В основном это были католики, лютеране, кальвинисты. Поначалу они организовывались в небольшие приходы, однако в дальнейшем для большинства конфессий были построены церкви, кирхи, соборы. Также возростала потребность в строительстве сооружений для мусульман, буддистов, иудеев. Согласно первой переписи населения, которая была проведена в России лишь в 1897 году, доля православных составляла 72 %, мусульман – 11,1 %, католиков – 9,2 %, иудеев – 4,2 % [1]. В настоящее время наблюдается схожая статистика, и Санкт-Петербург включает в себя гигантское количество религиозных сооружений от 268 конфессий и религиозных объединений [7]. Для рассмотрения города как уникального культурного центра необходимо изучить конкретные примеры сооружений. Прежде всего интересно рассмотреть многообразие христианских сооружений, исключительность которых можно отметить уже на Невском проспекте – главной улице Санкт-Петербурга. Через дорогу от православного Казанского собора (рис. 1) располагается лютеранская церковь Святых Петра и Павла (рис. 2), а по другую сторону от канала

Грибоедова подряд идут католическая базилика Святой Екатерины Александрийской (рис. 3) и Армянская церковь Святой Екатерины (рис. 4).



Рисунок 1. Казанский собор Рисунок 2. Церковь Святых Петра и Павла



Рисунок 3. Базилика Святой Екатерины Александрийской Рисунок 4. Церковь Святой Екатерины

Нередко архитекторы экспериментировали со стилями и включали в сетку улиц соборы, вдохновлённые другими культурами, городами и странами. Например, католический храм Лурдской Божией Матери (рис. 5) в неороманском стиле напоминает центральноевропейскую средневековую церковь, а храм Посещения Пресвятой Девой Марией Елизаветы (рис. 6) напоминает архитектуру английских соборов.

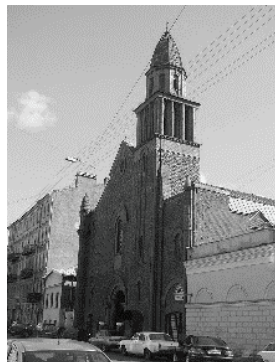


Рисунок 5. Храм Лурдской Божией Матери Рисунок 6. Храм Посещения Пресвятой Девой Марией Елизаветы



Рисунок 7. Чесменская церковь Рисунок 8. Спас на Крови

Православные храмы Санкт-Петербурга также удивительно перерабатывают накопившийся опыт существующей архитектуры. Казанский собор (рис. 1) очевидно отсылает к главному зданию католиков – собору Святого Петра. Чесменская церковь (рис. 7) по-своему интерпретирует западный опят готики и является выразительным примером русской неоготики. При этом католический храм Посещения Пресвятой Девой Марией Елизаветы так же является неоготическим, но совсем по-другому интерпретирует этот стиль. Собор Воскресения Христова на Крови, (рис. 8) нередко путаемый с московским собором Василия Блаженного, является образцовым примером русского стиля.

Далее необходимо рассмотреть развитие исламской культуры в городе. Несмотря на большое количество мусульман, первая мечеть в столице была заложена лишь в 1910 году. При возведении Санкт-Петербургской соборной мечети (рис. 9) возникли ряд трудностей. «Во-первых, после 1552 г. были уничтожены практически все исламские храмы времен постзолотоордынских татарских ханств кроме Крымского, не говоря уже о «джами» – главных исламских мечетях, выделявшихся своими размерами и изысканным оформлением. Исключение составляла часть архитектурного ансамбля Ханской мечети в г. Касимове Рязанской губернии. Во-вторых, построенные мечети в Европейской части России и Сибири были рассчитаны на небольшую общину, состоящую из нескольких сотен прихожан мужского пола. Столичная мечеть же должна была выделяться своими внушительными размерами и внешним оформлением. В-третьих, опыт государственного исламского культового зодчества не мог служить точкой опоры для творческих изысканий архитекторов» [5]. В процессе разработки мечети были представлены несколько проектов. Итоговый

вариант был создан в стиле северного модерна с отсылкой на архитектуру центрально азиатского города Самарканд (рис. 10), который на тот момент был частью Российской империи [5].



Рисунок 9. Соборная мечеть в Санкт-Петербурге Рисунок 10. Мавзолей Гур-Эмир в Самарканде

Примерно в это же время (1909 г.), но в другой части города был основан Санкт-Петербургский буддийский храм «Дацан Гунзэчойнэй» (рис. 11). Храм был возведен по инициативе Далай ламы Тибета Тубдана Чжамцо и его советника известного дипломата Агвана Лобсана Доржиева. Они же и стали главными инвесторами амбициозного проекта. Автором строителем храма является Г. В. Барановский, а декоративным оформлением руководил выдающийся русский художник Н.К. Рерих совместно с приглашёнными монгольскими и бурятскими мастерами [4]. «Влияние бурятской традиции прослеживается в архитектурном решении главного (южного) фасада Дацана Гунзэчойнэй (со стороны р. Большой Невки). Внутрь храма ведут ступени стилобата, на котором величественно возвышается изящно орнаментированный четырехколонный портик, что явно напоминает оформление входов в бурятских храмах. Но в данном случае изменилось пропорциональное соотношение: колонны буддийского храма в Петербурге приобрели значительную высоту и стройность, в то время как колонны портиков бурятских храмов отличает некоторая приземистость. Капитель буддийского храма в Петербурге восходит к тибетскому прототипу» [3]. Таким образом, в городе появился уникальный по европейским меркам дацан – духовный дом буддистскому населению города.

Несмотря на периодически вводимые ограничения, в Санкт-Петербурге наблюдался рост еврейского населения, особенно при Екатерине II. По всему городу были небольшие молельни, однако к середине XIX века община насчитывала около десяти тысяч человек. В 1883 году стартовало строительство большой хоральной Синагоги



Рисунок 11. Дацин Гунзэчойнэй Рисунок 12. Большая хоральная Синагога

(рис. 12) для всего иудейского населения Санкт-Петербурга. Проект Синагоги был вписан в исторический контекст и опирался на популярный в это время стиль – историзм. «Он был вдохновлен испанским, португальским и исламским средневековым зодчеством. Среди характерных черт мавританского стиля обилие стрельчатых и подковообразных арок, куполов, резьбы; применение в отделке цветных витражей, изразцов, мозаики. Все эти элементы прослеживаются в Большой Хоральной Синагоге. Восточный колорит подчеркивается теплой цветовой гаммой здания в сочетании с голубым куполом» [6]. Таким образом, недалеко от Мариинского театра появилась эклектическая Синагога, навеянная мавританским стилем.

В заключение стоит отметить, что с самого зарождения Санкт-Петербург оказался центром притяжения культур. Существует устойчивое представление о нём как о чисто европейском городе где основой образа является класс архитектура, объединённая общими стилистическими и колористическими приметами. Однако включение образцов культур в лице разнообразных религиозных сооружений обогащает этот образ и показывает Петербург не просто как образец европейского города, но как мультикультурный центр. Гармоничное соседство разных традиций и даже цивилизационных начал отражая тем самым культурно-общественную роль Петербурга как столицы Российской империи как зеркала многообразия этно-религиозных традиций страны.

Список литературы

1. История религий в России: Учебник / Под общей редакцией Н.А. Трофимчука. – М.: Изд-во РАГС, 2001. – 591 с.
2. Андреев А. Н., Андреева Ю. С. Иноземное население Санкт-Петербурга первой половины XVIII столетия: опыт статистической реконструкции // Вестн. Том. гос. ун-та. 2022. №478. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/inozemnoe-naselenie-sankt-peterburga-pervoy-poloviny-xviii-stoletiya-opyt-statisticheskoy-rekonstruktsii> (дата обращения: 23.01.2024).

3. Асалханова Е. В. Особенности архитектуры буддийского храма в Петербурге (1909-1915 гг.) // Вестник ИРГТУ. 2015. №6 (101). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-arhitektury-buddiyskogo-hrama-v-peterburge-1909-1915-gg> (дата обращения: 25.01.2024).
4. Асалханова Е. В. Программа воссоздания храмовой декорации дацана Гунзэчойнэй в Петербурге // Вестник БГУ. 2009. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/programma-vossozdaniya-hramovoy-dekoratsii-datsana-gunzechoynev-peterburge> (дата обращения: 25.01.2024).
5. Загидуллин И. К. «Стиль задания – восточный» (Из истории возведения Санкт-Петербургской соборной мечети) // Гасырлар авазы - Эхо веков. 2007. №1-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stil-zadaniya-vostochnyy-iz-istorii-vozvedeniya-sankt-peterburgskoy-sobornoj-mecheti> (дата обращения: 24.01.2024).
6. Либерман И. Ю., Шишова А. А. Особенности архитектуры синагог в России // Столыпинский вестник. 2022. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-arhitektury-sinagog-v-rossii> (дата обращения: 25.01.2024).
7. Официальный портал администрации Санкт-Петербурга. Петербург в цифрах: религия. Электронный ресурс. URL: <https://web.archive.org/web/20120121093825/http://gov.spb.ru/day/religion> (дата обращения: 23.01.2024).

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ФУНКЦИИ УСАДЕБ

¹А. Ю. Чикин, ²А. М. Луговской

alug1961@yandex.ru

*¹Государственный университет просвещения,
Москва, Россия*

*²Московский государственный университет
геодезии и картографии (МИИГАиК),
Москва, Россия*

Восстановление хозяйственной функции усадеб благотворно скажется на их историко-культурной функции. Обеспечение зданий и сооружений бесперебойным отоплением, к примеру, способно значительно уменьшить темпы износа деревянных несущих конструкций за счет уменьшения влажности в помещении. А ведущаяся экономическая деятельность ведет к увеличению внебюджетных доходов усадьбы как учреждения.

На сегодняшний день около 70–80 % объектов земельного фонда, предназначенных для ведения сельскохозяйственной деятельности не внесены в ЕГРН. Переход земельных участков от собственника к собственнику происходит формально, без надлежащей фиксации в Единой базе данных, что вызывает некорректное исчисление базы

налогообложения, а также уклонения от уплаты налогов действующего собственника на земельный участок.

В случае, когда процедура передачи прав собственности на тот или иной земельный участок сельскохозяйственного назначения отсутствует, то данная ситуация классифицируется как самовольный захват [1].

Кроме того, указанный оборот земель ведет к чрезмерной интенсификации сельскохозяйственного производства без учета требований к охране окружающей природной среды и ее разумному использованию.

Однако, стоит отметить, что проблемные ситуации природопользования земель сельскохозяйственного назначения находится под государственным контролем, учитывая особую важность развития малого предпринимательства, в целом и сельского хозяйства, в частности в ситуации ограниченного импорта и санкционного давления.

В этой связи с 5 декабря 2022 года вступил в силу Федеральный закон от 05.12.2022 № 507-ФЗ, в котором досконально изложен механизм смены прав собственности участков из земель сельскохозяйственного при их неиспользовании по целевому назначению или использовании с нарушением законодательства.

Изменения внесены в федеральные законы от 24.07.2002 № 101-ФЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения», от 13.07.2015 № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости», а также в отдельные законодательные акты [2].

Особое значение в рамках меняющегося законодательства в части сельского хозяйства является восстановление утраченной функции усадеб как хозяйственного объекта.

В настоящее время, в соответствии со статьей 15 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» Министерство культуры Российской Федерации в тесном сотрудничестве с органами охраны объектов культурного наследия в регионах с использованием телекоммуникационных и информационных возможностей IT-технологии и интернета ведется Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Этот реестр классифицирует усадьбы в только качестве памятников истории и культуры [3].

Стоит отметить, что кроме значения личного феодального владения усадьбы представляли собой производственный центр. Однако, ограниченность экстенсивного подхода к хозяйствованию, в соответствии с которым помещики стремились к увеличению числа крепостных, а также сложные природные условия европейской части России вносили не-

обходимость в реформировании способов производства, в том числе, создание условий для культивации не свойственных пород растений.

Так, например, в начале 1740-х годов в усадьбе Царицыно были созданы оранжереи для выращивания роз, винограда, инжира помаранцев, груш и алоэ [4].

Несмотря на достаточно высокий потенциал природопользования усадеб, а также их культурное и историческое значение территории многих усадеб Подмоскovie в настоящее время не имеют природоохранного или иного статуса государственной охраны в качестве объекта культурного значения в связи с продолжающимися процедурами регистрации их как вновь выявленных объектов культурного наследия [5].

В связи с неустановленным статусом указанных объектов их территории подвергаются захлапнению, вандальным действиям, здания и сооружения приходят в непригодное к использованию и восстановлению состояние по естественным причинам.

Поэтому представляется необходимым внесение соответствующих норм законодательства, разрешающих проведение хозяйственной деятельности на территории усадеб при условии сохранения их исторической архитектуры.

Подобные меры в настоящее время приняты в отношении особняков Москвы и реализуются в рамках программы «1 рубль за квадратный метр в год».

Согласно условиям участия в данной программе инвесторы арендуют памятник архитектуры, находящийся в аварийном состоянии и после окончания его реставрации, арендная плата на 49 лет составляет 1 рубль за 1 кв. м.

Восстановление хозяйственной функции усадеб благотворно скажется также и на их историко-культурной функции. Обеспечение зданий и сооружений бесперебойным отоплением, к примеру, способно значительно уменьшить темпы износа деревянных несущих конструкций за счет уменьшения влажности в помещении. А ведущаяся экономическая деятельность ведет к увеличению внебюджетных доходов усадьбы как учреждения.

Список литературы

1. Ключниченко В. Н., Шарапова С. С. Основные нарушения в сфере использования земель сельскохозяйственного назначения // Интерэкспо Гео-Сибирь. 2022. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-narusheniya-v-sfere-ispolzovaniya-zemel-selskohozyaystvennogo-naznacheniya> (дата обращения: 12.11.2023);

2. Российская газета. Официальное опубликование Федерального закона от 5 декабря 2022 г. N 507-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об

обороте земель сельскохозяйственного назначения» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» URL: <https://rg.ru/documents/2022/12/08/document-selkhozzemlya.html> (дата обращения: 12.11.2023).

3. Официальный сайт Минкультуры России. Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/> (дата обращения: 21.11.2023).

4. Официальный сайт Музея-заповедника Царицыно URL: <https://tsaritsynomuseum.ru/park/greenhouses/> (дата обращения: 24.11.2023).

5. Трубецкая Ирина Александровна Современные проблемы сохранения усадебного наследия (на примере Московской области) // Наследие и современность. 2020. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-problemy-sohraneniya-usadbnogo-naslediya-na-primere-moskovskoy-oblasti> (дата обращения: 24.11.2023).

6. Официальный сайт Комплекса градостроительной политики и строительства города Москвы. URL: <https://stroj.mos.ru/> (дата обращения: 24.11.2023).

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ САМЫХ ЮЖНЫХ ГОРОДОВ АРМЕНИИ (АГАРАК И МЕГРИ)

К. Б. Алексанян, А. Т. Григорян

arsengrigoryan@ysu.am

*Ереванский государственный университет,
Ереван, Армения*

Цель статьи – обсуждение вопросов географических особенностей самых южных городов Армении. Географическое положение, происхождение названий, климатические условия, биоразнообразие региона, население и экономика городов Агарак и Мегри резко отличаются от других городов Армении.

Из 49 городов Армении только Агарак и Мегри расположены на самой южной границе с Ираном. Эти два города, между которыми расстояние составляет всего 10 км, имеют свои географические особенности.

Географическое положение – Город Агарак находится в юго-западной части Армении, на левом берегу реки Аракс и занимает площадь 0,85 км². Город одновременно граничит с Иранской Исламской Республикой и Нахичеванской автономной областью.

Агарак один из наиболее низко расположенных городов Армении (660 м над уровнем моря), после Мегри (620 м) и самый удаленный от столицы Армении-Еревана (383 км). Город Агарак имеет шахматно-образный план.

Город Мегри располагается на левом берегу реки Аракс и по обоим берегам реки Мегри. Занимаемая площадь составляет 1,1 км². Граничит с Ираном. Оба города расположены в точке пересечения 38–39° параллелей северной широты и 46–47° меридиан восточной долготы (рис. 1).

Происхождение географических названий Агарак и Мегри – несмотря на то, что город Агарак основан в 1949 году и имеет 75-летнюю историю, его название по мнению Х. Самвеляна имеет шумерское происхождение и означает поле, участок, фазенда [2].

Существует несколько гипотез происхождения названия города Мегри. По мнению Т. Акопяна оно имеет этногеографическое происхождение. По данным Г. Алишана в древние времена в этой местности из диких пчёл получали вкуснейший мёд (по армянски “Мегр”). Известный армянский географ К. Аветисян связывает происхождение слова с медовым соком инжира. Существует также легенда, по которой армянский царь Аршак

Второй, проезжая через Мегри, попробовал местное сладкое вино и от восхищения воскликнул: «Это напоминает мёд, а не вино».[1]

Рис. 1. Местонахождение городов на карте Армении



Климатические условия – Город Агарак, расположенный в долине реки Аракс, славится своим сухим тропическим климатом.

Средняя температура в январе достигает -2°C , а в июле $+22^{\circ}\text{C}$. Самая низкая зафиксированная температура составляет -22°C , а самая высокая температура $+42^{\circ}\text{C}$. Годовой уровень осадков достигает 300 мм. Стабильный снежный покров удерживается 20-30

дней. Эти климатические показатели свойственны и городу Мегри. Сухой субтропический климат, устойчивый температурный режим, ранняя весна, долгое лето, длительный годовой уровень солнечного освещения (2700 часов), отсутствие стойкого снежного покрова и мягкая зима создали благоприятные условия для местных жителей [1,2].

Растительность и животный мир. Вокруг обоих городов образовался уникальный мир животных и растений.

В районе Мегри, относящемся к зоне сухих степей, распространены эфемерные, разнотравно-злаковые растительные группы. В окрестных лесах доминируют араксские, грузинские и восточные дубы, кавказский граб, можжевельник, плакучие ивы. Из редко встречающихся и исчезающих видов представлены многоплодный можжевельник, араксский дуб, береза Литвинова, розмарин, дикий гранат, дикий инжир, евфратский тополь и Кавказская хурма, вошедшие в «Красную книгу» Армении [4].

В Мегри встречаются животные, многие из которых также внесены в «Красную книгу». Среди них безоарский козел, сирийский медведь, леопард, армянский муфлон, лебедь-крикун, гюрза, кабан, белохвостый орел, куропатка [3].

В районе города Агарака распространена растительность, свойственная полупустынному климату, который, благодаря активному вмешательству человека, превратился в культурно – оросительный ландшафт. На этой территории встречаются эфемерный пустырник,

кустарниковый пустырник, злаково-пустырниковые сорта. Почва здесь в основном соленая, насыщенная алкидами, но ставшая плодородной благодаря оросительным системам.

Животный мир Агарака и его окрестностей аналогичен животному миру Иранского высокогорья. Среди млекопитающих выделяются дикая свинья, шакал, рысь, сирийский медведь, а среди пресмыкающихся-змеи (гюрза, слепая змея и «малый дракон»). Реже встречаются безоарский козел и армянский муфлон, занесенные в Красную Книгу Армении [3, 4].

Население городов. Национальный состав обоих городов почти однороден, живут в основном армяне. В настоящее время по состоянию на 1-е января 2023 г. в городе Мегри проживает 4126 человек, а в Агараке – 3941 [5]. Динамика численности населения отражено в таблице (см. таблицу № 1).

Таблица 1. Динамика населения городов Агарак и Мегри

Годы	Агарак (чел.)	Годы	Мегри (чел.)
1972	3800	1831	272
1979	4073	1897	927
1988	4800	1926	1161
1999	5100	1939	1893
2001	4801	1959	3095
2023	3941	1980	4180
		1988	4900
		2001	4805
		2006	5000
		2023	4126

Рис. 2. Улица Е. Чаренца в городе Агарак



Экономика городов. По экономическим показателям город Агарак имеет преимущество над городом Мегри. С 1963 года в Агараке действует местный медно-молибденовый комбинат, обеспечивая 1200 рабочих мест. Здесь производят концентраты меди и молибдена. Продукция экспортируется в Россию и Иран, в также в ряд европейских государств.

В городе Мегри действует консервный завод (1930г), который производит разные виды фруктового варенья и джема.

Рис. 3. Церковь Св. Богородицы в г. Мегри (XVIII век)



Мегранская ГЭС (1937г.) обеспечивает энергетическую потребность города.

В 1959 г. был создан молочный комбинат по производству масла, сметаны и сыра.

Из этого следует, что горно-добывающая промышленность г. Агарак приносит больше прибыли, чем пищевая промышленность г. Мегри.

В результате исследований пришли к некоторым выводам:

1) Агарак и Мегри самые отдаленные города от Еревана, почти 400 км. Оба города считаются самыми низко расположенными над уровнем моря, не достигают 700 метров.

2) Агарак – новейший город, ему всего 75 лет, а Мегри старинный и это отражено в архитектуре этих городов.

3) Климатические условия в обоих городах почти одинаковые. Животный мир и растительность схожи с биоразнообразием Иранского высокогорья.

4) Динамика населения тесно связана не только с социально-экономическим условиям, но и политической обстановкой в регионе, и войной. Агарак и Мегри самые южные города и числятся в ряду малых городов Армении, не достигающих 5000 жителей.

5) Оба города имеют благоприятные природные условия и огромный экономический потенциал для дальнейшего развития.

Список литературы

1. Алексанян К.Б. – Города Армении: Мегри (на трех языках: арм., рус., англ.), Ереван – 2010г., 52 стр.
2. Алексанян К.Б. – Города Армении: Агарак (на трех языках: арм., рус., англ.), Ереван – 2009 г., 52 стр.
3. Красная книга Армянской ССР (животные), Ереван – 1987 г.
4. Красная книга Армянской ССР (растения), Ереван – 1989 г., 284 стр.
5. <https://www.armstat.am>

ОСОБЕННОСТИ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В СТРАНАХ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

И. С. Баранова, Д. Н. Липухин, К. Н. Токарева

i.s.baranova@mail.ru

*Уральский государственный педагогический университет,
Екатеринбург, Россия*

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме миграционного кризиса в странах Европейского Союза. Значительное внимание уделяется рассмотрению вопросов нелегальной миграции в регионе, ее причинам и средствам осуществления. В статье охарактеризованы основные маршруты прибытия мигрантов из Северной Африки и Ближнего Востока. Раскрываются негативные последствия для принимающих стран увеличения в численности их населения доли мигрантов. В статье представлены основные этапы изменений миграционной политики стран Европейского Союза. Дискуссионной продолжает оставаться тема единства в миграционной политике стран-участниц Евросоюза. В заключение сформулирован ряд предложений по стабилизации ситуации с мигрантами в регионе.

В настоящее время Европейский Союз является одним из крупнейших экономических субъектов мира. Происходящие на его территории миграционные перемещения отражают суть современных процессов переселения народов. Миграционные процессы в большинстве случаев связаны с постоянными конфликтами и экономическими кризисами в ряде регионов [2].

Масштабы миграции исчисляются сотнями миллионов человек, что говорит о глобальном характере данного общественного явления. Беженцы из Восточной Европы, Ближнего Востока и Северной Африки ежегодно пересекают государственные границы по разным причинам и с разными целями. Они спасаются от сложных социальных, экономических и политических условий на родине, считая европейский регион привлекательным местом для проживания.

Исследованием проблем международной миграции и миграционных процессов в странах Европейского Союза занимались Г. С. Витковская, Ж. А. Зайончковская, Т. И. Заславская, Л. Л. Рыбаковский и др. Ученые расширили изученность теоретической базы по миграциям населения, уделяя значительное внимание анализу тенденций и характеристик данного явления. Кроме того, в их работах освещаются вопросы масштабов нелегальной миграции иностранной рабочей силы и ее последствий.

Особенностью зарубежных исследований миграции населения является преобладание вопросов, связанных с конкретными государствами. Тем не менее продолжается теоретическое осмысление зарубежными учеными явлений миграционных ситуаций, а также поиска эффективных механизмов и инструментов регулирования миграционных процессов. Крупнейшими специалистами в данной научной области являются Беннинг В., Рассел С., Солт Д., Стокер П. и др.

Современная миграционная система, сложившаяся в Европе, отличается тесными экономическими, культурными, политическими, географическими связями между «центральными» странами. Она характеризуется многообразием миграционных потоков, их разнонаправленностью, появлением новых стран иммиграции и подключением новых стран – поставщиков мигрантов.

На начало 2023 г. численность населения стран-участниц Евросоюза составила 451 миллион человек. Более 40 миллионов из них являются мигрантами в первом поколении. Основным иммиграционным центром Зарубежной Европы в последние десятилетия является Германия. По данным «Официального сайта Евростата: миграционная статистика 2023» только за первую половину 2023 года в стране уже осело 106 736 мигрантов. Далее следуют Италия (29 648 чел.), Франция (18 986 чел.), Швеция (16 223 чел.), Бельгия (15 858 чел.), Австрия (8 703 чел.), Нидерланды (6 260 чел.), Финляндия (6 132 чел.), Дания (5 588 чел.), Люксембург (4 109 чел.), Кипр (2 623 чел.), Чехия (1 688 чел.), Венгрия (1 588 чел.), Словения (242 чел.), Словакия (61 чел.).

К 2015 г. миграционный кризис в Европейском Союзе достиг своего пика. Это потребовало принятия целого ряда мер по улучшению контроля внешних границ и миграционных потоков. Результатом стало снижение числа случаев нелегального въезда в ЕС более чем в 5 раз. Начиная с 2014 г. европейские страны начали возводить и физические барьеры на своих границах – протяжённость ограждений с колючей проволокой выросла до 2048 км. Однако беженцы находят новые маршруты обхода этих препятствий [1]. Всё это увеличивает степень рискованности подобных путешествий. Зачастую на маршруте погибает большинство из первоначального состава группы мигрантов.

Наиболее часто используемые маршруты, по которым можно попасть в Европу: западно-средиземноморский путь (в основном мигранты из Алжира и Марокко в Испанию, Францию, Италию; число беженцев на начало 2022 г. – 7164 чел.); центрально-средиземноморский путь (в основном из Эфиопии, Сомали в Италию и на Мальту; число беженцев на начало 2022 г. – 153946 чел.); восточно-среди-

земноморский путь из Египта и стран Ближнего Востока в Австрию и Германию; этим же маршрутом идут мигранты с Западных Балкан (Албания, Македония, Черногория, Сербия, Косово; число беженцев на начало 2022 г. – 1649424 чел.); восточно-европейский путь (из Сирии, Афганистана и Ирака в Венгрию, Норвегию, Польшу, Румынию и Словакию). Таким образом, национальный состав мигрантов на сегодняшний день имеет следующую структуру: сирийцы (50%), ливийцы (15 %), иракцы (10 %), афганцы (8 %), граждане ближневосточных и африканских стран (17 %).

Политическая и экономическая нестабильность в странах Африки и Ближнего Востока вынуждают людей уезжать в другие страны, в первую очередь европейские, как наиболее спокойные и экономически привлекательные. Вооруженные конфликты в Сирии, Ираке и Афганистане, бедность и безработица в Косово, Центральной Африке и восточноазиатских странах, ухудшение демографической обстановки в развивающихся государствах остаются постоянным фактором, поддерживающим поток мигрантов в страны Европейского Союза. Лагерь для беженцев на территории Турции, Ливана и ряда других стран не располагают административными и финансовыми инструментами для удержания у себя мигрантов длительное время.

Помимо традиционных методов проникновения нелегальных иммигрантов из Северной Африки и Ближнего Востока в Европу, стали появляться более сложные схемы [4]. Распространение сети Интернет способствует размещению объявлений о трудоустройстве (нелегальном) в Европе, а также о возможности фиктивного брака с гражданами страны назначения. Все большее число мигрантов пытаются пересекать границу по неофициальным каналам, без документов или по поддельным документам. Появились организации, специализирующиеся на незаконном ввозе иностранцев и их нелегальном трудоустройстве. В зависимости от желаемой европейской страны и расстояния до нее стоимость нелегального въезда для экономических мигрантов и беженцев может достигать десятков тысяч долларов. Масштабы деятельности по незаконному въезду в европейские страны достигли уже значительных размеров. Каждый год транснациональные преступные сети незаконно ввозят в Европейский Союз около миллиона нелегальных мигрантов. По некоторым оценкам, мировая прибыль от незаконного ввоза людей составляет 6-7 миллиардов долларов в год.

Ряд государств Европейского Союза оказались не готовы к принятию на своей территории большого количества беженцев. Они закры-

ли свои границы перед переселенцами. Это стало попыткой изолировать от таких негативных последствий миграции, как нелегалы, демографический перекос, безопасность населения, криминал, дестабилизация общества и т.п. [2]. Увеличение в численности населения доли иммигрантов усиливает нагрузку на систему социальной защиты, ухудшает криминальную обстановку, способствует социальной нестабильности.

Миграционная политика ЕС в настоящее время осуществляется на основе так называемого «Дублинского регламента» (1997 г.). Его основной принцип заключается в том, что ответственность за беженца лежит на стране, через которую проситель убежища впервые попал на европейскую территорию (это чаще всего Венгрия, Италия, Греция). Попытка сформулировать общие принципы допуска иностранных граждан, обеспечивающие охрану европейских границ, была предпринята в Лиссабонском договоре (2010 г.). Однако Италия, Греция и восточно-европейские страны в силу своего географического положения по-прежнему принимали большинство иммигрантов, в том числе и нелегальных. Здесь в наибольшей степени проявились проблемы национальной безопасности и идентичности, связанные с притоком мигрантов.

Разница в подходах к миграционной ситуации стала особенно заметной после миграционного кризиса 2015 года, когда многие европейские страны были переполнены прибывающими мигрантами. Такие страны, как Венгрия и Польша, отказывались от квот на прием беженцев, что вызывало критику со стороны других членов Евросоюза. Сложившаяся в сфере миграции в 2015 г. ситуация показала неготовность Европейского Союза к настолько значимому по масштабам и скорости прибытия наплыву беженцев. Для борьбы с незаконным ввозом мигрантов в 2016 г. был учрежден Европейский центр по нелегальной миграции.

События последних лет показали, что механизмы регулирования миграцией не отвечают современным реалиям. Это происходит вследствие отсутствия единого подхода всех стран Евросоюза к проблеме нелегалов и адаптации законных беженцев. Необходимо скоординировать усилия правительств стран ЕС [3]. По нашему мнению, в вопросах урегулирования отношений между мигрантами и принимающим государством, а также местным населением необходимо учитывать особенности менталитета и традиций обеих сторон. Кроме того, значимое влияние на поведение мигрантов в стране прибытия оказывает причина отъезда с родины. В то же время для разрешения миграционного кризиса Евросоюзу

нужно придерживаться общей политики по предоставлению убежища и унифицировать национальные законодательства в этом вопросе. Также следует дополнить законодательную базу в области нелегальной миграции, межгосударственного кадрового обмена и контроля за исполнением уже существующих нормативных актов.

В целом в Евросоюзе наблюдается стабилизация миграционного кризиса, хотя до окончательного его завершения еще далеко. Тем не менее, предпринятые странами-участницами меры по упрощению правил въезда, сроков нахождения и выезда, а также по интегрированию приезжих показывают определенные позитивные результаты. Общеευропейская миграционная политика ориентирована на достижение общих целей, хотя методы по их достижению по-прежнему остаются на усмотрение каждой страны-участницы.

Список литературы

1. Баранова Ю. К., Лысыкова А. К. Регулирование миграционных потоков и рынок труда // Социально-экономические явления и процессы. – 2019. – Т. 14. – № 1 (105). – С. 110-113. – <https://cyberleninka.ru/article/n/regulirovanie-migratsionnyh-potokov-i-rynok-truda/viewer> (дата обращения: 25.01.2024)
2. Журбина Н. Е. Миграционная политика Европейского союза: учебное пособие для студ. / Н. Е. Журбина. – Воронеж: ООО «Издательство РИТМ», 2018. – 124 с.
3. Потапенкова И. В. Миграционное регулирование в ЕС: интеграционные предпосылки и проблемы правового обеспечения // Вестник Московского университета МВД России. – 2018. – №4. – С. 176-178. / [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/article/n/migratsionnoe-regulirovanie-v-es-integratsionnye-predposylki-i-problemy-pravovogo-obespecheniya/viewer> (дата обращения: 25.01.2024)
4. Селиванов А. В. Миграция, вынужденная миграция и безгражданство: пособие по вопросам беженцев / А. В. Селиванов. – Минск: Четыре четверти, 2020. – 200 с.

СТРАНОВЕДЕНИЕ В СИСТЕМЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ НАУКИ

В. А. Горбанёв

vgorbanyov@gmail.com

*Московский педагогический государственный университет,
Москва, Россия*

В работе показано, что страноведение – это географическая дисциплина, частный случай комплексного регионоведения, занимающаяся комплексным изучением стран, систематизирующая и обобщающая разнородные данные об их природе, населении, хозяйстве, культуре, социальной организации, политической особенности. Страноведение нельзя отнести ни к природоведче-

216

ским направлениям географии, ни к социально-экономическим. Страноведение – это составная часть общей географии.

Комплексное страноведение решает три основные тесно связанные между собой задачи: описание, объяснение, прогноз. Сегодня регионаловедческие исследования должны быть в основе региональной политики России и направлены на решение важнейших социально-экономических проблем в отдельных субъектах РФ при наличии спроса со стороны как властных структур, так и бизнеса.

Одним из самых спорных вопросов отечественной географии на протяжении многих десятилетий остается структура географической науки и ее будущее развитие [2].

В предметно-географическом подходе выделяется три блока (подсистемы) наук.

1. Естественнонаучный блок, включающий теоретические и прикладные физико-географические науки, которые изучают в качестве основного объекта географическую оболочку.

2. Социально-экономический блок, включающий теоретические и прикладные науки, которые изучают в качестве основного объекта территориальные системы человеческой деятельности и самих людей.

3. Природно-общественный блок – общая география, включающая комплексные науки, предметами исследования которых являются различные типы взаимодействия между природой и обществом.

4. «Сквозные» науки, которые пронизывают всю систему географических наук, и, следовательно, их нельзя включать ни в один из трех выше-названных блоков. К их числу относятся: история географии (изучающая развитие географической мысли), теория географии, методология и др.

Остановимся на третьем блоке, т.е. на общей географии – это природно-общественные науки, в которых происходит синтез физико-географических и социально-экономико-географических наук. Это ядро и это будущее географии. К общегеографическим наукам относятся комплексное регионоведение и страноведение, ландшафтоведение, геоэкология, геоглобалистика и ряд других.

Комплексное регионоведение – это географическая дисциплина, занимающаяся комплексным изучением региона: конкретного материка или его географического района.

Поэтому *страноведение* – это географическая дисциплина, частный случай комплексного регионоведения, занимающаяся комплексным изучением стран, систематизирующая и обобщающая разнородные данные об их природе, населении, хозяйстве, культуре, социальной организации, политической особенности.

Именно страну, а также район выдающийся советский географ Н. Н. Баранский считал основным объектом географии, «купол географии», а их характеристику – главным содержанием географических работ. Страноведы, по его словам, призваны вырабатывать «визитные карточки» стран. Отсюда вытекает и определение [1].

Согласно современным представлениям, существуют два главных вида страноведения. Первый из них — информационное страноведение, отражающее в основном эмпирический уровень познания. Его задача состоит в сборе, хранении и систематизации сведений о странах и районах. В свою очередь, оно может быть информационно-популярным и информационно-справочным. Примеров подобных изданий у нас великое множество. Второй вид – собственно комплексное, а лучше сказать географическое научное страноведение, которое выполняет исследовательские функции, опирается на научный географический синтез и вносит свой вклад в формирование научной географической картины мира. Отсюда вытекает и разнообразие функций страноведения.

Страноведение не стоит путать с отраслевыми направлениями изучения страны: экономика страны, физическая география страны, политическая география страны, история страны, этнография страны, население страны и т. д. Но это вовсе не означает, что, например, в экономических страноведческих работах отсутствует характеристика природы или история страны, и, наоборот, – в физико-географических ничего не говорится о населении, о той же истории, или о хозяйственной деятельности. Конечно, говорится, но весьма поверхностно.

Особое значение приобретает комплексное страноведение, систематизирующее, соединяющее в целостную характеристику самые разнообразные географические и негеографические сведения о стране. Я. Г. Машбиц писал о том, что комплексное страноведение «на конкретных территориях соединяет воедино физическую, экономическую, социальную и политическую географию. В этом состоит важное для всей географии интегрирующее свойство комплексного (географического) страноведения. И такая соединенность географических и смежных наук не есть простое их арифметическое сложение. Это своего рода высшая математика, синтез составных частей территории и их глубинных свойств» [4]. Главная задача комплексного страноведения заключается в создании именно целостных и по возможности более широких по своему содержанию характеристик различных территорий и, прежде всего, стран и районов.

Создание целостного, слитного образа территории невозможно без тесных взаимосвязей между большим циклом смежных гуманитарных наук – историей, этнографией, экономикой, демографией, социологией, политологией и др., а также с психологией, художественной литературой, изобразительным искусством, архитектурой.

Комплексное страноведение можно представить в двух частях – как традиционное страноведение (именно такое мы рассматривали до сих пор) и как проблемное (проблемно-ориентированное), сущность которого обосновывали В. М. Гохман и Я. Г. Машбиц [3].

Традиционное страноведение сосредотачивается на информационных функциях. Оно дает всеохватывающую картину того или иного района.

Главное в проблемном страноведении – это отход от всеохватывающих характеристик территорий и выявление их ключевых, наиболее важных проблем. Таковыми могут быть проблемы природопользования, ресурсообеспеченности, вопросы состояния окружающей среды, проблемы развития городов и сельской местности, специализация хозяйства и т. д.

Таким образом, наряду с основным своим объектом, страной, страноведение изучает и отдельные части страны, её районы, причём границы этих объектов могут быть и административными, и политико-географическими и природными рубежами.

Эта синтетическая географическая наука выполняет в жизни общества разнообразные функции, и в связи с этим выделяются несколько её видов:

а) научное страноведение, целью которого является глубокий анализ географического своеобразия и проблем определённой территории;

б) учебное страноведение, являющееся составной частью школьной географии, подготовки специалистов-географов разной квалификации в высших учебных заведениях; оно органически входит в общечеловеческую культуру;

в) геоинформационное страноведение, призванное собирать, обрабатывать, преобразовывать для дальнейшего использования географическую информацию на основе новейших компьютерных технологий;

г) прогнозное и конструктивное страноведение, нацеленное на разработку долгосрочных программ и проектов социально-экономического развития различных территорий – как староосвоенных, обжитых, так и районов нового освоения и постиндустриальных; причем речь идет не только о различных государствах, но и о различных районах того или иного государства.

д) культурно-просветительское (популярное) страноведение, призвано знакомить широкие слои населения с географической карти-

ной мира, с разными странами, их географическим своеобразием, этнокультурными, политическими и экологическими особенностями. Работа на общую культуру человека, популяризация научных знаний – очень важная функция страноведения [5].

В конечном итоге комплексное страноведение решает три основные тесно связанные между собой задачи: описание, объяснение, предсказание (прогнозирование).

Сегодня регионоведческие исследования должны быть в основе региональной политики России и направлены на решение важнейших социально-экономических проблем в отдельных субъектах РФ при наличии спроса со стороны как властных структур, так и бизнеса. Для сглаживания остроты региональных проблем России необходима региональная стратегия, т. е. система мероприятий по воздействию на территориальную организацию общества ради общественно важных целей, среди которых главные – благополучие граждан (и не только экономическое), территориальная справедливость (равенство граждан вне зависимости от места проживания) и территориальная целостность государства.

Однако именно этого сегодня явно не хватает. Властные структуры и бизнес крайне редко обращаются за экспертными оценками к ученым-географам. Поэтому довольно часто можно наблюдать, мягко выражаясь, весьма странные решения со стороны власти относительно развития отдельных российских регионов. Ярким примером абсолютно антинаучного подхода к региональным проблемам является выделение так называемых федеральных округов в России. Каким, например, образом Тюменская область с Ханты-Мансийском, Сургутом и Новым Уренгоем оказалась в Уральском округе?

Список литературы

1. Баранский Н. Н. Избранные труды. Научные принципы географии. М.: Мысль, 1980. – 239 с.
2. Горбанёв В. А., Кочуров Б. И. Окружающая среда в меняющемся мире. М.: КНОРУС, 2022. – 274 с.
3. Гохман В. М., Машбиц Я. Г. Проблемный подход в экономико-географическом страноведении зарубежного мира. Известия Академии наук СССР. Серия географическая. – 1976. – № 4. – С.43-52 с.
4. Машбиц Я. Г. Комплексное страноведение. – Москва, Смоленск: Изд-во СГУ, 1998. – 238 с.
5. Страноведение: Теория и методы: Уч. пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 268 с.

ОПЫТ ФРАНЦИИ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ МОДЕЛИ ПЕРЕРАБАТЫВАЮЩЕГО ПОЛИГОНА

О. Е. Доленина, М. А. Смирнова

dolenina@mail.ru

*Санкт-Петербургский государственный экономический университет,
Санкт-Петербург, Россия*

Переработка отходов играет важную роль в управлении и смягчении воздействия на окружающую среду. В настоящее время уровень переработки мусора во Франции составляет около 30%, что ниже целевого уровня Европейского Союза на 50%. В статье исследуются перспективы региона Окситании в контексте создания комплексной модели управления отходами, подчеркиваются преимущества и проблемы, связанные с данной инициативой. Одним из основных преимуществ образцового предприятия является продвижение экономики замкнутого цикла. В каждом регионе Франции, включая Окситанию, введется активная политика и регулирование разработки инновационных решений по управлению отходами. Эффективно управляя и перерабатывая отходы, Окситания может снизить свою зависимость от сырья, одновременно сводя к минимуму воздействие на окружающую среду.

Во всех странах ЕС политика управления отходами разрабатывается и координируется Европейской Комиссией в сотрудничестве с государствами-членами. Главной целью является переход к экономике замкнутого цикла. Этот сдвиг требует целостного подхода, направленного на предотвращение образования отходов, переработку, восстановление и безопасную утилизацию. Европейская политика в области управления отходами определяется несколькими ключевыми принципами. Во-первых, это иерархия отходов, в которой приоритет отдается предотвращению образования отходов как наиболее желательному варианту. Потом следует подготовка к повторному использованию, переработке и другим методам восстановления, в крайнем случае, безопасной утилизации. Данная политика также способствует расширению ответственности производителей, возлагая на них обязательство за весь жизненный цикл своей продукции.

К 2024 году Франция планирует построить заводы по переработке отходов в различных регионах, обеспечив широкий охват. При распределении приоритет будет отдаваться районам с более высокой плотностью населения и промышленной деятельностью, где образование отходов является и неотъемлемой частью масштабного производства. Ожидается, что такие регионы, как Иль-де-Франс, Овернь-Рона-Альпы и Окситания, будут иметь значительное количество предприятий по переработке отходов из-за их населения и экономического значения.

Стратегия управления отходами Франции включает в себя различные методы обработки различных типов отходов. В 2023 году в распределение мусороперерабатывающих заводов вошли объекты по переработке, компостированию, сжиганию и полигонам. Франция активно продвигает переработку отходов, стремясь к 2025 году увеличить уровень переработки до 75%. Одним из активных регионов Франции по строительству и внедрению инновационных центров по переработки и утилизации отходов является Окситания, расположенный в южной части страны (рис.1). Окситания предлагает уникальную возможность создать образцовый полигон по переработке отходов, продемонстрировать твердую приверженность экологической политики и иметь надежную инфраструктуру, развивая транспортно-логистическую сеть.

В Окситании действуют строгие правила обращения с отходами, которые обязывают население сортировать мусор и поощряют развитие компостированию в департаментах. Муниципалитеты обеспечивают соблюдение законов по сортировке посредством штрафов, достигающие от 35 евро для физического лица до 175 евро для юридического лица. Для стимулирования населения и ресторанов к переработке отходов в Окситании пропагандируют использование биоразлагаемой упаковки и запретов в магазинах продажи пластиковых пакетов. Кроме того, 75% муниципалитетов обеспечивают отдельный сбор органических отходов, что приводит к значительному сокращению количества мусора на свалках.

Рисунок 1. Предприятия по переработки отходов в Окситании на 2022 год [1]

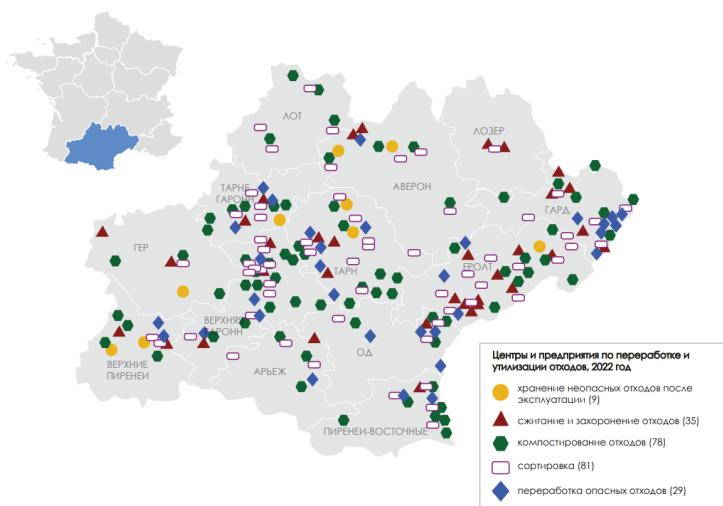
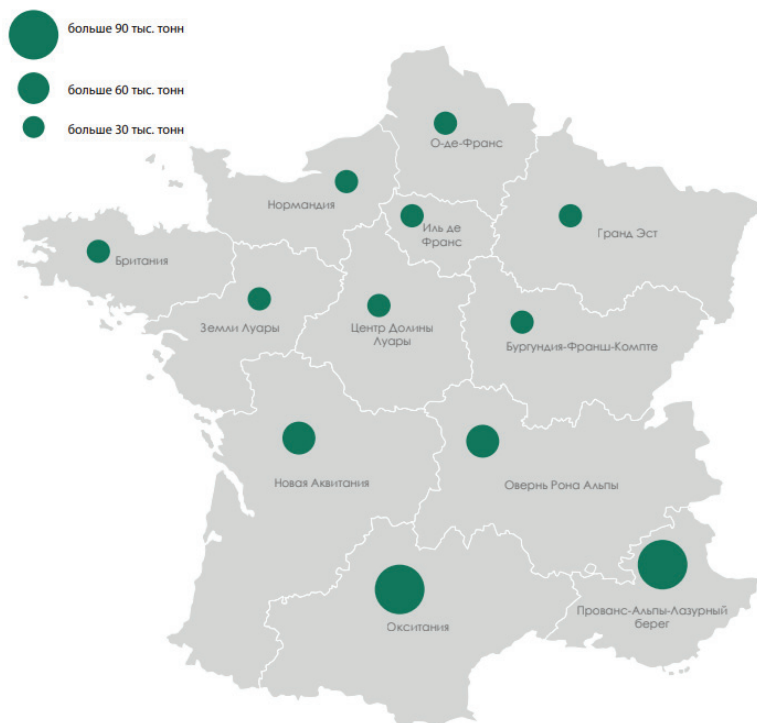


Рисунок 2. Количество перерабатываемых опасных отходов по регионам Франции в 2021 году [2]



Окситания ежегодно производит более 2,5 миллионов тонн твердых бытовых отходов, включая долю перерабатываемых материалов, таких как бумага, пластик, стекло и металл. В Окситании компостирование и сортировка отходов играет решающую роль в 2022–2023 годах, предоставляя возможность развивать управление органическими отходами и минимизировать количество отходов на свалках. По последним данным, около 50% органических отходов Франции компостируются, что делает ее лидером в Европе. Это достижение во многом связано с наличием предприятий по всей стране, как на промышленном, так и на общественном уровне. Правительство активно инвестировала в Окситанию, обеспечив развитие инфраструктуры компостирования и улучшив доступность для домохозяйств и предприятий (рис.1). Политика раздельного сбора и переработки бытовых отходов частично основана на, так называемых, цепочках расширенной ответственности

производителей. В промышленности переработка сырья (ПДМ) является важной задачей. Раздельный сбор отходов позволяет эффективно использовать ресурсы и уменьшить количество отходов на свалках. Каждый год в Окситании производит около 630 кг бытовых отходов. Для создания эффективной переработки и достижения цели безуглеродной экономике в регионе реализуются проекты на 2021-2027 годы: раздельный сбор биоотходов, создание инновационных мусорных свалок, специализированных свалок для профессиональных отходов, модернизация, оптимизация центров сортировки и переработки, создание установок по органическому обогащению путем компостирования. Компания Ademe (French Environment and Energy Management Agency) регулирует правила сортировки мусора для местных жителей региона, уделяя особое внимание охране окружающей среды и внедряя инновационные методы управления отходами. Посредством данных усилий компания намерена способствовать эффективному развитию Окситании, в том числе и Франции.

Французский парк хранилищ инертных и неопасных отходов, также известный как «Парк хранения инертных и неопасных отходов» (PSDIND), является важным компонентом инфраструктуры управления отходами. Закон о переходе к экологически чистому развитию установил цель уменьшить объем захоронения отходов на половину к 2025 году. Этот процесс будет осуществляться постепенно с промежуточным шагом в 30%. Окружной совет Окситании направил все силы на эффективность использования ресурсов. Применяются меры, чтобы предприятия и частные лица использовали в работе чаще вторичное производство и экономику замкнутого цикла для продления жизненного цикла материалов.

Одной из стратегически важных целей деятельности Окситании является переработка опасных отходов. В регионе имеется значительная группа предприятий по обращению с опасными отходами(рис.2), за исключением специализированных мусоросжигательных заводов. Передовые технологии очистки, такие как термическая обработка и сжигание, химическая стабилизация и биоремедиация, позволяют улучшить управление опасными отходами. Помимо мощной инфраструктуры и инновационных методов, Окситания извлекает выгоду из географического положения, которое служит значительным фактором для развития утилизации опасных отходов. Близость к крупным промышленным центрам (Орийак – Фижак – Родез, Коммингс и Нест, Капельнодари-Кастр) и транспортным сетям делает регион жизненно важным центром.

Таким образом, создание парка по утилизации и переработки отходов в Окситании будет достигнуто за счет финансирования, развития инновационных технологий и соблюдение нормативных требований, принятых Европейским союзом. Способствуя развитию экономики замкнутого цикла и контролируя население в сортировке отходов внутри региона, можно избежать проблем увеличении производства свалок в департаментах и городах. Франция поставила перед собой амбициозные цели по увеличению доли возобновляемых источников энергии, включая переработку и утилизацию отходов в своем энергетическом балансе, стремясь к 2030 году достичь 40% производства электроэнергии из возобновляемых источников. Окситания может стать лидирующим перерабатывающим регионом для достижения данной цели, направив меры на расширения центров и предприятий по компостированию и сжиганию опасных отходов. В 2021-2022 гг. бюджет полигона основан на 60% на климатически нейтральных решениях, что играет важную роль в развитии углеродной нейтральности страны.

Список литературы

1. Observatoire Régional des Déchets et de l'Économie Circulaire en Occitanie. Les installations de traitement de déchets d'Occitanie. ORDECO, 2023. <https://www.ordeco.org/les-installations-de-traitement-de-dechets-doccitanie>
2. Observatoire Régional des Déchets et de l'Économie Circulaire en Occitanie. La production, la collecte et le traitement des déchets dangereux en Occitanie. ORDECO, 2021. <https://www.ordeco.org/2021-la-production-la-collecte-et-traitement-des-dechets-dangereux-en-occitanie>

К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ «ТЕОРИИ СРЕДНИХ СТРАН»

С. Г. Казаков, Д. А. Сопина

Stas.Kazakov@gmail.com, d.sOpina@yandex.ru

Курский государственный университет,

Курск, Россия

В статье рассмотрены методические особенности исследования в рамках разработки «теории средних стран». Особое внимание уделено вопросу выявления средних по численности населения стран мира за период с 1960 по 2020 годы.

В отечественном географической науке за прошедшее десятилетие появилось два достаточно интересных исследования, которые на теоретическом уровне пытаются сформировать представление о «крайних» страноведческих объектах – это «теория малых стран» В. А. Шупера [6] и Б. Н. Зимина [1], и «теория больших стран» А. И. Трейвиша

[4]. Интерес к этой группе государств вполне объясним как все той же любовью человека к «рекордам», так и практическим значением, например, политологические исследования феномена малых стран Европы начались еще в середине XX века [3], а закономерности развития стран-гигантов важны уже тем, что Россия принадлежит к их числу [5].

При всем при этом, как обычно, совершенно неизученными остались страны-«среднячки». Возможно отчасти потому, что сложно выбрать «типично среднюю страну» из-за чисто психологического эффекта при котором «среднестатистическое», обыденное, тривиальное попросту не так интересно, замечают всегда «злодеев» и «гениев», а посредственности не запоминаются. Все вышесказанное еще в большей мере относится к географии городов – существуют десятки серьезных исследований или мегалополисов, или малых городов. Для этих групп разработаны подробные классификации и предложены рекомендации по их развитию. Однако же средние города если и изучаются, то крайне редко и лишь совместно с малыми в рамках региональных крупномасштабных исследований, для противопоставления крупнейшему центру региона [2].

С другой стороны, для географической характеристики (не обязательно в научном понимании этого термина, а даже в обыденной жизни) мы очень часто употребляем фразы «типичная глубинка», «зурядный город» и т. д., которые, как правило, и отсылают нас к некоему «среднестатистическому региону», поскольку лидеров и аутсайдеров мало и они не являются олицетворением целой страны (целого мира), не даром же говорят: «Москва – не вся Россия».

Целью данной работы является разработка методики определения «среднестатистического» региона (страны, города) по целому ряду экономико-географических показателей.

Результаты исследования получены на основе данных статистических сборников различных организаций ООН – ЮНКТАД (Handbook of Statistics, World Investment Report), ЮНИДО (Industrial Development Report); Организации экономического сотрудничества и развития (OECD in Figures); Европейского союза (European Innovation Scoreboard); Всемирного банка (World Development Indicators); Всемирного экономического форума (The Global Competitiveness Report); ЦРУ (CIA Factbook), а так же национальных (региональных) статистических управлений отдельных изучаемых стран (регионов).

Все исследование проводилось на четырех масштабных уровнях – глобальном, региональном, страновом и районном, соответственно для каждого из них применялись свои исходные индикаторы, в силу

объективной невозможности использования единой системы показателей на глобальном и районном уровнях. В данной статье будут освещены результаты исследования на глобальном уровне.

На этом уровне объектами исследования являлись территориальные единицы, учитываемые Всемирным Банком (ВБ). В их число входят 193 страны – члены ООН, а также крупные колонии, зависимые и заморские территории и некоторые частично признанные государства, например Косово. Всего 211 объектов.

Временные границы исследования варьировались в зависимости от наличия данных по тем или иным индексам, определяемых историческими изменениями на политической карте мира и самой логикой исследования. Так, например, численность населения как особо динамично изменяющийся показатель учитывалась за период с 1960 по 2022 годы. Площадь территории государств – один из самых политически спорных индексов – принималась таковой как она указывалась в статистике ВБ, хотя иногда это и не соответствовало реальной действительности в силу изменения границ.

Практически все показатели (за исключением численности населения) для бывших республик СССР учитываются с 1992 года.

В силу исторически обусловленного постоянного изменения количества объектов исследования (или объективной невозможности получения определенного статистического индекса в некоторых странах) в дальнейшем в тексте будет особо указываться количество учтенных территориальных единиц по каждому рассмотренному показателю.

Под термином «средний регион» не всегда понимается территориальная единица, индекс которой равен среднему арифметическому всей генеральной совокупности. Поскольку по большинству показателей распределение не является нормальным «средним регионом» признаются объекты, находящиеся в диапазоне от «медиана минус 1/10 медианы» до «медиана плюс 1/10 медианы». Соответственно по одному и тому же показателю в разные годы в данном «медианном диапазоне» (МД) может оказаться разное количество объектов, поэтому будет учитываться частота попадания территориальных единиц в МД за изучаемый отрезок времени.

Результаты исследования

Наиболее значимыми признаками при характеристики стран мира являются площадь их территории и численность населения. Ни по тому, ни по другому показателю распределение данных не является нормальным, поскольку большинство стран мира занимают сравнительно небольшую площадь (до 500 тыс. км² и имеют населения в несколько миллионов человек. Наличие стран-гигантов делает невоз-

возможным использование среднего арифметического, поэтому для нахождения «средней страны» необходимо применить метод «медианного диапазона», описанный во Введении.

Статистика Всемирного Банка обладает данными по численности населения с 1960 по 2022 годы для 211 территориальных единиц. На этом отрезке времени были выбраны 7 контрольных точек с интервалом в 10 лет (1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020 гг.) для фиксации изменения стран, попавших в медианный диапазон. Исходные данные для каждой из контрольной точек были следующими (табл. 1)

Таблица 1. Границы медианного диапазона (МД) для численности населения стран мира за контрольные годы

Контрольные годы	Нижняя граница МД, чел	Медиана	Верхняя граница МД, чел	Значение МД
1960	2669546	2966162	3262778	593232
1970	3348879	3720977	4093075	744196
1980	3967407	4408230	4849053	881646
1990	4620077	5133419	5646761	1026684
2000	5502996	6114440	6725884	1222888
2010	6824942	7583269	8341596	1516654
2020	8025178	8916864	9808550	1783372

Стремительный рост населения мира со второй половины XX века привел к тому, что медианное значение этого показателя выросло более чем в 2,5 раза.

В результате в пределы МД для выбранных контрольных точек попали следующие страны (табл. 2)

Таблица 2. Средние страны по численности населения

Контрольные годы	Страны, с численностью населения в пределах МД	Количество стран
1960	Сомали, Литва, Ирландия, Замбия, Чад, Сальвадор, Бурунди, Руанда, Босния и Герцеговина	9
1970	Сомали, Норвегия, Чад, Сальвадор, Бурунди, Руанда, Босния и Герцеговина	7
1980	Таджикистан, Норвегия, Финляндия, Грузия, Хорватия, Чад, Сальвадор, Бурунди, Босния и Герцеговина	9
1990	Израиль, Таджикистан, Финляндия, Грузия, Дания, Словакия, Бенин, Хорватия, Сальвадор, Бурунди, Гондурас	11

2000	Израиль, Таджикистан, Сальвадор, Бурунди, Гондурас, Папуа-Новая Гвинея	6
2010	Израиль, Таджикистан, Швейцария, Сербия, Болгария, Иордания, Папуа-Новая Гвинея	7
2020	Израиль, Белоруссия, Таджикистан, ОАЭ, Венгрия, Сьерра-Леоне, Австрия, Швейцария, Того, Папуа-Новая Гвинея	10

Необходимо отметить, что в список «средних стран» по данному показателю попали 4 бывших республик СССР, причем 3 из них именно в те исторические периоды, когда они не являлись независимыми государствами.

Интересен анализ географической локализации этих «средних стран», а также постоянность нахождения в этой группе.

Условно можно выделить следующие регионы локализации: во-первых, Американский перешеек, за исследуемый период из стран этого субрегиона сменяя друг друга в числе средних побывали Гондурас и Сальвадор (хотя в настоящее время они уже не являются «средними»); во-вторых, Западная Африка – здесь «эстафета передавалась» от Бенина через Того к Сьерра Леоне. Эту тенденцию достаточно просто объяснить – в странах этого региона динамика увеличения численности населения обгоняет увеличение медианного значения данного показателя в целом по миру, и поэтому более многочисленный Бенин уже в середине 90-х годов перешел из группы средних по численности стран в группу «выше медианного значения», а его место заняли более мелкие Того и Сьерра Леоне, ворвавшиеся в МД благодаря высокому естественному приросту.

Третий субрегион – Восточная Африка представлен Сомали, Бурунди и Руандой но фактически их нахождение в исследуемой группе случайно или вовсе условно, поскольку Сомали в настоящее время сложно назвать де-факто единым государством, а этнические чистки, гражданские войны и чрезмерный миграционный обмен между Бурунди и Руандой сильно исказил достоверную картину естественного роста населения в этих странах.

Следующий регион со значительным представительством «средних стран» – Северная Европа, и если для первых двух контрольных лет его представляла Ирландия, то затем в МД вошли скандинавские Дания и Норвегия, а также Финляндия. Однако, стоит заметить, что на современном этапе представлены 4 европейские страны в группе «средних по численности» Здесь идет процесс обратный описанному для Западной Африки, только если Бенин вышел за верхнюю границу МД, то европейские страны (в том числе Литва и Хорватия) откатились за его нижний предел, вследствие особенностей естественного прироста своего населения.

В связи со значительными изменениями в составах стран за контрольные 20-летние промежутки следует выделить «постоянных обитателей» МД и территориальные единицы, являющимися средними по численности населения лишь в определенные периоды с 1960 по 2020 годы (табл. 3).

Таблица 3. Нахождение стран в МД за контрольные годы

Частота попадания в МД за контрольные годы, раз	Страна	Количество стран
5	Сальвадор, Бурунди, Таджикистан	3
4	Израиль	1
3	Чад, Босния и Герцеговина, Папуа-Новая Гвинея	3
2	Сомали, Руанда, Норвегия, Финляндия, Грузия, Хорватия, Гондурас, Швейцария	8
1	Литва, Ирландия, Замбия, Дания, Словакия, Бенин, Сербия, Болгария, Иордания, Белоруссия, ОАЭ, Венгрия, Сьерра-Леоне, Австрия, Того	15

Как видно из таблицы 3, нет ни одной страны, которая бы находилась в числе средних на всем протяжении исследуемого периода. Однако Израиль, Таджикистан, Папуа-Новая Гвинея присутствуют в трех последних контрольных точках, что позволяет их отнести к типично средним по населению странам мира. Динамика численности населения этих трех стран уже более 20 лет соответствует мировому медианному значению рассматриваемого показателя.

Выводы

Дальнейшая логика исследования предполагает аналогичный анализ целого ряда социально-экономических показателей (таких как ВВП на душу населения, элементарная грамотность, средняя продолжительность жизни и проч.) с выделением «средних стран» по каждому значению. В итоге возможно создание интегрального показателя (вероятно, с включением «коррелирующих коэффициентов» или весов) «средней страны», а с учетом разных уровней масштабов исследования – «среднего региона (района, субъекта, города, и т.д.)».

Список литературы

1. Зимин Б.Н. Малые страны — как территории высокой экономической открытости. // Экономико-географические проблемы формирования регионов интенсивной внешнеэкономической деятельности. Новосибирск: ИЭОПП СО

АН и ИГ АН СССР 1990. С. 69–77.

2. Лунева Н. А. Малые и средние города : Потенциал и пути развития в условиях рыночной экономики; на примере Воронежской области : диссертация ... кандидата географических наук : 11.00.02.– Воронеж, 2000.– 167 с.

3. Малые страны Европы в XX веке / [Е. В. Котова и др.] ; отв. ред. А. О. Хорошева ; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщей истории. – Изд. 2-е. – Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2013. – 266 с.

4. Трейвиш А. И. «Теория больших стран» как часть теории страноведения: смысл, контуры, приложения // Теория социально-экономической географии: современное состояние и перспективы развития. Матер. Междун. науч. конф. (Ростов-на-Дону, 4–8 мая 2010 г.). Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2010, С. 101–110.

5. Трейвиш А. И. Россия среди стран-гигантов // В кн. «Город, район, страна и мир. Развитие России глазами страноведа». М.: Новый хронограф, 2009, С. 64-87.

6. Шупер, В. А. Характерное пространство в теоретической географии / В. А. Шупер. – Электрон. журн. // Известия РАН. Серия географическая : научный журнал. – 2014. – № 4. – С. 5–15.

ОБРАЗЫ ТРОПИЧЕСКОЙ АФРИКИ В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ КОНГОЛЕЗСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ПОТО-ПОТО

Л. Е. Лукьянов

ev.lykyanov@yandex.ru

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова,
Москва, Россия*

В самобытном творчестве представителей художественной школы Пото-Пото (Республика Конго) в числе многих сюжетов отражаются культурные ландшафты, символизирующие неразрывное единство человека с природой. В статье проанализированы ранние работы школы Пото-Пото 1960–1970 гг., в сюжетах которых выявлены особенности представления пейзажных картин традиционного природопользования коренных народов Республики Конго.

Народная живопись часто представляет пространственные образы природных ландшафтов [1]. Сюжеты, посвященные географическому пространству, соединяют картины природы и коренных народов в окружающем ландшафте. Они сообщают знания о традиционном пользовании коренных народов, которое носит присваивающий характер, что заставляет бережно относиться к природным ресурсам, поддерживать их сбалансированное развитие. На основе своего жизненного опыта и исторической памяти, художники отображают традиционный уклад жизни в природе: особенности охоты, собирательства, рыболов-

ства и пр. Живопись коренных народов Африки в XX в. еще не была подвержена веяниям европейской моды и потребительскому отношению, и потому реалистично отображала окружающий мир, используя традиционные приемы африканской живописи. В данном контексте интересно рассмотреть образы Тропической Африки, сформировавшие ранние произведения конголезской художественной школы Пото-Пото.

Зарождение художественной школы Пото-Пото.

После окончания Второй мировой войны колониальная политика в Африке переживала серьезный кризис, и возникла необходимость в диалоге с африканскими культурами. Одним из отражений этого процесса стало образование в г. Браззавиле (Республика Конго) в 1951 г. художественной школы Пото-Пото по инициативе французского этнографа и художника Пьера Лодса, у которого возникла идея обучать молодых африканцев искусству станковой живописи, которой не владели представители традиционной культуры Конго [3]. Основным принципом школы являлся принцип невмешательства в творческий процесс. Ученикам предоставлялись лишь инструменты для рисования, в то время как выбор сюжета, цветов и композиции определялся ими самостоятельно. Этот принцип был обусловлен желанием отобразить на холсте традиционный взгляд на мир, «не испорченный европейским влиянием». Учениками Лодса того времени (одновременно и ставшими классиками школы) были Жак Зигома, Франсуа Илоки, Никола Ондонго, Феликс Оссали и др. Эти художники «первого поколения Пото-Пото» родились и выросли в маленьких деревнях, где впитали в себя традиционный уклад жизни своих народов.

С 1970-х гг. после успешных выставок в крупных городах мира европейский рынок начал требовать от художников вкладывать в свои произведения «актуальные смыслы», понятные европейскому потребителю, в результате чего художественная школа быстро коммерциализировалась. Художникам пришлось осваивать и новые стили (натурализм, импрессионизм, абстракционизм) и отображать на холстах современную жизнь, социальные проблемы и т.д. [3]. В связи с этим представляется важным проанализировать раннее творчество школы Пото-Пото, которое отражает культуру живописи художников, не отделившихся от окружающей природы и социума.

Особенности традиционной школы Пото-Пото

Наиболее ранние работы, создававшиеся в 1950-х гг. либо не попадали на европейский рынок, либо сразу же скупались в частные коллекции, поэтому мы имеем возможность рассмотреть работы,

созданные художниками первого поколения в 1960–1970 х гг. (все рисунки 1–7 представлены в табл. 1).

Табл. 1. Примеры ранних произведений художников школы Пото-Пото



Рис. 1. М. Нгандо Сбор меда. Рис. 2. Ж. Зигома Деревня в лесу. Рис. 3. Д. Р. Маингани Красное дерево. Рис. 4. Неизвестный художник Игра света в лесу. Рис. 5. Ж. Зигома Без названия. Рис. 6. Б. Боркемас Рыбы. Рис. 7. Б. Боркемас Птицы.

Отличительными чертами живописи Пото-Пото являются яркие цвета и визуально «шумные» сцены. Люди изображаются в виде тонкоруких, тонконогих, но безликих человечков в движении и национальной одежде. Эта манера перекликается с традиционной стенной росписью в сельской местности и росписями на ткани. Работы создавались масляными красками, однако мастера использовали в своих работах и такие природные материалы, как глину, смолы, уголь и даже опилки [3]. Художники изображали человеческие фигуры, птиц, рыб, растения, маски и т.д., черпая вдохновение из окружающего мира, легенд и исторической памяти своих народов. Их картины отражали традиционные культурные ландшафты и их элементы, причем природная их составляющая имела первостепенное значение [2].

Мировоззренческая основа традиционной культуры эксплуатации природных ландшафтов

Африканские народы, включая и народы Конго, всегда были связаны с природой и придерживались устойчивых культурных обычаев и верований в отношении окружающей среды. Природа имеет для них сакральный характер. Коренные народы считают, что человек находится в центре Вселенной, а природные ресурсы должны использоваться ради его благополучия, но при этом люди не являются хозяевами или повелителями Вселенной. Они должны уважать порядок во Вселенной и защищать природу от загрязнения или иных негативных воздействий, т.к. злоупотребление вещами нарушает гармонию в упорядоченной Вселенной [6]. Согласно африканским традициям, существование Верховных существ, духов, людей, животных и предметов невозможно, если между ними нарушен баланс, т.к. жизнь каждого «вида» в этой иерархии определяет существование всех других.

Такое восприятие Вселенной всегда определяло особенности природопользования коренных народов Тропической Африки. Любая деятельность коренных народов Конго связана с водой или землей, а последняя считается священным даром Создателя или предков, поэтому она выступает не только инструментом, но и средством для общения с божествами. Некоторые виды животных и растений являются тотемными объектами в различных сообществах и не подлежат уничтожению. У многих народов сформировались такие экологические практики, как оставление земли под паром для ее восстановления, охота только на взрослую дичь, сохранение тотемных животных, растений и птиц, обмен продуктами питания между деревнями для сокращения растрат и т. д. [6].

Ландшафтные картины художников школы Пото-Пото

Важным сюжетом творчества художников школы Пото-Пото является лес. В настоящее время в растительном покрове Республики Конго выделяются два основных типа фитоценозов: сомкнутые влажные тропические леса и высокотравные саванны. Последние имеют антропогенное происхождение, т.к. были образованы на месте сведенных лесов в результате многовековой практики подсечно-огневого земледелия (в доагрикультурный период лесами была покрыта почти вся территория Республики Конго). Влажные тропические (субэкваториальные) леса характеризуются наличием трех древесных ярусов, полной сомкнутостью крон и наличием внеярусной растительности (лианы) [5]. Из-за плохой освещенности подлесок и травяной покров развиты очень слабо. Наблюдается разнообразие деревьев: лимба (*Terminalia superba*), аюс (*Triplochiton scleroxylon*), тола (*Gossweilerodendron balsamiferum*), косипо (*E. candollei*), моаби (*Mimusops diave*), железное дерево (*Milletia laurentii*), эбеновое дерево (*Diospyros sp.*) и др.

В картинах с природными сюжетами действие происходит преимущественно на фоне или внутри густых лесных массивов, в редких случаях посреди деревни, которую окружает лес (рис. 2–3, 5). Исторически внутри леса располагались деревни, чьи жители обеспечивали себя выращиванием маниоки, ямса, фасоли и других культур, сбором меда и дикорастущих плодов в пальмовых и банановых рощах, охотой и ремеслами (рис. 1). Лес имел сакральное значение и был местом проведения различных ритуалов.

На берегах рек и озер люди жили рыболовством. Многочисленные реки страны богаты рыбными ресурсами – в р. Конго насчитывается более 800 видов рыб, многие из которых имеют промысловое значение. Для народов ликуба и ликвала рыболовство является основным занятием населения. Как правило, рыбная ловля происходила в периоды низкой воды: на мелководьях устраивали запруды, часто устанавливали изгороди и верши из параллельных прутьев. Также на рыбную ловлю выходили и на пирогах, узких длинных лодках, пользовались гарпунами, сетями, неводами и пр. (рис. 5). На рис. 5 также изображена еще одна культурная особенность народов, проживающих у водоемов – дома на сваях. Сваи помогали уберечь жилища в сезон дождей от сырости, а также предотвращали проникновение змей, грызунов и насекомых. Часто изображаются перекинутые через неширокие реки живые мосты из лиан – распространенное явление в тропических районах Африки. Такие мосты до сих пор считаются священными.

В работах художников нашли отражение и особенности традиционной селенческой культуры. Поселения мбоши, разбросанные внутри лесов, состояли из нескольких хуторов, разделенных плантациями и соединенных тропами, причем в каждом хуторе дома располагались по кругу (рис. 2). Поселения приречных народов ликуба и ликвала стояли на искусственных насыпях. Поселения батеке имели форму четырехугольника, по сторонам которого располагались дома, фасадом обращенные внутрь, на небольшую площадь, свободную от растительности, в то время как сами дома находились в тени деревьев (рис. 3).

Примером отображения богатства растительного и животного мира лесов и рек Республики Конго (рис. 4, 6–7) художниками школы Пото-Пото являются частые изображения животных и растений: птицы разных размеров и окраски оперенья, рыбы, крокодилы на фоне буйства красок в переплетениях деревьев. Интересной особенностью некоторых картин является наличие одиноко стоящих масличных пальм на опушках и по берегам рек. Такие пальмы являются признаком вторичности лесных сообществ, т.к. при расчистке леса пальмы оставляли – они являются источником растительных жиров.

В настоящее время в Республике Конго расположены 18 ООПТ, занимающих 11% площади страны [4]. Они характеризуются не только разнообразием природных геосистем, но и отражают культурно-этнографические особенности коренных народов, проживающих малочисленными общинами в глухих лесных районах. Однако даже формирования природоохранного режима недостаточно для их защиты. На землях ООПТ расположены залежи полезных ископаемых, что создает угрозы конфликтов между коренным населением и ресурсодобывающими организациями. В числе угроз также развитие рекреации, расширение селитебных зон, незаконные вырубki, незаконный сбор дикоросов, браконьерство и т.д. Живописные полотна школы Пото-Пото сохраняют историческую память о традиционных природных и культурных ландшафтах Конго, раскрывают традиционные экологические приемы природопользования страны, позволяющие сохранять ее ландшафтное разнообразие – основу жизни коренного населения.

Список литературы

1. Веденин Ю. А. Очерки по географии искусства / Ю. А. Веденин; Рос. НИИ культурного и природного наследия. СПб.: Дмитрий Буланин, 1997.
2. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденина, М. Е. Кулешовой. М.: Институт наследия. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 620 с.
3. Львова Э. С. Этнография Африки. – М.: Издательство Московского университета, 1984. – 248 с.

4. Пассовер М. Б. К. Основы геоинформационной базы данных особо охраняемых природных территорий Республики Конго // Изв. вузов «Геодезия и аэрофотосъемка». 2020. – Т. 64. – № 5. С. 596–607. DOI:10.30533/0536-101X-2020-64-5-596-607.
5. Радченко Г. Ф., Олейников И. Н. Народная Республика Конго. Природа. Население. Хозяйство. М.: «Мысль», 1975. – 244 с.
6. Mbiti J. S. Introduction to African Religion. Nairobi: East African Educational Publishers, 1991. 216 p.

СФЕРА УСЛУГ В РЕСПУБЛИКЕ АРМЕНИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И РАЗМЕЩЕНИЯ

М. А. Маргарян

foreversleepybs@gmail.com

*Воронежский государственный университет,
Воронеж, Россия*

В статье рассматриваются объёмы услуг Республики Армении. Даны причины динамического движения сферы услуг, а также представлена карта с динамической объёмов услуг за несколько лет. Также в статье представлены пошаговые действия по созданию карты в ГИС-Панораме.

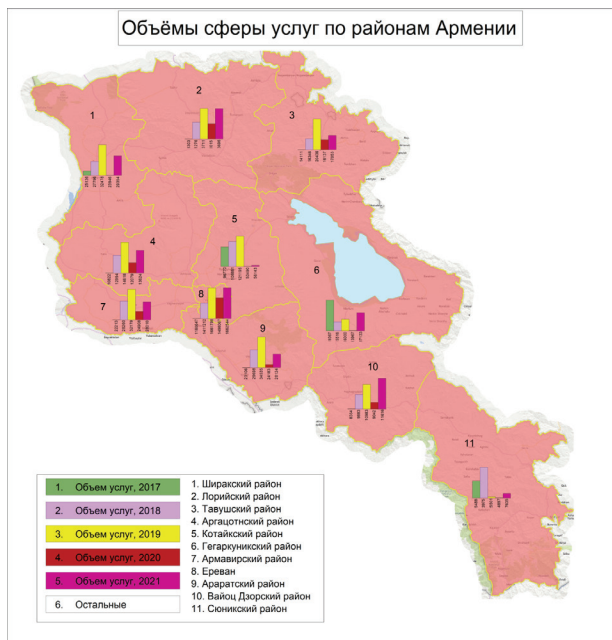
Актуальность исследования заключается в том, что сфера услуг – одна из наиболее динамично развивающихся отраслей мировой экономики. Она играет значительную роль в формировании её валового национального дохода и обеспечении занятости её населения. В сферу услуг входят услуги туризма. Большинство государств, а также районов внутри государств и вовсе держится лишь на туризме, а в некоторых странах/районах туризм играет наиважнейшую роль. Одним из популярных объектов туризма являются природные объекты. Даже если рассмотреть родной субъект – Воронежскую область, можно заметить значительное влияние на экономику Воронежского государственного природного биосферного заповедника имени В.М. Пескова [1]. Туризм – одна из основных отраслей экономики Армении. Как страна, богатая историческими и природными достопримечательностями и известная своими естественными курортами, она привлекает туристов из многих стран мира. В целом, туризм является одним из наиболее прибыльных секторов экономики в Армении, а торговля туристскими услугами уже на протяжении нескольких лет имеет положительное сальдо.

Основная программа, с помощью которой был проведен пространственный анализ сферы услуг в Республике Армения - ГИС Панорама. В

данной программе был воссоздан контур территории страны, а также территории одиннадцати районов. Для этого был создан отдельный площадной объект в редакторе классификатора для обозначения районов. Далее через SASPlanet была выгружена карта Армении, которая послужила подложкой для создания тематической карты. После окончания первого этапа работы осуществлялся поиск информации по выбранной теме. Данные были перенесены из официального сайта в ГИС Панораму. В последнем этапе были созданы столбчатые диаграммы разного цвета и производились косметические корректировки. Под диаграммами были указаны числовые значения. Были подписаны названия каждого района для удобства анализа. После чего карта была сохранена и готова для дальнейшего анализа причинно-следственных связей.

Основной отраслью в сфере услуг является туризм. Он преобладает над другими отраслями. Связано это с уникальными формами рельефа, природными объектами, архитектурными сооружениями и прочими факторами. Огромное число туристов с разных стран приезжает в Армению полюбоваться пейзажами и атмосферой. Помимо туристских услуг, важную роль играют информационные и транспортные услуги [4].

Рис. 1. Объёмы сферы услуг по районам Армении 2017-2021 г, млн драмов (составлено автором по [3])



Изучая предоставленные данные, можно заметить, что во всех районах, кроме Гегаркуникского района, наблюдался рост объемов услуг с 2017 по 2019 год включительно (рис. 1).

Связано это с тем, что данный период был относительно спокойным в сравнении с последующим. Почему же наблюдался рост сферы услуг в 2019 году, если в это время началась пандемия? Дело в том, что Армения стала последней из государств Южного Кавказа, где началась вакцинация (31 марта 2021 года) [2]. При этом общие меры по защите от вируса наблюдались лишь в 2020 году (многие работы были перенесены в дистанционный формат). В Гегаркуникском районе сначала наблюдался рост, после чего резкий спад объемов услуг. Связано это с тем, что с началом пандемии туристы из других стран были ограничены в своих передвижениях. Во многих странах меры по защите от вируса начались сразу же в 2019 году, поэтому поток туристов сократился. Основной достопримечательностью данного района является большое озеро Севан, которое многие туристы по ошибке называют морем.

В 2020 году наблюдаются самые низкие показатели объемов услуг в абсолютно каждом районе. Этому послужили две причины.

Первой причиной спада объёма экспорта служит коронавирус, из-за которого были введены ряд ограничений, сильно повлиявшие на производство. Второй же причиной служит Вторая Нагорно-Карабахская война. Во время войны правительство мобилизовало страну, из-за чего многие частные предприятия стали государственными и начали производить военное снаряжение. Начиная с 2020 года и по сей день, из-за поражения в войне в Армении наблюдается напряженная политическая ситуация. Поражение в войне привело к антиправительственным протестам с требованиями отставки Никола Пашиняна. Протесты привели к политическому кризису, что очень сильно повлияло на объемы производства, а значит и на экспорт. С 2021 года многие отрасли сферы услуг возобновили свою деятельность, что увеличило объемы. Связано это с тем, что война завершилась и ситуация в стране стала более стабильной, также были сняты многие ограничения, связанные с коронавирусом. Всё это восстановило туристский поток в страны, что увеличило объемы сферы услуг.

Таким образом, можно сделать вывод, что объемы сферы услуг начнут повышаться с 2021 года в первую очередь за счет туризма. Туризм является преобладающей отраслью сферы услуг и играет огромную роль в развивающейся стране Армении. Если государство продолжит развивать данную сферу, то показатели будут выше обыч-

ного. В данной стране очень много уникальных природных объектов, которые привлекают своей масштабностью. Также в Армении много архитектурных сооружений, сделанных из вулканического туфа, который добывается в Армении и экспортируется другим государствам.

Список литературы

1. Кашкин С. Н., Кульнев В. В. Вклад Василия Михайловича Пескова в развитие заповедного дела // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Журналистика и география». Том I. Воронеж. Воронежский государственный университет. Изд-во «Квартал», 2020. – С. 200–204.
2. Пандемия коронавируса на Южном Кавказе: социальный аспект. – URL: <https://www.imemo.ru/publications/periodical/RNSE/archive/2022/iv-ivii/caucasian-chronicles/coronavirus-pandemic-in-the-south-caucasus-social-aspect/> (дата обращения: 30.04.2023).
3. Статистический комитет Республики Армения. – URL: <https://www.armstat.am/ru/?nid=111> / (дата обращения: 30.04.2023).
4. Структура основных отраслей экономики – Оценка современного состояния экономики Армении. – URL: https://studwood.net/1337104/ekonomika/struktura_osnovnyh_otrasley_ekonomiki/ (дата обращения: 30.04.2023).

СОХРАНЯЯ НАСЛЕДИЕ. ХУДОЖНИК И НАТУРАЛИСТ ПОД ПАРУСАМИ В XXI ВЕКЕ. ОПЫТ УЧАСТИЯ МУЗЕЯ МИРОВОГО ОКЕАНА В ЭКСПЕДИЦИИ НА УПС «СЕДОВ» В 2019-2020 ГОДЫ

П. С. Матвиец

polinamatviets@gmail.com

Музей-заповедник «Музей Мирового океана»

г. Калининград, Россия

Статья рассказывает о кругосветной экспедиции «Паруса мира», состоявшей в 2019-2020 годах, которая была посвящена 200-летию открытия Антарктиды и 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В экспедиции на барке «Седов» приняли участие сотрудники Музея Мирового океана, которые в течение года вели уникальную «летопись» экспедиции, собирали материал для пополнения музейного собрания, повторив опыт отечественных учёных-натуралистов XIX столетия.

В конце 2019 года учебные парусные суда Росрыболовства «Седов» (БГА), «Крузенштерн» (БГА) и «Паллада» (ДГТРУ) отправились в одну из са-

мых масштабных экспедиций в истории больших парусников. 27 ноября 2020 года УПС «Седов» последним из трех участников экспедиции успешно завершил плавание, вернувшись в порт приписки – Калининград.

В экспедицию со стороны калининградского Музея Мирового океана были направлены научный сотрудник П. С. Матвиец и художник Е. В. Машковский. Им предстояло собирать по всему свету будущие экспонаты для крупнейшего комплексного морского музея нашей страны. Сфера интересов очень широкая: геология, палеонтологи, зоология, ботаника, этнография. На этот счет была написана большая и подробная инструкция. Кроме того, художник Е. В. Машковский должен создать рисунки, которые отобразят в полной мере историю и различные аспекты этого плавания. Одним словом, предстояло собирать, снимать, записывать, подобно тому, как сотни лет назад натуралисты и художники странствовали по земному шару, открывая его при помощи самых простых приспособлений, безграничного любопытства и тяги к познанию окружающего нас мира.



***В творческой мастерской. П.С. Матвиец
УПС «Седов» в Японском море. Фото Старостин П.С.***

Экспедиция на УПС «Седов» длилась почти год – 350 дней. За это время судно преодолело свыше 35000 морских миль, что составляет практически две длины экватора. Из них значительную часть «Седов» прошёл под парусами.

Это было интереснейшее плавание, посвященное 200-летию открытия Антарктиды и 75-летию победы в Великой Отечественной войне. На

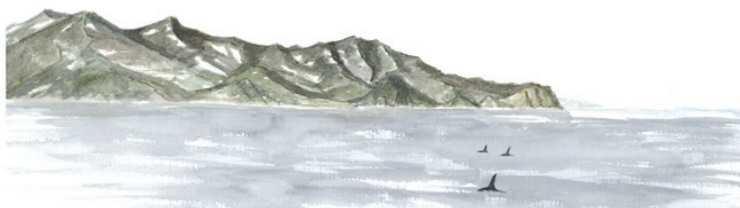
пути было много интересных заходов в порты и много новых впечатлений. После корректировки маршрута в связи с эпидемией, судно предстояло вернуться домой по Северному Морскому пути. Единственный раз в истории полностью по этому пути на парусном судне проходил лишь великий полярный исследователь А.Э. Норденшельд. Да и то ему удалось это сделать только в две навигации (1878-1879 гг.).

Благодаря творческому взаимодействию с телеоператором Балтийской государственной академии Владом Косяком сотрудники музея ежедневно записывали видеодневник, чтобы рассказать зрителям в полной мере об истории и различных аспектах этой экспедиции, познакомить с участниками и особенностями плавания на самом большом в мире учебно-парусном судне. Главной задачей было рассказать о том, что казалось интересным и удивительным. Всего было снято более 150 серий. Кроме того, была отснята серия видеочерков, посвященных географическим открытиям в Тихом и Северном-Ледовитом океанах и цикл развернутых интервью с членами экипажа. Ведь именно благодаря этим стойким и мужественным людям: матросам, боцманам, парусному мастеру, механикам, электрикам, радистам, штурманам, помощникам капитана, а также поварам, пекарю, медикам, службе быта и руководителям практики у курсантов наше плавание было безаварийным. Каждый из них достоин отдельного повествования. А еще на «Седове» были самые умелые, надежные и отважные капитаны! Их было двое: Е.Н. Ромашкин – на первом этапе и В.Ю. Николин – на втором этапе экспедиции. С ними все, кто был на борту чувствовали себя спокойно и уверенно.



Бутылочная почта

Участники экспедиции прошли водами четырех океанов, пересекли 14 морей (Балтийское, Северное, Андаманское, Южно-Китайское, Восточно-Китайское, Японское, Охотское, Берингово, Чукотское, Восточно-Сибирское, Лаптевых, Карское, Баренцево, Норвежское), прошли заливы: Бискайский, Рио-ла-Плата, Петра Великого, Обской и Кольской губы. Побывала в городах: Брест, Виго, Лас-Пальмас, Монтевидео, Кейптаун, Владивосток, Петропавловск-Камчатский, Эгвекинот, Певек, Сабетта, Мурманск, сделав заходы на рейды Порт-Луи, Сингапура, Пуссана, Киля. По ходу экспедиции участникам экспедиции довелось увидеть Канарские острова, а также острова архипелагов Тристан да Кунья и Чагос, берега островов Маврикий, Суматра, Тайвань, Нансей, Сахалин, Курильские острова, острова архипелагов Северная Земля и Новая Земля, Вайгач, Колгуев и Лофотены. Прошли проливами Большой Бельт, Ла-Манш, Маллакским, Крузенштерна, Лаперуза, Беринговым, Дм. Лаптева, Б. Вилькицкого, Карские ворота. Довелось обойти полуострова Скандинавский, Ютландский, Малаккский, Корея, Камчатка, Чукоткий, Таймыр, Ямал и обогнуть знаковые мысы Скаген, Финистерре, Доброй надежды, Игольный, Лопатку, Дежнева, Шмидта, Челюскин, Канин нос,



Нордкап. Во время плавания его участниками было пережито несколько серьезных штормов. Дважды УПС «Седов» пересекал экватор.

П. С. Матвеев Камчатка. мыс Кронцкий.

В феврале 2020 года УПС «Седов», «Паллада» и «Крузенштерн» успешно провели совместное маневрирование и мемориальную 200 – мильную гонку в Южной части Атлантического океана! 18 февраля в точке с координатами 47° 25" S и 56° 44" W состоялась историческая встреча трех учебных парусников Росрыболовства, принимающих участие в экспедиции «Паруса Мира». Уже на следующий день практически в момент старта гонки на море разыгрался сильный шторм, добавивший остроты ощущений. Это красивое мероприятие стало одним из кульминационных моментов всей экспедиции «Паруса мира» и данью памяти мужеству и стойкости великих российских морепла-

вателей, и героизму нашего народа, проявленному в годы Великой Отечественной войны. Воспоминания об этом ярком событии останутся в памяти навсегда у всех его участников!

Практически каждую дипломатическую миссию и экспедицию с конца XVIII до середины XX века сопровождали художники. В 1819–1821 годах П. Н. Михайлов (1786 – 1840) принял участие в знаменитой экспедиции Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева, открывшей шестой континент - Антарктиду. Художник фиксировал в своем рабочем альбоме вновь открытые острова, виды городов и поселений, исполнял портретные зарисовки аборигенов, тщательно изображал образцы экзотической флоры и фауны. Известно, что именно произведения П. Н. Михайлова послужили документальным доказательством приоритета российских исследователей в открытии Антарктиды.



П. Н. Михайлов Вид ледяных островов. Государственный Русский музей



Капитан Е. Н. Ромашкин на открытии выставки П. Н. Михайлова на борту УПС «Седов» 24.12.2019 г. Фото: В. Косяк

Музей Мирового океана совместно с Государственным Русским музеем при поддержке АО «Объединённая судостроительная корпорация» организовал на борту УПС «Седов» во время экспедиции выставку «П.Н. Михайлов. Путешествие к Южному полюсу». Выставка состояла из 45 репродукций рисунков и акварелей П.Н. Михайлова и дополнена фильмом о художнике. Без сомнения, данная выставка стала ярким дополнением уникальной экспедиции и была интересна как членам экипажа, так и многочисленным гостям «Седова».

За время экспедиции собрано более 500 предметов, сделаны сотни рисунков, подобно тому, как 200 лет тому назад Павел Михайлов, принимавший участие в знаменитой экспедиции Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева, открывшей шестой континент - Антарктиду, запечатлевал в своем рабочем альбоме виды городов, исполнял портретные зарисовки и жанровые сцены, тщательно изображал образцы экзотической флоры и фауны.

Представители экзотической флоры и фауны в большом количестве встречались и на пути экспедиции. Особенно запомнились в этом отношении воды морей Российской Арктики во время перехода по Северному Морскому пути, изобиловавшего как потрясающими береговыми ландшафтами, так и встречами с крупными морскими

Извержение вулкана на острове Реюнион.

Фото П. С. Старостин



млекопитающими – китами и моржами. Во время прохождения Маскаренских островов в Индийском океане участники экспедиции стали свидетелями извержения вулкана на острове Реюнион.

Во время посещения портов как зарубежных, так и отечественных музейными сотрудни-

ками велась активная работа по установлению и развитию межмузейных связей, а также сбору естественнонаучных и этнографических коллекций. В Бресте, Лас-Пальмесе, Монтевидео, Владивостоке, Петропавловске, Эгвекиноте и Мурманске – музейную команду везде

радушно встречали и помогали в работе коллеги-музейщики и многие неравнодушные люди.

П. С. Матвиец вручает памятные сувениры Музея Мирового океана директору Музея истории искусств Уругвая Г. Феррари-Сигалию и его супруге в присутствии Советника Посольства РФ В. А. Поповича. Фото В. Косяк



Одним словом, жизнь на борту УПС «Седов» на протяжении всей экспедиции разнообразна и многогранна. Все, кто был на борту имели счастье и удовольствие стать свидетелями одной из ярких российских морских экспедиций начала XXI века, совершенной при очень необычных обстоятельствах. По итогам экспедиции в Музее Мирового океана была создана масштабная выставка, которую сегодня можно увидеть в различных музеях нашей страны.



Теплая встреча в Эгвекиноте. Фото В. Косяк

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В СЕЛЕ КАЛАВАН ГЕГАРКУНИКСКОЙ ОБЛАСТИ

М. Г. Петакчян

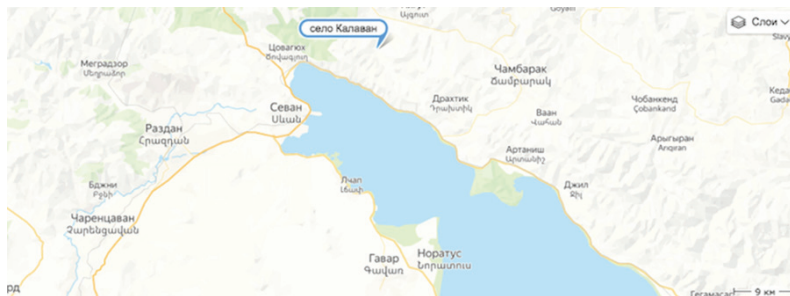
Marina.petakchyan@ysu.am

*Ереванский государственный университет,
Ереван, Армения*

Цель работы – изучить и выявить социально-экономические предпосылки для развития устойчивого туризма в деревне Калаван. Развитие устойчивого туризма в Калаване реально, поскольку сохранение природной среды деревни было и остается краеугольным камнем социально-экономического развития общины, что и привлекло тысячи туристов. Развитие устойчивого туризма в Калаване должно основываться на принципах устойчивого развития. Разработайте видение развития с учетом экологических, экономических и социальных аспектов.

Село Калаван находится в Гегаркуникской области, в 137 км от Еревана.

Карта 1. Деревня Калаван Гегаркуникской области [1]



За последнее десятилетие Калаван приобрел большую известность среди туристов, благодаря разработанной модели социально-экономического развития. Он превратился из забытой деревни в туристическое пристанище. Из деревни Калаван, за последние два десятилетия наблюдался постоянный отток населения, что действительно вызывало беспокойство. Это было во многом связано со слабым уровнем социально-экономического развития села, отсутствием инфраструктуры. Сегодня Калаван, обладающий большим туристическим потенциалом, принимает любителей приключенческого туризма, экотуризма и агротуризма. Феномен развития Калавана связан с именем археолога Роберта Гукасяна, который разработал модель социально – экономи-

ческого развития общины, которая позже стала применимой к другим деревням. В качестве платформы для развития был создан научно-образовательный фонд «Тайм Лэнд». «Тайм Лэнд» изначально занималась организацией приключенческого туризма. Сегодня, помимо экотуризма и экстремального туризма, Калаван имеет отличные предпосылки для гастрономического и агротуризма [2]. Одним из важнейших достижений села было создание «Центра научно-приключенческого туризма». Он был направлен на содействие созданию рабочих мест, социально-экономическому развитию общины, улучшению качества жизни местных жителей. Однако, помимо существующих предпосылок для устойчивого туризма, деревня также выделяется рядом проблем. Неисправная инфраструктура, неухоженные дороги, отсутствие объек-



тов обслуживания и гостевых домов и т. д. [3].

Калаван сегодня постепенно становится популярным экотуристическим направлением. Туристы, любящие природу, могут насладиться первозданной природой, сельским колоритом, флорой и фауной. Одним из приоритетных

шагов в развитии устойчивого туризма также будет создание экотрасс с информационными панелями. Организация экотуров будет способствовать социально-экономическому развитию села, прибыль от этой деятельности будет инвестирована в программы развития общины села. Однако экотуристическая деятельность не должна нарушать естественную засоленную среду, поскольку окружающая среда и природа постоянно подвергаются определенному негативному воздействию со стороны туристов.

Первый гостевой дом, который был создан в Калаване – это «Тайм ленд». В дальнейшем, учитывая растущий из года в год поток туристов, были созданы другие гостевые дома с ночлегом и другими удобствами.

Ниже приведены удобства и услуги, предоставляемые в Калаване (табл. 1).

Таблица 1. Услуги для туристов в Калаване

Гостевой дом «Тайм ленд»	Небольшой гостевой дом, предлагает 3 комнаты со всеми удобствами.
Гостевой дом «Калаван»	Предлагает 2 комнаты. В гостевом доме также организуются пешие прогулки по окрестным лесам и живописным местам. Визитной карточкой гостевого дома также является «Лесная кухня», где подают изысканные блюда, приготовленные из растений калаванского леса.
Гостевой дом «Аревашох»	Предоставляет ночлег, а также организует пешие походы в близлежащие горы, что позволит вам насладиться уникальной природой, а также флорой и фауной:
Гостевой дом «Уга Хаус»	Гостевой дом представляет собой социальное предприятие, партнерами которого являются местные жители.
Гостевой дом «Калаван 7»	Среди особенностей этого гостевого дома-комфорт и экологически чистое питание. На верхнем этаже гостевого дома также есть кафе.
Гостевой дом «Ануки»	Этот гостевой дом обязательно стоит посетить, чтобы попробовать и познакомиться с производством органического меда.
«Карапур» кухня «StoneSoup»	Кухня предлагает изысканные блюда, приготовленные из даров природы. Визитной карточкой кухни является фирменное блюдо «Карапур».

Следует отметить тот факт, что устойчивый туризм в Калаване реалистичен, поскольку вся идея разработанной модели заключается в том, что деревня должна развиваться, приобретать известность, принимать тысячи туристов, сохраняя природный колорит и первоначальную окружающую среду. Местные жители даже рассматривают недостатки деревни как преимущество. Одним из таких недостатков является ненадежный дороги. Учитывая тот факт, что различные виды туризма развиваются, следует также обратить внимание на воздействие, которое эта деятельность оказывает на окружающую среду.

Обычно люди относительно хорошо знают свои родные края, место, где они живут. Например, горожанин в районах знает только расположение живописных ландшафтов и мест, имеющих развлекательное значение, но мало знаком с образом жизни и характером сельского населения. И наоборот, для сельского жителя город является местом удовлетворения бытовых, культурных и образовательных потребностей, а не своеобразной искусственной средой, сформиро-

ванной человеком, со всей полнотой его отношений с людьми, отношений между людьми и природой [4].

Традиционный туризм неизменно выделяется своим негативным воздействием на окружающую среду, которое наиболее ярко проявляется в пиковые туристические месяцы. Здесь следует упомянуть о сезонности, в стороне от которой не остается и Гегаркуникская область. Сезонность-это степень колебаний туристического спроса в туризме в зависимости от времени года [5]: В течение активных туристических месяцев Гегаркуник подвергается определенному негативному влиянию со стороны туристов, поэтому сезонность иногда также является выходом, позволяющим данному региону самовосстанавливаться.

Устойчивый туризм должен:

- Оптимально использовать ресурсы окружающей среды, которые являются важным компонентом развития туризма, сохраняя при этом важнейшие экологические процессы, природное наследие и биоразнообразие
- Ценить социокультурную самобытность принимающих сообществ, сохранять их материальное и нематериальное культурное наследие и традиционные ценности и способствовать межкультурному взаимопониманию и терпимости
- Обеспечивать жизнеспособные, долгосрочные экономические действия и социально-экономические интересы всех бенефициаров, которые распределяются поровну и среди которых стабильная работа и возможность получения дохода, а также социальные услуги, предоставляемые принимающим сообществам, и действия по сокращению бедности [6] :

Калаван может стать туристической дестинацией, предоставлять туристические услуги в любое время года, преодолевая проблему сезонности, применять альтернативные виды туризма, конечно, не нарушая элементы природной среды. Устойчивый туризм в данном случае служит идеологической платформой, а также методологией. Цель состоит в том, чтобы сделать все виды туризма устойчивыми. Предпосылки для развития устойчивого туризма в Калаване будут реализованы, если туристическая деятельность будет организована с учетом экологических, экономических и социальных аспектов.

1. Экологический – рациональное использование ресурсов окружающей среды деревни, сохранение флоры и фауны, гармонизация отношений между природой и человеком

2. Экономический – не отдавать приоритет экономическим интересам, принимая во внимание последствия, возникающие после данной деятельности. Используйте весь туристический потенциал Ка-

лавана, учитывая преимущества и недостатки, а также возможности, предоставляемые деревней.

3. Социальный – распространение информации среди сельского населения, интеграция населения в мероприятия по развитию устойчивого туризма, улучшение инфраструктуры, повышение качества жизни населения.

Данные, полученные в результате исследования, позволяют утверждать, что

- Деревня имеет широкие возможности для развития агро, гастрономического экотуризма, а также культурного туризма
- Видение, направленное на развитие деревни, объединило вокруг себя местных жителей, которые борются за развитие сообщества
- Деревня имеет тенденцию к устойчивому развитию благодаря усилиям местных жителей, а также возможностям и особенностям, которые предоставляет деревня
- Несовершенная инфраструктура, нехватка объектов обслуживания и гостевых домов, без которых было бы сложно обеспечить непрерывный рост.

Список литературы

1. <https://xn-8sbqinjbgkjavfo2f1c.xn--p1ai/locality/56542-selo-kalavan/>
2. <http://gegharkunik.mtad.am/>
3. <https://hetq.am/hy/article/78316>
4. Дж. Д. Демко и В. В. Анненков Наука и искусство географии(на армянском языке), Ереван 2007.
5. Biederman P. S. Travel and tourism: An industry primer. Upper Saddle River: Pearson Education. 2000
6. SuToMa. Development of New Modules for International Bachelor and Master Programs in Sustainable Tourism Management. Methodological Manual.Germany. Module8.Intercultural Communicatioon and Management 119 (2014), 216.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНОВ ЯПОНИИ

У. А. Цветкова, С. С. Сафина
ulya.tsvetkova.04@bk.ru

*Санкт-Петербургский государственный экономический университет,
Санкт-Петербург, Россия*

В статье на базе данных официальной статистики анализируются особенности социально-экономического развития регионов Японии. Определены отличительные особенности развития регионов «Страны восходящего солнца». В результате исследования выделены центр страны (Кэйхин, Хансин, Тюкё) и периферийные регионы (северные – Хоккайдо, южные – Сикоку, Кюсю, Рюкю). Сформулированы выводы о возможных трудностях, с которыми предстоит столкнуться стране: депопуляция населения, сокращение трудоспособного населения и понижение экономического роста страны.

Вопросы неравномерного территориального развития регионов весьма актуальны для любого государства. Подробно проблемы социально-экономического развития регионов для Японии рассмотрены в работах Тихоцкой И. С [3] и Амосова М. И [2], опыт межстранового сравнения для регионов РФ и КНР затронуты в статье Сафиной С. С. [1]. Проблемы, стоящие перед Японией в будущем, затронуты на семинаре Э. Эйко [5], а также изложены в отчете Министерства окружающей среды. [4] В числе важнейших факторов, оказывающих существенное влияние на развитие регионов Японии в данной работе рассмотрены: природный, исторический, этнический, демографический.

- Природные факторы играют важную роль в формировании экономики Японии и её регионов. Государство Япония находится на архипелаге островов, что привело к его изолированности от внешнего мира в течение длительного времени. Эта изолированность сформировала уникальные особенности местного менталитета и стиля жизни, которые характеризуются традиционализмом, уважением к иерархии и коллективизмом. Однако в конце XIX века произошла революция Мэйдзи, которая открыла Японию внешнему миру и привела к модернизации страны. В результате этой революции были проведены реформы, направленные на расчистку пути для развития рыночных отношений и внешнеэкономической деятельности. Это позволило Японии активно взаимодействовать с другими странами, развивать торговлю и привлекать иностранные инвестиции. [1]

Кроме того, Япония имеет крупные равнины, расположенные на Тихоокеанском побережье, особенно в регионе Канто. Эти равнины, отделенные горными цепями, предоставляют благоприятные условия для сельского хозяйства и промышленности. Благодаря плодородным почвам и умеренному климату, здесь развиваются сельское хозяйство, производство продуктов питания и другие смежные отрасли. Стоит отметить, что экономика страны тесно связана с сельским хозяйством. Например, в северном регионе Хоккайдо в значительных объемах выращивают овощи, такие как картофель и лук, а также разводят молочных и мясных коров и овец. Однако в других регионах Японии луга быстро превращаются в джунгли. Еще одной важной отраслью является рыболовство. Север Хоккайдо славится своими редкими и деликатесными видами рыб, морских растений и животных. [3]

- Исторические факторы особенно важны для анализа развития островов Окинава и регионов Внутреннего Японского моря.

Окинава – это остров, который ранее был королевством Рюкю и подчинен Японии только в 1879 году. Однако после окончания Второй мировой войны в 1945 году остров был передан во временное управление и превратился в военно-морскую базу, входящую в зону оккупации США. Эта база стала важным стратегическим объектом для США в регионе Азиатско-Тихоокеанского региона. Присутствие американских военных баз на Окинаве оказывало существенное влияние на экономику острова: создавало необходимость в развитии инфраструктуры, включая аэропорты, порты и дороги, чтобы обеспечивать поток военных и гражданских транспортных средств, что способствовало развитию строительной отрасли и созданию рабочих мест. Окончательно остров Окинава был возвращен под юрисдикцию Японии в 1972 году.

Внутреннее Японское море, объединяющее острова Хонсю, Сикоку и Кюсю – колыбель японской цивилизации, где сформировались и развивались традиции, культура и торговля. Благодаря Внутреннему Японскому морю транспорт и связь между островами стали более доступными и эффективными. Это способствовало развитию морской торговли, перевозке грузов и пассажиров, а регион стал важным торговым путем, связывающим префектуры Японии. [4]

- Этнические факторы. Япония – однонациональная страна (японцы составляют 97,9%, китайцы 0,6%, корейцы 0,4% и другие, включая вьетнамцев, филиппинцев и бразильцев). Так, население Японии, говорящее на нескольких диалектах (в зависимости от региона), отличается национальной «однородностью». [2]

В Японии выделяют Рюкюские языки, диалекты Кюсю, западные диалекты Сикоку, Канто (восточный и западный), восточные диалекты (Хоккайдо).

Отличие Хоккайдо от других регионов Японии обусловлено наличием поселений национального меньшинства – айну – исконных жителей Хоккайдо. В конце 1980 годов на острове Хоккайдо в городе Нибутани проживало 100 носителей айнского языка, не более 15 человек говорили на нем ежедневно. В начале 1990 годов все большую популярность набирало движение за возрождение айнского языка, активистом данного движения выступил член японского парламента Каяно Сигэру. Благодаря его усилиям, был начат выпуск газет на айнском языке, что способствовало возрождению интереса многих айнов к своему языку и культуре. Тем не менее практически все айны подверглись ассимиляции и ничем не отличаются от японцев, в настоящее время их численность составляет 25 000 человек; около 200 чистокровных айну, проживающих в деревне Порото-Котан в южной части острова Хоккайдо. Язык айну считается изолированным, не установлено родство с другими языками и языковыми семьями. Однако слова айнского языка сохранились в географических названиях, например, имя главного города на острове Хоккайдо – Саппоро, по видимому, звучало как «сат поро пет», что в языке айнов могло означать «сухая великая река».

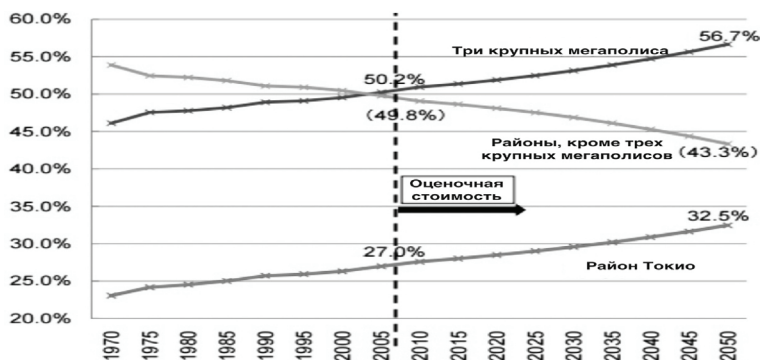
Аналогично Хоккайдо, регион Окинава, значительно отличающийся от других своей периферийностью, наибольшей удаленностью от центра страны, природно-климатическими особенностями, (если в Хоккайдо намного холоднее, то на Окинаве теплее, чем в других регионах), и, конечно же, историко-культурным фактором – особенностями истории присоединения к Японии, наличием в населении потомков коренного населения – рюкюсцев.

Демографические факторы. Одна из важнейших проблем в Японии – депопуляция населения (низкая рождаемость, высокая смертность и старение населения) – может привести страну к экономическому упадку. Если нынешняя тенденция старения населения сохранится, то общая численность населения вступит в долгосрочный процесс сокращения численности населения и будет продолжать сокращаться даже после того, как в 2026 году оно упадет ниже 120 млн человек, достигнув 100 млн. человек. Численность населения трудоспособного возраста, по оценкам, сократится до 69,8 млн человек в 2027 году и соответственно опустится до 44,18 млн человек в 2060 году. Сокращение численности населения трудоспособного возраста приведет к по-

нижению экономического роста Японии не только за счет снижения затрат труда, но и за счет уменьшения запасов капитала (из-за уменьшения внутренних сбережений и снижения производительности, являющемся результатом сокращения инвестиций в исследования и разработки). С экономической точки зрения продажи в центре города снижаются, что приводит к упадку центра города. [5]

Ожидается, что в 2050 году будут районы, где населения будет вдвое меньше, таких районов будет более 60% от нынешней жилой площади, а концентрация населения будет происходить в таких районах, как Токио. В работе был рассчитан процент населения в трех крупных мегаполисах и районе Токио от общей численности населения (см. рисунок 1).

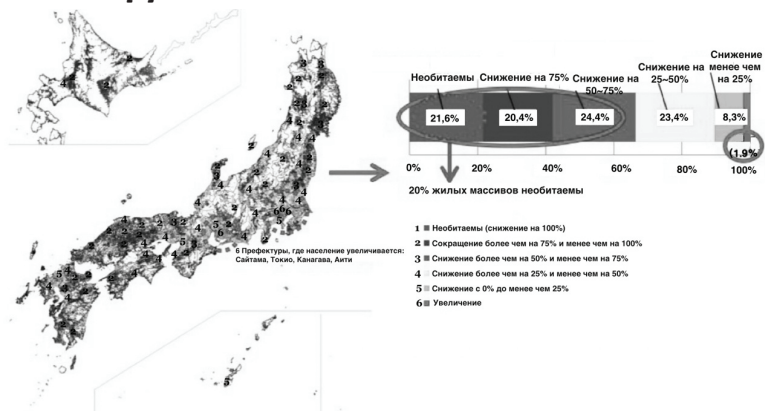
Рисунок 1. Концентрация населения в трех крупных мегаполисах и районе Токио [5]



Так, процент концентрации населения в Токио достиг 32,5 %, а в трех крупных мегаполисах – 56,7 %, итак, население и дальше будет концентрироваться в городах. Также к 2050 году примерно 20 % ныне населенных территорий могут стать необитаемыми. В настоящее время около 50 % страны населено, но оно снизится до 40 %. Рассмотрим ожидаемое изменение численности населения к 2050 году на рисунке 2.

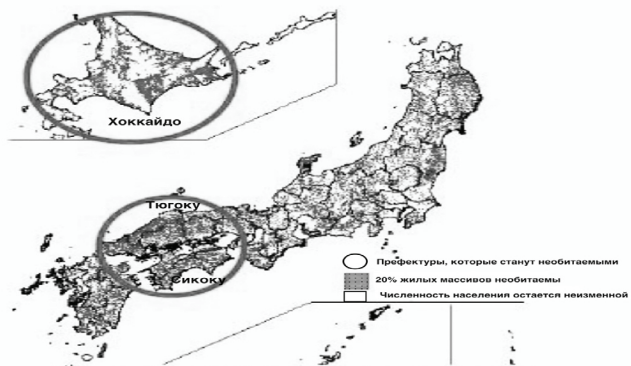
Благодаря росту населения быстрая урбанизация наблюдалась в Японии после войны, но параллельно с этим происходило распространение городских районов с низкой плотностью населения (пригородов). Считается, что города с малочисленными городскими районами являются одной из причин увеличения административных расходов, поскольку они требуют больших затрат на строительство, обслуживание и обновление социальной инфраструктуры: дороги, вода и канализация, расходы на сбор и транспортировку объектов по утилизации

Рисунок 2. Количество населенных пунктов по темпам убыли населения [5]



отходов по сравнению с крупными городами. Рисунок 3 отражает последствия неравномерного развития регионов Японии. [5]

Рисунок 3 – Последствия неравномерного развития регионов Японии [5]



Таким образом, для Японии характерно неравномерное развитие регионов. В связи с этим, современную территорию Японии условно разделяют на центр и периферию. Под центром чаще всего подразумевают мегаполис Токайдо, к которому относятся три крупнейшие городские агломерации страны: Кэйхин, Хансин, Тюкё (см. таблицу 1).

Таблица 1. Крупнейшие городские агломерации Японии [3]

Название	Удельный вес населения, %	Площадь (км ²)	Население, 2023 год	Плотность населения, чел./км ²	Удельный вес площади, %	ВВП, 2019 год
Кэйхин	60,8	8775	37 785	4306	56,6	1,5 трлн. долл.
Хансин	24,1	3020	14 960	4939	19,5	375,769 млн. долл.
Тюке	15,2	3704	9 439	2549	23,9	363 млн. долл.
Среднее значение	33,3	5166	20 728	3931	33,3	0,500246 трлн. долл.

В более широком смысле – это весь Тихоокеанский промышленный пояс, в котором сосредоточена вся мощь японского государства – экономическая, политическая, и культурная составляющая страны, с огромным количеством высокоскоростных железных и автомобильных дорог.

К периферийным относят менее развитые префектуры, находящиеся на севере – Хонсю и Хоккайдо, либо имеющие выход к Японскому морю – Симанэ и Тоттори, а также Южную Японию – Сикоку, юг Кюсю, острова Рюкю (см. таблицу 2). Они значительно уступают по численности населения и экономическому потенциалу. Между регионами (центром и периферией) прослеживаются ярко выраженные региональные различия, при этом неудивительно, что огромная концентрация населения характерна для крупных городов.

Таблица 2. Периферийные регионы Японии [3]

Префектура	Удельный вес населения, %	Население (01.10.22)	Плотность населения, чел./км ²	Удельный вес площади, %	Площадь, км ²	ВВП, 2019 год
Симанэ	0,52	657 842	98,07	1,79	6707,86	24,671.5
Тоттори	0,43	543 615	155	0,94	3507,13	17,369.9
Токусима	0,56	703 745	169,7	1,11	4146,99	29,562.1
Кагава	0,74	933 758	497,5	0,5	1876,91	36,775.7
Эхимэ	1,04	1 306 165	230,12	1,52	5675,98	47,230.4
Фукуока	4,09	5 117 967	1026,13	1,34	4987,64	182,952
Сага	0,64	800 511	327,99	0,65	2440,67	29,536.7

Нагасаки	1,02	1 282 571	310,48	1,1	4130,99	43,941.4
Кумамото	1,37	1 717 766	231,84	1,98	7409,18	58,378.2
Оита	0,88	1 106 294	174,48	1,7	6340,7	41,513.0
Миядзак	0,84	1 051 771	135,99	2,07	7734,24	33,980.1
Кагосима	1,25	1 562 310	170,07	2,46	9186,33	52,960.4
Окинава	1,17	1 468 634	643,53	0,61	2282,15	42,506.3
Среднее значение	1,12	1 404 073	320,84	1,37	5109,75	49,336.7

Для сглаживания противоречий неравномерного развития регионов правительство Японии проводит эффективную региональную политику (стимулирующие и компенсирующие методы). Эффективная региональная политика Японии способствует преодолению территориального неравенства регионов.

При этом очень важную роль играют иностранные инвестиции, необходимые для развития роста конкурентоспособности национальной экономики, а также способствующие развитию отечественных инвестиций. Более того, именно иностранные инвестиции приносят новые технологии и современные методы управления в страну. [3]

Список литературы

1. Сафина С. С., Артамонова О. С. /Региональная политика РФ и КНР: опыт межстранового сравнения//Стратегия развития предпринимательства в современных условиях, 25-26 февраля 2021.– С.184-187. [1]
2. Амосов М. И., Лимонина И. Г., Сафина С. С./Социально-экономическая география стран Азиатско-Тихоокеанского региона: учебное пособие/ М. И. Амосов, И. Г. Лимонина, С. С. Сафина. – СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2022. – 178 с. [2]
3. Тихоцкая И. С. Социально-экономическая география Японии: учеб. пособие для студентов вуза/ И. С. Тихоцкая. – М.: Изд-во «Аспект Пресс», 2016. – 528 с. [3]
4. Eikoh/ Режим доступа:<https://www.eikoh.co.jp/>, свободный. – Яз. японский [4]
5. Env/Режим доступа: <https://www.env.go.jp/>, свободный. – Яз. японский [5]

РАССЕЛЕНИЕ ИММИГРАНТОВ ВО ФРАНКФУРТЕ-НА-МАЙНЕ

Д. П. Шатило

shatilo@inion.ru

*Институт научной информации по общественным наукам
Российской академии наук (ИНИОН РАН),
Москва, Россия*

Исследование посвящено расселению иммигрантов во Франкфурте-на-Майне. Это мировой и глобальный город Германии, исторически лидирующий по многим позициям благодаря своему выгодному экономико-географическому положению. Город привлекает большое число иммигрантов из разных стран мира, в том числе и из ЕС. Исследование показало, что иммигранты оказывают значительное влияние на демографические показатели, снижая средний возраст населения. Иммигранты часто селятся в более окраинных районах, вблизи промышленных или инфраструктурных объектов.

В исследовании рассмотрены особенности формирования глобальных немецких городов, их место в международной экономической системе и функции в самой Германии.

Согласно последним материалам, представленным GaWC Study Group, в 2020 году их 7. По распределению глобальных городов по странам лидируют США и Китай, а далее с большим отрывом следуют Индия и Германия. Для европейских стран это уникальный феномен. Германия как страна с полицентричным развитием представляет широкий спектр сети глобальных городов. Страна в целом и каждый из городов развивался своим путем [1]. Давняя история полицентричной страны и ее децентрализация, равно как и послевоенное «экономическое чудо» позволило ей стать по-своему уникальной. Экономическая сфера позволяет даже не очень крупным немецким городам стать глобальными.

На немецкие глобальные города огромное влияние оказал и фактор их взаимной конкуренции: самый яркий пример – это сильное доминирование Франкфурта-на-Майне, а после воссоединения страны на арену глобальных городов вступил и Берлин [2, 3].

На примере расселения по районам иммигрантов и иностранцев, а также распределения стоимости жилья, данные о котором собирались по проверенному авторскому алгоритму, показана территориальная внутригородская дифференциация во Франкфурте-на-Майне. Связка «иммигранты – цены на жилье» помогает соотнести соответствие пространственных особенностей районов городов. Франкфурт лидирует

среди глобальных городов Германии, хотя по численности населения он мал. Он считается главным центром банковских и бухгалтерских услуг. Исторически город развивался как транспортный узел и центр торговли. Он расположен не на Рейне, а на его притоке Майне, в стороне от концентрации городов на самом Рейне, что повлияло на его медленный рост. Однако основной расцвет пришелся на вторую половину 20 века, когда в нем стали активно проявляться процессы глобализации и размещаться объекты третичного сектора экономики.

Город как глобальный притягивает иммигрантов. Мировые события 2020 года повлияли на некоторое сокращение населения, но сейчас всё восстановилось. Население города растет за счет миграционного прироста. Самые главные национальные общины – из Турции, европейских стран (как Западной Европы – Италия, Испания, Португалия и Франция, так и Восточной), Японии, США, Российской Федерации, Великобритании и Китая (Рис. 1). Следует отметить и рост прибывших выходцев из Украины в 2022 году (причем в основном это женщины). Эксперты считают Франкфурт достаточно молодым городом, в котором средний возраст составил 40 лет. Рисунки 2 и 3 показывают расселение иностранцев из стран ЕС в динамике за три года.

Центральные исторические районы города – Банхофсфиртель близ вокзала, финансовый Нойштадт, промышленный, торговый Гутлейтфиртель и экономический Галлус – лидируют по доле иностранцев (45-49%) и считаются мультикультурными, а также через них проходит «финансовая ось» Франкфурта (Рис. 3). В самом восточном Фехенхайме, который раньше был рыбацкой деревней, а сейчас промышленный и финансовый район, также наблюдается большая доля иностранцев – размещены многочисленные предприятия химической, легкой и пищевой промышленности и транспортные компании.

Рисунок 1. Расселение иностранцев из стран ЕС во Франкфурте-на-Майне в 2019 и 2022 гг. Составлено автором по материалам статистических источников

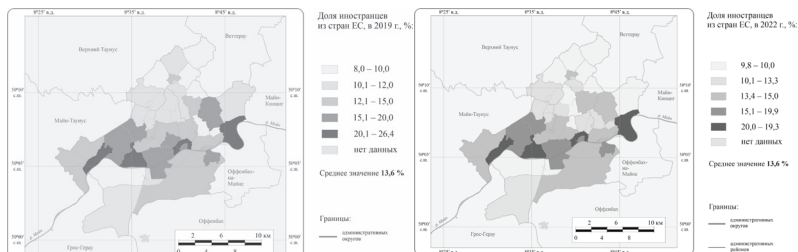


Рисунок 2. Расселение иностранцев из стран, не входящих в ЕС во Франкфурте-на-Майне в 2019 и 2022 гг. Составлено автором по материалам статистических источников

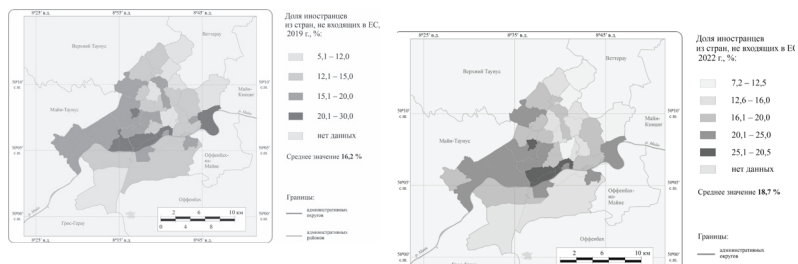
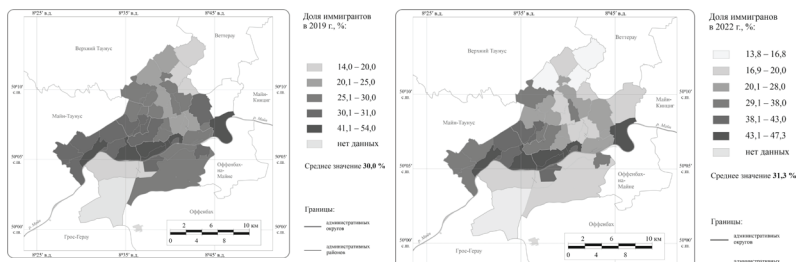


Рисунок 3. Расселение иммигрантов во Франкфурте-на-Майне в 2019 и 2022 гг. Составлено автором по материалам статистических источников



Дифференциация стоимости жилой недвижимости меняется мало, но цены продолжают расти. Удивительно, но средние цены на жилье (около 9000 евро за кв.м) оказались не такими высокими, как можно предположить для города такого глобального значения (Рис. 4). Понятно, что на рынке много предложений дорогой и элитной недвижимости, однако по выбранным характеристикам (прежде всего площадь) такие объекты из общей базы убирались. Самыми дорогими всегда остаются центральные и деловые районы. Можно отметить переход районов из одной категории в другую за счет изменений цен. В целом в 2023 году центральные районы по берегам Майна и деловые остаются самыми дорогими и востребованными. Можно отметить сокращение цены в северных районах, что в целом влияет на показатели по городу и в общих цифрах замедляет рост. Карта распределения среднемесячной стоимости аренды показывает концентрацию более высоких цен в центральных деловых районах и можно даже отметить радиально-кольцевую структуру (Рис. 5).

Рисунок 4. Дифференциация стоимости жилой недвижимости во Франкфурте-на-Майне в 2019 и 2022 гг. Составлено автором по материалам риелторских компаний

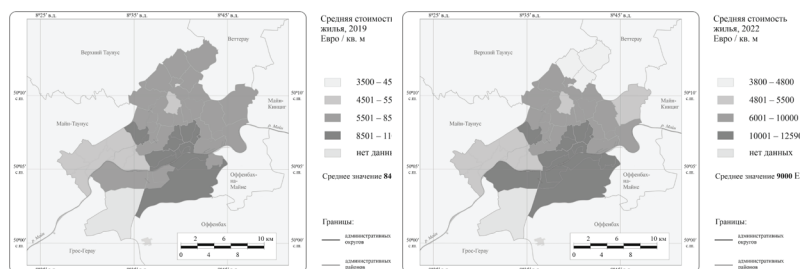
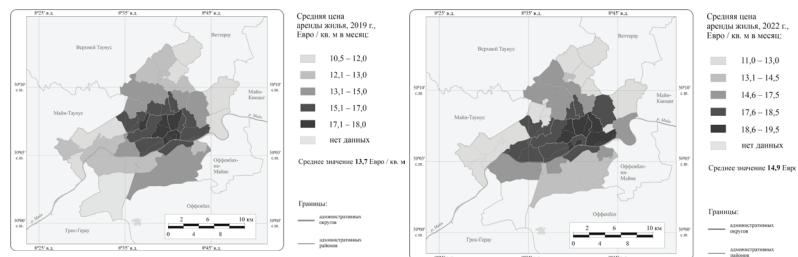


Рисунок 5. Дифференциация стоимости среднемесячной аренды жилья во Франкфурте-на-Майне в 2019 и 2022 гг. Составлено автором по материалам риелторских компаний



Таким образом, для Франкфурта выявлено не очень явное колебание доли иностранцев. Дифференциация с 2019 года поменялась не сильно, однако максимумы были снижены (с 54 проц. пунктов до 50 в районе Фехенхайм, где размещены многочисленные химические компании, объекты пищевой промышленности и транспортной инфраструктуры). Можно выделить и преобладание иностранцев из ЕС. Более 50% в 2017 году имели миграционное прошлое.

Список литературы

1. Курасов А.В. Особенности формирования глобальных городов Германии. Меняющаяся география зарубежного мира. Вопросы экономической и политической географии зарубежных стран. Том 17 // Под. ред. И.С. Ивановой, И.М. Кузиной, А.С.Фетисова. – Смоленск: Ойкумена, 2007. Сс. 163-184.
2. Шатило Д.П. (2018) Социальная дифференциация городских территорий (на примере стоимости жилья и расселения иммигрантов в крупных столицах Европы. Дисс. ...канд. геогр. наук. – М., – 250 с.
3. Шатило Д.П. Социальная дифференциация в «новых» центрах иммиграции (на примере расселения иммигрантов). Контурь глобальных трансформаций: политика, экономика, право. 2022;15(3):183-215. <https://doi.org/10.31249/kgt/2022.03.11>

КРАЕВЕДЕНИЕ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В РАБОТЕ ВУЗА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КАФЕДРЫ ГЕОГРАФИИ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО ПЕДУНИВЕРСИТЕТА)

Т. Г. Алексеева

tgalex13@mail.ru

*Благовещенский государственный педагогический университет,
Благовещенск, Россия*

В статье рассмотрено значение краеведения в обучении и воспитании школьников и студентов, приводятся примеры работы кафедры географии Благовещенского педуниверситета по реализации краеведческой деятельности.

Краеведение имеет огромное значение в процессе обучения и воспитания молодежи. Именно через знание особенностей своей малой родины дети учатся видеть прекрасное, ценить историческое наследие, любить природу и уважать заслуги своих предков.

Краеведение обладает большими возможностями в решении множества образовательных и воспитательных проблем. Поэтому ему всегда уделялось значительное внимание в любом образовательном учреждении. Однако значение краеведения гораздо шире: с опорой на ценности, формируемые в семье, городе, селе, регионе, люди легче справляются с трудностями, которые встречаются на жизненном пути. Не случайно в переломные моменты российской истории происходил всплеск интереса к изучению регионов. Когда разрушается устоявшийся миропорядок, люди ищут спасение в привычном и с детства знакомом, а значит, краеведение выступает в роли важного фактора стабильности человека в его жизни [2].

Краеведение дает широкие возможности для воспитания чувства патриотизма, формирования личности человека. Через изучение объектов краеведения можно решать такие сложные задачи как сохранение нравственно-патриотического здоровья детей, наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры, воспитание национального достоинства, чувства патриотизма и гордости за свою Родину [1]. Любовь к Родине человек ощущает именно через краеведческие знания о традициях, культуре, истории, живой и неживой природе. Эта любовь является основой духовной составляющей каждого члена общества [4].

Д. С. Лихачев отмечал полифункциональность краеведения, под которым понимал комплексную науку, соединяющую в себе природоведческие, исторические, искусствоведческие, литературные и иные сведения. Кроме того, он подчеркивал, что ближе всего по типу краеведение к географии. Обе науки имеют важнейший объединяющий их признак – территориальный. Но краеведение отличает «моральная отдача» как науки, ее исключительно большая воспитательная функция [3].

Ввиду значительной близости краеведческой и географической наук, в деятельности педагогов-географов всегда большое значение уделялось краеведческим методам и формам работы. Сформировалось отдельное направление краеведческих исследований – географическое краеведение, направленное на всестороннее изучение особенностей природы, населения и хозяйства своей местности.

Кафедра географии Благовещенского государственного педагогического университета придает большое значение краеведческой работе. В 1990-е годы в школах Амурской области, в рамках национально-регионального компонента базисного учебного плана, был введен курс «География Амурской области». К этому моменту преподавателями кафедры уже были подготовлены и изданы такие учебно-методические пособия как [5]:

– Амурская область. Опыт энциклопедического словаря / Ред.-сост. Н. К. Шульман; науч. ред. В. В. Воробьев, А. П. Деревянко [Кол. авт.: М. А. Буря, Н. В. Гриценко, Н. Г. Павлюк и др.]. – Благовещенск, 1989. – 414 с.;

– Хрестоматия по географии Амурской области / Сост. Г. Е. Еремеева, Г. В. Коротаев, Н. Г. Павлюк и др.; Под ред. Н. К. Шульман. – Благовещенск: Хабар, кн. изд-во. Амур, отд-ние, 1986. – 144 с.;

– Охрана природы Амурской области: учеб. пособие для средних школ / Авт. кол.: Н.К. Шульман (руководитель), Н. В. Гриценко, Г. А. Груздев, Г. Е. Еремеева, Н. Г. Павлюк и др.; Науч. ред. Н. К. Шульман; БГПИ. – Благовещенск: Хаб. кн. изд-во. Амур, отд-ние, 1989. – 144 с. и др.

В последующие годы сотрудниками кафедры географии БГПУ был издан целый ряд работ в рамках учебно-методического комплекса регионального компонента географического образования. Эти работы стали результатом обширных научных исследований краеведческого характера по изучению географии Амурской области. Среди наиболее значимых и востребованных школами и вузами региона работ:

– Атлас Амурской области: Люби и знай свой край / Ред. кол. Н. Г. Павлюк и др. – М.: Роскартография, 1996. – 32 с.;

– Атлас Амурской области / Науч. рук. Н. К. Шульман, Н. Г. Павлюк. – Новосибирск: Роскартография, 2000. – 48 с.;

– География Амурской области: уч. пособие для уч-ся 8-9 классов общеобразовательных учреждений / под ред. Н. Г. Павлюк. – 2-е изд., перераб. и доп. – Благовещенск: Изд-во ОАО ПКИ «Зея», 2005. – 288 с. Этот учебник был удостоен на Всероссийском конкурсе краеведческих учебников дипломом II степени.

За период 1990-2000-х годов кафедра подготовила более 50 названий учебной и методической литературы по разным аспектам краеведения, в том числе учебные пособия по административным районам и отдельным населённым пунктам области, опубликованы «Физико-краеведческая» и «Экономико-краеведческая» карты Амурской области М: 1:1250000, комплект контурных карт области.

Проделанная сотрудниками кафедры географии БГПУ работа помогла в оснащении школ региона необходимыми учебными и методическими пособиями для эффективного обучения школьников по курсу «География Амурской области».

Однако в настоящий период в рабочей учебной программе школ отсутствует региональный компонент. География, история, литература, культура своей малой родины изучается лишь «вскользь» или не изучается вовсе. Лишь в нескольких школах региона введен факультативный курс «География Амурской области». Это создает проблему слабых краеведческих знаний обучающихся, в том числе студентов Благовещенского государственного педагогического университета.

Для решения указанной проблемы в учебные планы БГПУ по целому ряду направлений и профилей подготовки введены дисциплины краеведческой направленности: географического, исторического, литературного, биологического, экологического краеведения и др. Кроме того, студенты естественно-географического факультета проходят учебные практики, направленные на формирование знаний о физико- и экономико-географических особенностях Амурской области.

В 2012 году с целью повышения интереса к изучению своего родного края студентов высших и средних профессиональных учебных заведений, сотрудниками кафедры географии БГПУ была задумана олимпиада по краеведению «Моя родная земля». В 2023 году состоялась юбилейная 10-я краеведческая олимпиада. Ежегодно мероприятие привлекает внимание студенческой молодежи к вопросам изучения особенностей Амурской области и помогает в решении задачи популяризации идей патриотизма и любви к своей малой Родине. В 2024 году олимпиада по краеведению станет Дальневосточной, расширив тем самым территориальный признак краеведческих знаний.

Список литературы

1. Григорьев Д. Н., Лабунец В. Н. Роль краеведения в воспитании человека национальной культуры / Д. Н. Григорьев, В. Н. Лабунец // Всероссийский журнал научных публикаций. – 2013. – № 2 (17). – С. 52–53. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kraevedeniya-v-vospitanii-cheloveka-natsionalnoy-kultury>.
2. Исламова, Д. Сущность понятия «краеведение» / Д. Исламова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2010. – №2(22). – С. 101–108
3. Лихачев, Д. С. Краеведение как наука и деятельность / Д. С. Лихачев // Русская культура. – М.: Искусство, 2000. – С. 159–173
4. Репинецкая, Ю. С. Краеведение как фактор формирования патриотизма старшеклассников / Ю. С. Репинецкая // Поволжский педагогический вестник. – 2015. – №4(9). – С. 65–69. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kraevedenie-kak-faktor-formirovaniya-patriotizma-starsheklassnikov>
5. Чуб, А. В. Создание учебно-методического комплекса регионального компонента географического образования в Амурской области / А.В. Чуб // Вестник Бурятского государственного университета. Биология. География. – 2005. – №4. – 133–138

РЕГИОНАЛЬНАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО КУПЕЧЕСТВА КАК ОДНА ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ТЕМ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ПАТРИОТИЗМА

Г. В. Алексушин

Gva3@yandex.ru

*Самарский государственный экономический университет,
Самара, Россия*

Изучен вопрос российской дореволюционной благотворительности как одной из идеологических основ патриотизма. Представлена авторская технология изучения и внедрения в патриотическое пространство этой темы – через подбор материалов, построение и эксплуатацию экскурсионного маршрута. Исследованы как самарское купечество, ставшее основой самарской благотворительности, так и собственно экономическая деятельность по реализации российской благотворительности.

Тема российской дореволюционной благотворительности сейчас весьма актуальна в качестве одной из идеологических основ патриотизма: нам нужны крупные личности в истории наших регионов, бескорыстно жертвовавшие свои средства, силы и время на помощь тем, у кого в жизни были проблемы в силу разных обстоятельств. В 2006 г., создавая базовый текст по самарскому краеведению для использо-

вания экскурсоводами, автор заложил эту тему туда [3], несмотря на очень скромные размеры подобного текста – всего 4 страницы. Уже тогда это было важным ориентиром в патриотизме малой Родины.

А через 8 лет, в 2014 г. автор создал экскурсионный маршрут по благотворительной Самаре, с помощью которого знакомство с этим вопросом становится более простым и увлекательным. Существенно возрастает доказательность демонстрируемой темы. Для доступности этого материала практикующих экскурсоводов и повышения эффективности его применения автором была издана книга с описанием маршрута и его отдельных объектов [1]. Её может использовать и обыватель, приобретя книгу, и пройдя самостоятельно по предложенному маршруту. Достоверно известно, что уже несколько маршрутов юные самарские экскурсоводы-школьники прошли, опираясь на это издание.

Тема дореволюционной благотворительности была включена автором в его авторский курс «Самароведение», который в 2015-2019 гг. в обязательном порядке преподавался во всех школах Самары (позже его заменили иным курсом «История самарского края» для всех школ Самарской области). И в учебное пособие [5] к этому курсу раздел по этой теме был включён. Далее уже многое зависит от качества и нравственных ориентиров учителей.

Для расширения комплекса материалов в подготовку экскурсий по теме благотворительности автором в 2019 г. была издана книга о самарском купечестве [7], которая в 2021 г. была переиздана с существенным расширением [2]. Вкупе с указанными выше материалами существенно расширилась база для собственной проектной деятельности инициативного патриота.

Параллельно автор провёл в своих монографиях глубокий экономический анализ российской [4] благотворительности на предмет привлечения к её работе технологий эндаумент-фондов. Первая из этих книг получила приз жюри на Всероссийском конкурсе «Вечный вклад» в 2023 г. Со второй автор участвует в этом конкурсе в текущем, 2024 г.

Сейчас, когда из-за санкций российская экономика восстанавливает свой потенциал, и большое количество отечественных предпринимателей со временем составят серьёзную прослойку нашего общества, они должны стать достойными наследниками своих дореволюционных предшественников, с помощью эндаумент-технологий поднимая нашу благотворительность на тот, дореволюционный, пока недостижимый уровень.

Список литературы

1. Алексушин Г. В. Благотворительная Самара. – Самара: Типография «Прайм», 2014. – 40 с.
2. Алексушин Г. В. Из истории Самарского купечества. – Самара: Типография «Прайм», 2021. – 88 с.
3. Алексушин Г. В. История самарского края для экскурсоводов: Учебно-методическое пособие. – Самара: Ретроспектива, 2006. – 40 с.
4. Алексушин Г. В. Развитие дореволюционной российской благотворительности на базе эндаумент-фондов. – Самара: Типография «Прайм», 2023. – 29 с.
5. Алексушин Г. В. Самароведение. – 2-е издание. – Самара: Прайм, 2017. – 132 с.
6. Алексушин Г. В. Самарские эндаумент-фонды (Экономический анализ самарской дореволюционной благотворительности). – Самара: Типография «Прайм», 2022. – 35 с.
7. Алексушин Г. В. Самарское купечество. – Самара: Типография «Прайм», 2019. – 71 с.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И ВОРОНЕЖ: КУЛЬТУРНЫЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ, ДУХОВНЫЕ СВЯЗИ

Н. Л. Аминева

natalyaamineva@gmail.com

*Детский эколого-биологический центр «Росток»,
Воронеж, Россия*

В Воронеже существует много мест, связанных с Санкт-Петербургом, исторические личности, жившие в нашем городе, повлияли на культурное и духовное развитие Северной Пальмиры. Так, Воронеж по праву носит звание колыбели регулярного военно-морского флота, на воронежских верфях были заложены первые военно-морские корабли. Эта работа способствует изучению истории городов Санкт-Петербурга и Воронежа, помогает ознакомиться с малоизученными историческими фактами, осознать национальную гордость за подвиги наших предков.

Мне повезло жить в красивом русском городе Воронеж с красивой природой, архитектурой и историей. У каждого жителя есть любимые места в городе, у меня это Адмиралтейская площадь, Петровский сквер и Благовещенский собор. Очень интересна история их названия, о которой надо помнить и знать всем жителям нашего города и его гостям, ведь как говорил древнегреческий мыслитель Платон: «Народ, не знающий или забывший свое прошлое, не имеет будущего!».

В Воронеже существует много мест, связанных с Санкт-Петербургом, исторические личности, жившие в нашем городе, повлияли на культурное и духовное развитие Северной Пальмиры. Так, Воронеж по

праву носит звание колыбели регулярного военно-морского флота, на воронежских верфях были заложены первые военно-морские корабли «Гото Предестинация», корабль «Апостол Пётр» и другие. В 2014 году была реставрирована Адмиралтейская площадь и первый храм военно-морского флота России – Адмиралтейская церковь. Копия корабля «Гото Предестинация», где разместился воронежский музей военно-морского флота, была построена и установлена на берегу Воронежского водохранилища, рядом с Адмиралтейской площадью.

В 2022 году исполнилось 350 лет со дня рождения первого российского императора — Петра Великого. А в 2023 году – 400 лет с рождения Митрофания Воронежского.

Император Петр I был частым гостем Воронежа. Петр Великий впервые приехал в Воронеж 13 марта (29 февраля) 1696 года. Этот визит стал судьбоносным для города, ведь по воле царя изменились и облик, и будущее крепости, с которой начался Воронеж.

Царь приехал в воронежскую крепость с сугубо деловой целью. Он выбрал ее как плацдарм для строительства военно-морского флота и взятия турецкой крепости Азов. У воронежских мастеров был 100-летний опыт строительства речных судов, который можно было использовать. Судходная река Воронеж впадала в Дон, и таким образом по ней можно было выйти к Азову. Еще за несколько недель до визита Петра, в Воронеж стали стягивать силы и средства для строительства боевых кораблей. Царь хотел не только наблюдать за ходом строительства, но и участвовать в нем.

Указ об устройстве в Воронеже «Адмиралтейского двора» для руководства всем строительством Пётр I подписал в декабре 1696 г. Его строительство проходило в 1697 - 1698 годах под началом стольника Г. Ф. Грибоедова. На левом берегу была сделана искусственная насыпь-остров высотой до 2,5 метра и площадью почти 20 га под руководством итальянского капитана М. Симонта по проекту австрийского инженерного генерала Э. Ф. фон Боргедорфа. Главным строением на острове была цитадель или адмиралтейство. Второе здание известно под названием цейхгауза. Его стены имели толщину до двух метров (14 футов). Третьим зданием, сооруженным на острове, был парадный дворец, который вызывал немалое изумление у иностранцев. Адмиралтейский остров соединялся с правым берегом мостом с подъёмным механизмом. Продолжением моста являлась дорога на Москву. К северу от острова были построены здания военной и морской администрации, судной и воеводской палат Адмиралтейского приказа и жилища корабельных мастеров. Центром административно-жилого

района стала Адмиралтейская Успенская церковь. Полное православное название церкви - Успение пресвятой Богородицы и приснодевы Марии. Это одно из самых древних культовых сооружений Воронежа. Церковь была основана в первые два десятилетия существования Воронежа. В начальное столетие своей жизни церковь была монастырской. Но именно на этой территории Пётр I нашел наиболее удобное место для строительства верфи. Мужской монастырь мешал верфи, и в 1700 г. Петр I его упразднил, и позже ему отвели земли в стороне от ныне существующего Чернавского моста. Успенская церковь превратилась в Адмиралтейскую и стала одним из мест торжественных церемоний при спуске на воду кораблей.

К 25 марта 1696 г., ко дню православного Благовещения, относится встреча Петра I с воронежским епископом Митрофаном. Известность Святителя Митрофана переросла границы Воронежской епархии, много был слышан о нем и император. Когда Пётр строил на Воронежской верфи корабли, святитель рассказывал людям, что это необходимо для пользы Отечества, и поддерживал тех, кто был занят на тяжелых работах, добрым пастырским утешением и молитвой. Святитель хорошо понимал значение всех начинаний государя для отечества и народа. В своих проповедях он призывал паству помогать царю в строительстве флота в Воронеже, так как многие считали это напрасным трудом. Царский замысел не имел поддержки как среди части бояр, так и в народе.

В это трудное время для Петра Первого и России Святитель Митрофан поддерживал добрые начинания царя, фактически он стал в Воронеже главным союзником Петра в его флотских делах. Он лично всячески содействовал императору, отдавая все средства на государственные нужды, понимая, что они идут на благо родины. Он пожертвовал значительные средства на постройку двух кораблей и трех галер. Узнав, что на нужды Отечества срочно требуются большие денежные средства, святитель, собрав всё, что было в епархиальной казне – 6000 рублей, безотлагательно передал собранную сумму государю. Когда корабли были построены, Святитель Митрофан благословил и напутствовал русские войска, отправившиеся в Азовский поход. Вернулись войска с долгожданной победой. После того как царь Пётр взял Азов, он тут же отправил посланника сообщить Митрофану, что отныне тот будет именоваться епископом Воронежским и Азовским. Петр I с уважением относился к святителю. Для некоторых воронежских обитателей он, по ходатайству епископа Митрофана, уменьшил государственные повинности (что было нехарактерно для Петра I, но объяснялось его хорошими отношениями с владыкой). В свою

очередь и святитель почитал царскую власть, называл её данной Богом и требовал такого понимания от народа.

В то же время святитель Митрофан не одобрял бездумного подражания некоторым обычаям иноземных иноверцев. В житии святителя описан его конфликт с Петром I во время одной из поездок царя в Воронеж: государь пожелал видеть у себя святого Митрофана и велел ему явиться во дворец. Святитель тотчас же отправился к царю пешком. Но, войдя во двор, ведущий ко дворцу, он увидел статуи греческих богов и богинь, поставленные в качестве украшения по царскому приказанию. Святитель сейчас же повернулся и пошел домой. Об этом доложили императору, который, не зная, почему святой Митрофан возвратился обратно, вторично отправил к нему посланного с приказанием явиться. Но святитель ответил: «Пока государь не прикажет снять идолов, соблазняющих весь народ, я не могу войти в его дворец». Разгневанный такими словами Петр приказал передать святому: «Если он не придет, то ослушанием власти подвергнет себя смертной казни». На эту угрозу епископ Митрофан отвечал: «В жизни моей государь властен; но неприлично христианскому государю ставить языческих идолов и тем соблазнять простые сердца». Конфликт завершился примирением — царь простил епископа и приказал убрать статуи, после чего владыка явился во дворец благодарить государя. После этих событий царь проникся к епископу Митрофану ещё большим уважением.

Чудотворец обладал высоким патриотизмом и благодаря своему авторитету содействовал преобразованиям Петра I, жертвуя свои средства на благо Родины и обустройство флота. Социальная жизнь Воронежа в то время была напряженной. На верфь стекалось много народа без рода и племени. Святитель выдавал странникам и неимущим из своей архиерейской казны одежду, белье, пособия деньгами, для нищих устраивал столы. Он благодетельствовал не только русским, но и иностранцам; умиравших на чужбине безвестных тружеников, если не кому и не на что было их похоронить, святитель погребал на свои средства: делались расходы на десятки гробов; покупались саваны, а иногда и прямо выдавались деньги на погребение неимущих. О всех этих делах свидетельствуют все те же записи в расходных книгах епархии.

Петр Великий уважал и любил святого Митрофана Воронежского. Бывая в Воронеже по корабельным и иным делам, он подолгу беседовал с ним, часто посещал его богослужения и всегда старался чем-либо отличить усердную деятельность святителя. И в последующие

свои приезды в Воронеж Петр Великий, по примеру прошлых лет, присутствовал на богослужении на храмовых праздниках Благовещения у Митрофания Воронежского, после которых обедал у него вместе с морскими и воинскими чинами.

23 ноября (4 декабря) 1703 года святитель Митрофан скончался, при его погребении 4 (15) декабря 1703 года присутствовал царь Пётр I, который планировал посетить воронежскую верфь, но ускорил свой проезд, узнав о кончине епископа. После заупокойного богослужения Пётр I сказал всем присутствующим: «Стыдно нам будет, если мы не засвидетельствуем нашей благодарности благодетельному сему пастырю отданием ему последней почести. Итак, вынесем его тело сами». Царь лично нёс гроб владыки, а после похорон, обратившись к приближённым, сказал: «Не осталось у меня такого святого старца». Владыка Митрофан был похоронен в Благовещенском соборе Воронежа.

После заключения 12 июля 1711 г. крайне неудачного для России Прутского мирного договора корабельные работы в Воронеже были остановлены. В 1712 году «Гото Предестинацию» вместе с другими кораблями Азовского флота продали туркам. До 1718 года линкор охранял в составе эгейской эскадры турецкие берега от пиратов. В 1718 году он пришёл в негодность, и его продали на слом.

Последнее пребывание Петра I в Воронеже относится к 1722 году.

К концу XIX века в Воронеже сохранился дворец Петра I с цитаделью и цейхгаузом на острове. Здание цейхгауза в 1876 году было передано яхтклубу.

В 1942 году он был взорван фашистами. Единственным сохранившимся памятником в Воронеже, связанным с созданием первого регулярного военно-морского флота, является Адмиралтейская Успенская церковь.

В память об одном из ярких страниц в истории русского кораблестроения была установлена на пьедестале в Петровском сквере бронзовая скульптура Петра I, отлитая по модели московского скульптора Н. П. Гаврилова.

Воронежцы всегда помнят о деятельности Петра I в Воронежском крае, о той известности, которую он принес городу в результате этой деятельности, чему подтверждением является ежегодная городская выставка декоративно-прикладного творчества. На ней традиционно представляется большое количество работ, посвящённых строительству Петром I кораблей в Воронеже: и корабли, и сам Пётр, и митрополит Митрофан. Благословение на строительство Петропавловской крепости – первого сооружения будущей столицы своей империи Пётр получил именно у епископа Митро-

фана. Обладая большим государственным умом и авторитетом в народе, Митрофан прославил своё имя многими благими деяниями. В 1832 году Митрофан Воронежский был причислен к лику святых.

Изучая краеведческие материалы по пребыванию Петра I в Воронеже и строительства им кораблей, житие святителя Митрофана Воронежского, я открыла для себя много нового и интересного из истории России и истории городов Санкт-Петербурга и Воронежа.

Благодаря исторической памяти общество может избежать ошибок прошлого. История дает нам множество поучительных примеров того, чем заканчиваются различные решения в политике, экономике и других сферах жизни страны. Анализируя их, мы имеем возможность выбрать верное направление развития. Важнейшими носителями памяти являются памятники истории и культуры.

ДОЛГАЯ ДОРОГА ДОМОЙ. ОПЫТ ЖУРНАЛИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Б. Е. Вахтин

vakhtin-51@mail.ru

Воронежское областное отделение РГО,
Воронеж, Россия

*«Родина моя, хочу, чтоб услышала
Ты ещё одно признание в любви».*

М. Танич

Автор рассказывает о судьбе своего родного села Долгое, относящегося к Землянскому сельскому поселению Семилукского муниципального района Воронежской области. Необычна форма повествования – от имени самого села...

Ну, вот и здравствуйте. Давайте знакомиться. Я – село Долгое.

А нахожусь я не случайно в северо-западной части Воронежской области, среди дубрав и плодородных степей. Изначально судьба была благосклонна – мне определили хорошее место среди хоровада живописнейших холмов, балок и оврагов. А все потому, что эти холмы, это чудо природы создали многочисленные родники с той живительной влагой, которые объединились в ручьи. По весне они бурные, осенью скромные, но они без усталости бегут и бегут в свою дальнюю даль, медленно, веками изменяя ландшафт моей местности. Красота моего ландшафта просто обворожительна, а вот та дальняя даль в действи-

тельности превратилась в прямой и длинный лог, уходящий далеко-далеко на юг. Поэтому люди и назвали этот лог Долгим, а меня нарекли сначала хутором Долгим, а позднее селом Долгое. Обидно, конечно, ну уж как есть. А я вовсе и не долгое, а вполне компактное село. И совсем я не старуха, мне всего-то триста пятьдесят лет от роду. Да мне бы еще жить да жить. Не верите? Так познакомьтесь с моей историей, ну автобиографией, что ли. Уверена, дорогой читатель, она вам понравится.

Одно меня смущает в общении с вами. Судьбой я, конечно, село, да еще и Долгое. А ведь если внимательнее ко мне присмотреться, то, скажу вам по секрету: душой-то я деревня! При этих обстоятельствах и с вашего позволения, хотя бы на время, для простоты нашего общения, приму признаки рода женского. Спасибо вам за это. А вот одушевленный я предмет или нет, потом решите сами. Скажу по секрету, что я особа, если можно так выразиться, очень даже интересная, но не капризная и открытая для исторической истины. Не обижусь, если кто-то в вопросах исторической правды меня поправит, приму с покорностью. Не сомневаюсь, если ближе со мной познакомиться, то можно полюбить навсегда.

Ничто, дорогой мой читатель, не происходит просто так и так скоро.

Да и вечность тоже понятие относительное: можно тлеть целую вечность и уйти в прошлое бесследно, незаметно, без памяти, без сожаления. А можно лишь на мгновенье взлететь ввысь яркой звездой, озарить своим светом восторженный мир, разбросать, расплескать искры веры, надежды и любви среди людей, чтобы этот мир стал еще светлее, добрее и прекрасней.

Земли обозначенных мною степей и дубрав не были в частной собственности, а принадлежали Государству Российскому.

История об этом не дает справок, но появление мое на свет произошло скорее по Указу людей государевых примерно в конце 17 века.

А по данным ещё 1807 года, у меня уж насчитывалось 35 дворов. Но ведь и Москва тоже не сразу строилась. Государству Российскому нужен был хлеб, а тучные черноземы и благодатный климат этих мест обещали хорошие урожаи и надежду на безбедную жизнь. Люди потянулись ко мне. Они получали участки для обустройства домов, придомовых хозяйств. В степи (в поле) крестьянам определяли наделы от 5 до 10 и более десятин для возделывания земли под зерновые культуры. Крестьянский труд был тяжелым всегда. Крепким считалось хозяйство, где было много детей (едоков), а значит, и будущих помощников. В особом предпочтении были крепкие мужчины и дородные женщины, и не только. Всем и всяким хватало работы, от мала до велика и с темна до темна. Ведь нужно было не только вспахать, посеять, скосить,

обмолотить и убрать; нужно было еще одеть, обуть, согреть, накормить, напрясть, наткать, пошить и сделать еще много чего. И всё это, представьте, своими руками. Как тут не назвать их золотыми

Государевы же люди исправно собирали от урожая зерновых свою десятину. Всё по-честному, по-божески. А деревня жила, прирастала населением, дворами, территориями. Медленно, не сразу, но оформлялась, хорошела.

Причем, с учетом своего ажурного рельефа местности, мои территории застраивались без четко выраженной уличной планировки, а если можно так выразиться, небольшими островками-слободками до 10-20 хозяйств. Хозяйства, огороды и сады обустраивались на ровной местности. А вот эти горы, холмы, балки, которые в народе называли неудобьем, были настоящим раздольем для летнего выпаса тружеников – коней, кормилиц – коров, овец и прочей живности. А уж ровно «подстриженная» ими травка смотрелась ничем не хуже хваленых Елисейских Полей. Зимой же эти горы становились центром притяжения для многочисленной шумной детворы, покорителей местных вершин на лыжах и санках. Вот уж где детскому счастью не было предела!

Хочу добавить, что народная мудрость и тонкий юмор у нас были издавна на высоте. Это я к тому, что за этими слободками с давних пор и по сей день утвердились свои названия. Позволю себе некоторые названия этих слободок перечислить: Централка, Шароваровка, Козловка, Лебедевка, Семеновка, Галчёвка, Котляровка, Никишовка. В большинстве случаев эти названия связаны с фамилиями поселенцев, в отдельных случаях эти названия прилипали не без участия остроумов. Но так или иначе, они приживались, и это воспринималось нормально, обыденно. Названий же улиц и нумераций домов в моей деревне не было вообще до конца 20 века. Не найдете их, не ищите. Просто в моей деревне все всех знали не только в лицо, но и величали по имени и отчеству. Знали, кто где живет и чем живет. А всё потому, что жили люди дружно, щедро делились радостью и чужое горе воспринимали как свое. Мне показалось, что я так ярко и доходчиво раскрыла этот раздел, что вы, дорогой мой читатель, наверняка догадались, что в сравнении с нашими слободками, Московская Барвиха просто «отдыхает».

А деревня между тем постепенно прирастала дворами, усадьбами не только за счет переселенцев, но и за счет естественного роста рождаемости населения. Подрастала молодежь, формировались новые семьи, жизнь продолжалась.

Хочу заметить, что молодежь у меня была добрая, статная, работающая, хорошая молодежь, просто загляденье. А как они работали, а как плясали, как хороводы водили – засмотришься! А песни затянут – душа волнуется!

Редко, но попадались и лихие ребята в деревне. Но тех, кто начинал тревожить, чинить недоброе, на Совете круга старейшин их определяли в рекруты, в солдаты, то есть. Как раз там, в ратном деле во славу Отечества, они не раз оправдывали свою дерзость, храбрость и доблесть. Честь им и хвала.

Хорошая была деревня, крепкая, люди жили в достатке. Но случилось и лихо: войны, эпидемии и засухи, неурожаи. Проходили они и по моей деревне. Люди безвинно погибали в войнах, умирали от болезней и от голода. Трудно передать словами эту боль, да уже и не нужно. Всякое было, но выживала моя деревня, поднималась с колен, жизнь налаживалась вновь и вновь.

К 1926 году у меня насчитывалось уже 325 дворов и 1735 жителей. А в 1881 году, в центре деревни, на самом почетном месте, была возведена Иоанна-Богословская церковь. Красивая церковь, высокая, вся из дерева, нарядная такая, с колокольней! Это был большой праздник, великое событие, на радость всем прихожанам. Почему я об этом говорю? Попробую ответить. Если сейчас спросить у первого встречного: «Слушай, а зачем тебе выходной день?» И знаете, что он примерно ответит: «Ну, выходной, я же устал, хочу отдохнуть, пивка... прости Господи». А вот если бы мы спросили первого прохожего тогда, 145 лет назад, он, наверное, ответил бы так: «Выходной мне дан для того, чтобы с Богом поговорить», то есть посетить храм Божий, чтобы получить духовный совет, чтобы утвердить себя в своих чувствах и делах праведных. Зачем это я? Ну да ладно.

Вот с тех пор моей деревне и присвоили статус села. А праздник Иоанна-Богослова стал у нас престольным и гостеприимным – 9 октября, отмечается ежегодно, по сей день, Милости прошу, не забывайте, приезжайте, мой читатель, в родное Отечество.

Коль уж я коснулась темы Отечества, хочу немного остановиться на этом. Помнится, что кто-то очень метко уже писал о дыме Отечества. Ёмкое это понятие и, наверное, очень личное и важное. Нет на это ответа и у меня. Постарайтесь, дорогой мой читатель, разобраться в этом сами, загляните как-нибудь в свою душу, откройте ее перед самим собой, ничего не бойтесь. Пусть это будет не сейчас, не сегодня, но только не опоздайте. Спасибо за то, что Вы меня услышали. А не услышали, ну что же, свою дорогу в жизнь мы выбираем сами, и тогда лишь один Бог нам судья.

Еще одно важное событие невозможно обойти мимо. Напротив церкви, на противоположном берегу сельского пруда, на этом живописном месте в конце 19 века Государевым Указом была построена церковно-приходская школа для трехлетнего обучения, где сельские дети изучали бесплатно грамматику, арифметику и Закон Божий. Хорошая была школа, на высоком каменном фундаменте, сама деревянная, окна большие, крыша железная. Сначала школа была представлена тремя классными комнатами, учительской комнатой, в центре был небольшой холл, а также небольшая пристройка для школьных мастерских. Вот так у нас началась борьба с безграмотностью. Время никогда не стоит на месте и у нас: с одной стороны увеличивалось количество детского населения, с другой – жизнь требовала повышения образовательного уровня выпускников. В связи с этим школа с 1918 по 1934 год была переведена на четырехлетнее обучение. С 1934 по 1944 год осуществлен перевод сначала на семилетнее обучение, а с 1944 по 1976 год – восьмилетнее образование. Обучение с 1934 по 1976 годы проводилось в две смены.

Хочу заметить, что лица с трехлетним и четырехлетним образованием на изломе 20 века были очень востребованы везде: в промышленности, в сельском хозяйстве, в военном деле. Многие из них длительно и успешно занимали даже руководящие должности и честно выполняли свои обязанности. Народная благодарность им за это и низкий поклон.

Само восьмилетнее образование открывало широкие горизонты для выпускников в плане получения как среднетехнических, так и гуманитарных специальностей, с дальнейшей путевкой в трудовую жизнь. Для тех, кто хотел учиться дальше, были открыты двери в средние школы и высшие учебные заведения. И они этот путь с успехом проходили, активно включались в развитие науки, техники, медицины, образования, развитию сельского хозяйства, во славу нашей великой Родины.

В этом контексте хочется вспомнить и назвать имена замечательных учителей этой моей школы середины 50-х и 60-х годов прошлого столетия без преувеличения и пафоса. Ещё при керосиновых лампах, в той самой школе, без особых наглядных пособий, своим неустанным и кропотливым трудом, своим живым словом, они воспитали многих и многих выпускников этой школы, ставших настоящими людьми, строителями и хозяевами новой жизни, вне зависимости от их статуса и ранга.

Вот имена наших учителей:

Маликов Андрей Владимирович,
Тычинин Григорий Никонорович,
Тычинина Наталья Ивановна,
Тычинин Николай Сергеевич,

Занина Ксения Антоновна,
Вахтина Александра Ивановна,
Шаповалов Степан Алексеевич,
Шаповалова Татьяна Николаевна,
Шаповалова Ольга Васильевна,
Болгова Анастасия Григорьевна,
Иконописцева Клавдия Кузминична,
Гончаров Макар Фёдорович,
Гончарова Прасковья Ивановна.

Их уже нет среди нас. Светлая им память.

Не могу удержаться, мне так и хочется коснуться еще одной, можно сказать, хорошей темы. Все время хотела поведать, но никак не находила подходящего момента, может, и сейчас не время, но боюсь, потом забуду. А тема эта снова о запахах, о вкусах, и не только. Знаете ли Вы, какие 100 лет назад у меня в садах росли яблони, какие груши? Какой у них был вкус, какой аромат? Постараюсь перечислить лишь некоторые сорта: Воргуль, Желтушка, Лозниковка, Титовка, Преснушка, Снежный Кальвин, Белый Налив, Антоновка, встречалась уже тогда и Мелба, и многие другие сорта. Это я к тому, что и тогда у нас занимались и генетикой, и селекцией, и не только. Трудлюбивые люди умели всё. Ведь не случайно же у нас жили Плотниковы, Мельниковы, Ткачевы, Шендриковы, Котляровы, Тычинины, Маликовы, Вахтины, Бавыкины, Скрыльниковы, Занины, Иконописцевы, Шаповаловы, Михалёвы, Болговы, Смирновы, Малховы, Никоновы, Молошниковы, Лепендины. Пусть простят меня те, кого я не назвала, я просто могла запомнить за временем. Вот, к примеру, Ивановых и Сидоровых что-то не припомню, а вот Петровы? Петровы были, да, точно были. Да, насколько не изменяет мне память, их дом до последнего времени стоял на краю села, по Колхозной улице (можно бы и заглянуть, по весне, на выходные).

Дорогой мой читатель. Я подошла к самой сложной, самой неоднозначной, самой противоречивой главе моей биографии. Поэтому прошу простить мои возможные неточности в изложении своей душевной боли, ведь я не историк и не политик. Я – простая деревня, как и все города и веси нашего Отечества, являюсь скорее жертвой происков извечных внешних врагов, политиков и авантюристов.

Вы, дорогой мой читатель, наверно уже догадались. Это двадцатый век.

Революцию 1917 года и отречение царя от престола население деревни восприняло с тревогой за будущее, неизвестность пугала, была в мыслях и устах каждого. Нередко это всё обрастало непонятными, но тревожными слухами. Ведь столица была далеко от нас и новости

приходили не так скоро. Но это было, только начальное эхо, предчувствие большой беды, но она до нас еще не докатилась. А уже в ходе первой мировой войны многие семьи не дождались своих кормильцев, своих мужей, сыновей. Возвращались и искалеченные ранениями мужчины, и без ранений, хмурые, изможденные, надломленные в своем миропонимании.

Не успела моя деревня оправиться от этой беды, как пришла страшная гражданская война. Эта беда прокатилась по всему моему Отечеству. И опять гибли наши мужчины, неизвестно и непонятно за что, и за кого? Много людей погибло в этих, совсем не ратных, братоубийственных побоищах. Многих в лазаретах и госпиталях скопил сыпной тиф. И снова бабий плач и стон прокатился по городам и селам. Говорили, будто и цвет нации покинул Родину, но та земля для многих из них так и осталась чужой. Не нашли они себя на чужбине, и она их не приняла. А это тоже трагедия.

О комитетах бедноты и продразверстках в моей деревне я припоминаю плохо. Но, справедливости ради, хочу заметить, что в моей деревне не было раскулачиваний, потому что кулаков не было, некого было кулачить. С другой стороны – кому хотелось отдавать в колхоз свою единственную кормилицу-коровку, труженицу-лошадку, как же жить дальше-то?

Результат? В 1933 году очередной лютой голод. Людям довелось есть лебеду, желуди, сережки лещины, ели все, чтобы не умереть. К сожалению, многие не выживали. Не буду больше об этом. Говорить тяжело и забыть невозможно. Но выжили, выстояли. Непосильным трудом и прессингом сверху создавались колхозы и совхозы. Люди тоже понемногу привыкали выживать.

О периоде репрессий. В моей деревне врагов народа и репрессий не было. А вот храм наш сгорел: то ли от случайного пожара, то ли еще от чего? Но нет у нас больше храма, не уберегли и новый не построили, прости, Господи нас грешных.

А Марксистско-Ленинская идеология начинала свой триумфальный марш вперед, заре навстречу. Кстати, на мой взгляд, это у нас неплохо получалось, но об этом позже, дорогой мой читатель. Почему позже?

Потому что началась война. Великая Отечественная война. Самая страшная война в Мировой истории. Все мужчины ушли на фронт, остались в моей деревне женщины, старики да дети. И опять боль, страдания, нужда и неизвестность на долгие 4 года. Фашист дошёл и до нас, взял мою деревню без боя, зашёл в обход обороны. А вот левый берег города Воронежа ему оказался не по зубам. От моей деревни до Воронежа всего-то 45 километров, потому фрицы расположили

в наших местах свои тылы, склады и штабы фронта. Окупант он и есть окупант, и вел себя как окупант. Всякое было, но не хочу об этом.

Но вскоре их погнали назад. Люди вздохнули, но ненадолго. Лозунг «Всё для фронта» никто не отменял, а люди поддержали этот порыв. Победа была нужна всем. И трудились самоотверженно, со злостью, из последних сил. Там, где плуг не могли тянуть тощие коровенки, впрягались наши русские женщины. И пахали, и сеяли, и убирали, и молотили. Не жаловались, не роптали. Они ждали, очень ждали, они умели ждать. Боялись только одного: похоронок.

И была победа, и была радость, и страшный бабий вой от горечи утрат по не вернувшимся мужьям, сыновьям. Много полегло наших в ту войну, очень много. Вечная им память и вечная слава! Они погибли, в том числе, и за Вас, дорогой мой читатель, погибли как герои, помните об этом, не забывайте хотя бы для того, чтобы эта чёрная чума не вернулась в Ваш дом опять.

Кстати, уроженцем моей деревни является Герой Советского Союза Павел Афанасьевич Скрыльников. Прошёл войну с 1941 по 1945 год. Золотую Звезду Героя получил в 1945 году за форсирование реки Дунай в декабре 1944 года с радиостанцией под огнем противника, где уже с другого берега корректировал огонь наших минометных батарей. Кроме этого, он награжден орденом Ленина, орденами Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями. Жил и работал в Воронеже, умер в 2000 году, был похоронен на Коминтерновском кладбище с воинскими почестями. Вечная ему память. Скажу по секрету: для земляков до войны его звали просто Пашкой. А когда он вернулся со звездой Героя, его встретили с почестями, и стали величать уважительно Пашка-Герой, и он принял это с пониманием, как должное. Это правда.

И опять по всей стране-победительнице начался головокружительный подъем, но уже в беге поездов, рокоте моторов. Возрождались красавцы – города, развивалась и моя деревенька. Появилась техника, что значительно облегчало крестьянский труд. Богател колхоз, лучше стали жить и люди. Опять на склонах моих холмов появились стада коров, табуны коней, отары овец. И это радовало, как радовало и то, что моя школа вновь стала наполняться громким и веселым смехом мальчишек и девчонок, и забываемо веселым звоном звенел там неутомимый и бессменный бронзовый колокольчик. Уже в 1960 году в моей школе обучалось 140 детишек. Ведь это самое главное, самое бесценное наше богатство. Но это была уже новая молодежь, эта молодежь не просто училась, она училась мечтать.

А какая активная и веселая жизнь по вечерам проходила в Долговском клубе. Да, прекрасная у нас была молодежь. Но пролетело это время, кануло в лету.

Вот я, простая русская деревня, хочу сказать Вам со всей своей крестьянской прямоотой, просто наболело. И начну вот с чего. Ну не могут люди жить просто так, сами по себе, бедно ли, богато ли, но находиться в каком-то беспорядочном брожении. Мы люди, мы Россияне, ведь наша судьба – быть сильными и непобедимыми – другого нам не дано! Для того чтобы выжить, выстоять, люди, народы всегда объединялись вокруг сильного лидера и вокруг идеи, за первое спасибо Богу. Но только должно быть и второе: нам нужна идеология, идея. Идея твердая, как скала! Понятная и жизнеутверждающая, как правда и долговременная на века! Только в этом случае мы можем выжить как нация и снискать к себе уважение! Правильно выстроенная и объединяющая людей идеология, это, если хотите, и есть вера! Прежде всего, вера в правильность выбранного коллективного пути, которая формирует любовь к Родине и формирует патриота своего Отечества.

Пользуясь случаем, хочу спросить: что же это было такого порочного в пионерском и комсомольском движении, это что же они такого ужасного натворили? Ответа нет. А знаете, что в коммунистическую партию принимали самых лучших, самых проверенных людей. Коммунисты шли первыми в бой, возглавляли величайшие стройки, покоряли космос. Я лично знала одного коммуниста, который будучи председателем колхоза, прожил в доме под соломенной крышей и свято верил в торжество коммунизма. И умер он с верой в правду и справедливость. И он был не один, таких было много (воспоминания автора об отце...)

Еще меня волнует, что у отдельной категории людей уж очень деформировалось потребительское отношение к главным жизненным ценностям, что особо тревожно в свете последних событий, ведь Священный долг служения Отечеству никто не отменял. Да и время пришло каждому сделать выбор. Кто мы, патриоты Отечества, или так, перетекающая субстанция?

Случайно вновь вспомнила несколько слов из песни, о чем-то очень важном:

*«Я – славянин, и Бог мой – Русь моя,
В ее лугах я бегал босиком...
Любовь к Земле, как и любовь к друзьям,
Вбирая с материнским молоком...»¹
Зачем я это написала? Чтобы каждый задумался...*

¹Слова из песни Константина Фролова «Я славянин»

Не судите меня строго, дорогой мой читатель. Я ведь никого не собиралась учить, я не учитель, мне просто хотелось, чтобы моя душевная боль нашла отклик и в ваших сердцах. Тревожно мне за всё это.

А свое сочинение на трудную тему я начала писать не случайно. Беда у меня, большая беда. Ведь ни войны не было, ни эпидемии, ни голода. Только вымирает село Долгое. Уже редко увидишь там людей. Всего-то, по последней переписи, числится до 100 человек. А живет и того меньше. Не слышно ни детского смеха, ни звона школьного колокольчика. И школы той уже нет.

Некогда живописные склоны и холмы поросли высокой травой и наступающим диким лесом. Не пасутся на склонах стада домашних животных. Много домов опустело, закрыты дома. А яблони, на осиротевших участках, каждый год цветут, созревают и готовы отдать свои щедрые дары в добрые и заботливые руки. Как будто ждут нас. Не верите? Напрасно.

Вот я и думаю: что могло случиться? Почему так? Почему осиротела деревня? Что было не так? Почему выехала молодежь? Как много вопросов. Как мало ответов. Не нужно искать, кто виноват. Я виновата: не доглядела, не уберегла, не заметила надвигающейся беды. Мне и ответ держать, мне и челом бить. Благослови, Господи, не для себя прошу, хотя и за себя тоже.

Молю о земляках коленапоклоненно.

Дорогие мои земляки, мои Долговчане, где бы вы не находились, куда бы не забросила вас судьба, помните о своих корнях, о своей деревне, не забывайте ее никогда. Посетите ваши заброшенные, но навсегда оставившие в сердце щемящее чувство любви, родные и памятные места. Возьмите с собой горсть родной земли, пусть она станет вашим оберегом и притягательной силой. Поклонитесь родным крестам, поклонитесь могилам близких. Помолитесь о возрождении родной деревни. Она всё же еще жива, значит и не должна умереть надежда на ее возрождение. В селе, по главным улицам, сделано асфальтное дорожное покрытие. Подведен к селу природный газ, есть и электричество, всё остальное можно сделать.

Молю за руководство Администрации Семилукского муниципального района и Землянского сельского поселения, чтобы Господь дал им здоровья, твёрдости духа в благих устремлениях, мудрости и терпимости в их нелегком труде во имя лучшей жизни в районе, и в том числе на радость сельским жителям.

И чтобы в делах своих праведных не забыли и за меня – село Долгое.

Вот теперь кажется всё, простите меня, простую русскую деревню.

СОЗДАНИЕ КАРТОГРАФИЧЕСКОЙ БАЗЫ ДАННЫХ ОТДЕЛЬНОГО РАЙОНА

К. В. Ведяйкина, Д. С. Суслина, Н. Г. Ивлиева

gkg_mrsu@mail.ru

Национальный исследовательский

*Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарёва,
Саранск, Россия*

В статье описывается формирование набора пространственных данных для создания картографической базы данных отдельного района Республики Мордовия, подробно рассмотрена актуализация информации. Разработана структура и содержание картографической базы данных.

С развитием современных информационных технологий картографические базы данных (КБД) всё больше укрепляют свою позицию в различных сферах профессиональной деятельности человека. При современном темпе научного прогресса немаловажным становится оперативное обновление большого объёма географической информации, что и обеспечивают картографические базы данных.

Создание картографической базы данных – это важный этап для эффективного управления территорией и ресурсами, а также для тематического картографирования [5].

Основным материалом для создания картографической базы данных Старошайговского муниципального района Республики Мордовия является набор векторных слоёв цифровой топографической основы масштаба 1:200 000. Набор подготовлен на основе оцифрованной информации с листов топографической карты, изданной в 1993 г.

Используемые данные содержат следующие слои: `admin_delen`, `нас_пункты_пол`, `lesa`, `river_pol`, `avto_dor`, `river_line`, `relief`.

Следует отметить, что исходную информацию необходимо было исправить и обновить, так как они содержат некоторые ошибки и неточности. Кроме того, многие элементы содержания претерпели изменения.

Также в работе использовались данные OpenStreetMap и цифровая модель рельефа SRTM с сайта CGIAR – CSI Consortium for Spatial Information.

При решении поставленных задач использовались дополнительные источники справочной информации, учётно-статистических данных. При подборе источников важно было обращать внимание на первоисточники, выбор материалов официальных ведомств.

Данные о численности населения по населенным пунктам Старошайговского муниципального района за 2021 г. размещены на официальном сайте Росстат в итогах Всероссийской переписи населения 2020 года. Информация о медицинских учреждениях района находится на сайте министерства здравоохранения Республики Мордовия.

Для создания КБД на территории Старошайговского района было выбрано программное обеспечение ArcGIS. При оформлении карт использовались компьютерные технологии [1].

Результаты и обсуждения

В ГИС-среде все добавленные данные автоматически совмещены, даже несмотря на различные системы координат. Набор векторных данных хранится в системе координат проекции Гаусса Крюгера, зона 8. При обычной визуализации разнородных данных проблем из-за отличающихся систем координат хранения не возникает, однако при использовании отдельных инструментов появляются ошибки. Именно поэтому все слои были преобразованы в систему координат Гаусса Крюгера.

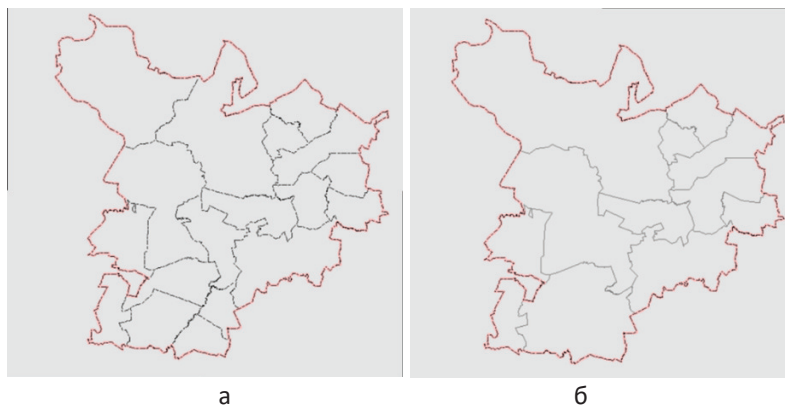
При актуализации населенных пунктов в атрибутивной таблице слоя были созданы новые поля, в которые были занесены актуальные данные о типе (село, деревня, поселок), названии, административном статусе и числе жителей населённых пунктов.

По статистическим данным Росстата, количество населенных пунктов Старошайговского района за 2021 г. равно 57. На 1 октября 2021 г. в двух поселках района – Оржевка и Удобный – жителей нет.

Помимо населенных пунктов устаревшим оказался и исходный слой территорий муниципальных образований. Количество сельских поселений района – 11. В исходном слое их оказалось больше, поэтому его необходимо было обновить. Для этих целей были изучены официальные документы о преобразовании муниципального устройства района. В результате редактирования объектов слоя было выполнено слияние полигонов соответствующих сельских поселений в одно. Шуварское, Восходское, Рязановское и Старотеризморгское сельские поселения объединены в Старотеризморгское с. п. с административным центром в селе Старая Теризморга, Инженер-Пятинское и Новотроицкое – в Новотроицкое с.п. с центром в селе Новотроицкое, Новоалександровское и Новофедоровское – в Новофедоровское с.п. с центром в селе Новая Федоровка; Леткинское и Старошайговское – в Старошайговское с.п. с административным центром в селе Старое Шайгово.

На рис. 1 представлены изменения границ территорий муниципальных образований в районе.

Рисунок 1. Территории муниципальных образований Старошайговского района: а – на исходном слое, б – после исправления



Актуализация векторного слоя автомобильных дорог была проведена путем редактирования существующих линейных объектов, добавления новых участков дорог, обновления значений атрибутивных полей в соответствии с официальными документами. Использовались спутниковые снимки, часть сведений о положении автодорог бралась с интернет-сервиса «Яндекс.Карты».

Разработанная картографическая база данных района включает в себя 3 раздела: вводный, физико-географический, социально-экономический.

Вводный раздел содержит карты муниципального устройства и местоположения района, общегеографическую карту. Физико-географический раздел включает в себя гипсометрическую карту, карты крутизны склонов и экспозиции склонов, почвенную. Социально-экономический раздел состоит из карт населения, образования и здравоохранения, агропромышленного комплекса.

При составлении гипсометрической карты, представленной на рис. 2, была создана цифровая модель рельефа на территорию района путем интерполяции по горизонталям. Разработана цветовая шкала послойной окраски ступеней высот, состоящая из 6 классов. По данным SRTM построена аналитическая отмывка в оттенках серого, что позволило светотеневой пластикой отобразить рельеф местности на территории, граничащей с изучаемым районом. На карте линей-

ными условными знаками изображены реки, площадными – озера, точечным – центр района и административные центры.

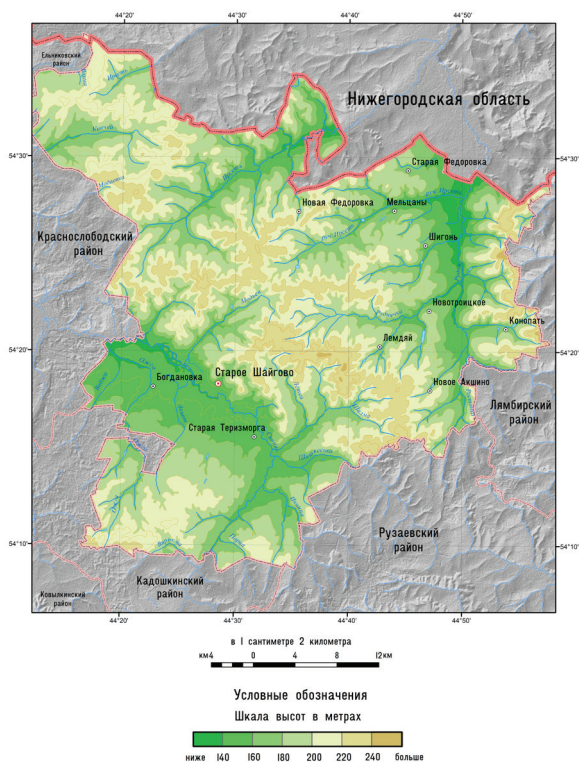


Рисунок 2. Гипсометрическая карта

Заключение

Создание КБД является необходимым и полезным шагом для изучения данной территории. Такая база данных обеспечивает систематизацию и организацию географической информации. Благодаря этому можно получить подробную и надежную информацию о районе, которая может использоваться географами, краеведами и др. Разработанную КБД можно использовать для создания краеведческих карт района [3], при проведении различных топонимических исследований совместно с разработанными электронными топонимическими картами Мордовии [4]. Картогра-

фические произведения служат эффективным средством привлечения обучающихся к исследованиям краеведческой направленности.

Список литературы

1. Востокова А. В. Кошель С. М., Ушакова Л. А. Оформление карт. Компьютерный дизайн: учебник . – М. : Аспект Пресс, 2002. – 288 с.
2. Дышлюк С. С., Николаева О. Н., Ромашова Л. А. К вопросу формализации процесса создания тематических карт в ГИС-среде // Вестник СГУГиТ. – 2015 – Вып. 2 (30). – С. 78–85.
3. Ивлиева Н. Г., Манухов В. Ф. О создании школьно-краеведческого атласа отдельного муниципального района // Геодезия и картография. – 2010. – № 11. – С. 34–42.
4. Калашникова Л. Г., Козлова О. О. Создание электронных топонимических карт территории Мордовии // Огарев-online. Раздел «Науки о Земле». –2016. – №16. – URL: <http://journal.mrsu.ru/arts/sozdanie-elektronnykh-toponimicheskix-kart-territorii-mordovii> (дата обращения 30.01.2024).
5. Крылов С. А., Загребин Г. И. Разработка методики использования картографической базы данных для тематического картографирования // Приложение к журналу Известия вузов. геодезия и аэрофотосъемка. Сборник статей по итогам научно-технической конференции. – 2014. – № 7-1. – С. 101–102.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ПОДГОРЕНСКОГО КРАЯ

Л. В. Гордиенко

gordi-lyudmila@yandex.ru

*Подгоренская средняя общеобразовательная школа №1,
пгт Подгоренский, Воронежская обл., Россия*

В статье автор знакомит читателей с созданием электронного образовательного ресурса: интерактивной картой, на которой отмечены достопримечательности Подгоренского края. Знакомит с методическим приёмами создания данного электронного образовательного ресурса.

*«Для меня всегда самой важной задачей было наведение мостов
между духовным миром человека и природой»*

В.М. Песков

Имя Василия Михайловича Пескова широко известно в нашей стране и за её пределами. Его очерки о природе очень интересные и познавательные. Василий Михайлович считал, что духовный мир человека неразрывно связан с природой. А природа нашей местности уникальна. Подгоренский район расположен на Среднерусской возвышенности. Меловые холмы изрезаны оврагами. Медленно текут степные реки, по берегам которых растут пойменные леса. Ковыль-

ные степи распаханы, но встречаются их островки на склонах меловых холмов. Удивительное находится рядом, его надо рассмотреть, почувствовать красоту природы родного края сердцем. Тем более, что заповедные уголки возможно исследовать, сделать личные фотографии животных и растений. Изучение природы родного края – одна из задач современного экологического воспитания школьников.

Эту задачу решает проект по созданию электронного образовательного ресурса: «Достопримечательности Подгоренского края». Необходимость в подобном электронном ресурсе возникла несколько лет назад, когда в заданиях по проверке формирования естественно-научной грамотности включили вопросы на знание краеведения. Такие вопросы встречаются и при решении Всероссийских проверочных работ по биологии и по географии. Анализ итогов ВПР, итогов выполнения заданий естественно-научной грамотности показал низкую результативность в ответах на вопросы по краеведению. Для решения этой проблемы было решено создать электронный образовательный ресурс: «Достопримечательности Подгоренского края». Необходимо было создать электронный ресурс, который будет доступен школьникам. Открыт всем, кто стремится познакомиться с Подгоренским краем.

Для работы над этим проектом необходимо было собрать информацию географического и экологического плана. Затем преобразовать, придумать доступную форму. Сначала была собрана теоретическая информация о достопримечательностях Подгоренского края. Найдены фотографии природных объектов. Поиском информации занимались школьники под руководством учителя. Достоверность информации по каждому объекту проверялась. Поиск проходил с использованием проверенных сайтов в интернете, книг в школьной библиотеке. Затем было представление информации о достопримечательностях Подгоренского края на заседаниях «Экологического клуба». На презентации школьники представляли особенности рельефа местности, уникальный растительный и животный мир. Все достопримечательности были соединены маршрутом. Выбор объектов был географически привязан к реке Дон. Это связано и с вопросом развития внутреннего туризма. В последнее время это очень актуально. Воронежская область имеет большие возможности для привлечения гостей из других регионов нашей страны. Есть и памятники природы, и заповедные места, и памятники культурного наследия [1]. Подгоренский район также может предложить интересные места для экскурсий и паломничества [2]. Было выбрано восемь объектов:

- Костомарово, отмечается удивительное сходство между Иерусалимской и Костомаровской землёй. Как и на Святой земле, есть здесь и равнина, причудливо иссечённая лентой дороги, и своя Голгофа, и гора Фавор. Это не творение рук человеческих, а создание природы, загадка, которую люди не могут разгадать на протяжении двух тысячелетий! Здесь у подножия гор расположен Свято-Спасский женский монастырь [1];

- гидрологический памятник природы: родник в Колодежном и водяная мельница; родник является самым мощным в среднем течении реки Дон; мельница в первоначальном виде была построена предположительно еще в первой половине XVIII века, но с тех пор она несколько раз реконструировалась. Сруб, который сохранился до наших дней, был поставлен в 1950 году, а последние восстановительные работы были проведены в 2014 году. Мельница является памятником архитектуры и истории Воронежской области[3];

- урочище Белогорье, белогорские многоярусные пещеры – самое крупное культовое подземелье России, история которого насчитывает не одну сотню лет. В 1795 году подвижница Мария Константиновна Шерстюкова получила в Киево-Печерской Лавре благословение на нелёгкий труд пещеростроительства и приступила к созданию пещеры. Сейчас здесь действует храм Александра Невского, восстановлен Белогорский мужской монастырь[3];

- выход гранитов на поверхность в районе села Басовка, выход докембрийских гранитов на поверхность – уникальное явление для территории Воронежской антеклизы и Русской платформы в целом [4];

- памятник природы урочище «Басовские кручи», на крутых меловых склонах правого берега р. Дон встречаются молодые деревья сосны меловой – растения, внесенного в Красную книгу РФ и в настоящее время почти полностью исчезнувшего;

- памятник природы степная залежь у села Буйловка, где на крутых меловых склонах встречаются тимьянники и иссопники, а на вершинах склонов преобладают ковыльные ассоциации [4];

- памятник природы урочище «Кувшин», на территории памятника природы отмечаются редкие виды насекомых: трокс хиспидус, майка пестрая, медляк степной, шмель большой степной;

- комплекс рукотворных пещер в селе Семейка, в этих пещерах не только искажаются голоса, но и задерживается эхо, так, что идущие по длинному ходу явственно слышат крадущиеся за спиной шаги[5].

Информация о достопримечательностях представлена текстовыми документами и фотографиями с подписями, обозначениями.

Изложено доступно, с учётом возрастных особенностей обучающихся. Интерактивная карта Подгоренского края может дополняться, корректироваться в реальном времени. Этот электронный образовательный ресурс выложен на Яндекс-диске. Он доступен по ссылке, используется во время работы на уроках, а также во внеурочной деятельности: https://disk.yandex.ru/i/3_CSDNIeJGFP2g. При подготовке к всероссийским проверочным работам школьникам рекомендуется работа с этим ЭОР. Последние три года наблюдается рост показателей выполнения заданий ВПР по данной тематике, и диагностических работ по проверке формирования естественно-научной грамотности. Показательно, что школьники в процессе работы над проектом овладели навыками создания подобного электронного образовательного ресурса. Алгоритм им понятен и доступен. В перспективе создание электронного образовательного ресурса «Особо охраняемые территории Подгоренского края». Это будет интерактивная карта, на которой будут обозначены заказники, памятники природы нашего района. Весь ресурс будет доступен по ссылке на Яндекс-диск. То есть, у школьников появляется возможность познакомиться и поделиться информацией об экологически значимых объектах нашего района в режиме реального времени.

Список литературы

1. Альбом «Подгоренский район». Воронеж, 2007г.
2. Атлас Воронежской области. Воронеж, 1994
3. Кесслер И. И. Подгоренский край. Издательство Воронежского университета, 1994 г.
4. Мильков Ф. Н., Михно В. Б., Поросенков Ю. В. География Воронежской области. – Воронеж. 1994. – 130с.
5. Москаленко А. Н. Памятники древнейшего прошлого верхнего и среднего Дона. Воронеж, 1955.

РОЛЬ НЕМЦЕВ ПОВОЛЖЬЯ В ГЕОГРАФИЧЕСКИХ И МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ В САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ

Е. В. Демидова, Н. В. Семенова, М. Ю. Червяков
snv-71@mail.ru

*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского,
Саратов, Россия*

В статье представлены архивные сведения о немцах Поволжья, внесших важный вклад в организацию метеорологических и географических исследований.

История саратовского края неразрывно связана с немцами Поволжья, к которым относили всех европейцев, большинство из них были выходцами различных германских государств. В Саратов и другие поволжские города они прибыли по приглашению Екатерины II (Манифест 1762 года, который позволял иностранцам селиться в России).

Приезд европейцев на территорию современной Саратовской области не мог не сказаться на местной культуре и обычаях жителей. Немцы были новаторами во многих областях городской жизни. Они внесли значительный вклад в саратовскую медицину, сельское хозяйство, архитектуру, науку, в том числе, вели географические и метеорологические исследования.

Информация о вкладе немцев Поволжья в метеорологическую летопись и географические исследования Саратовской губернии собиралась сотрудниками и студентами кафедры метеорологии и климатологии СГУ в течение нескольких лет. Данный материал содержит исторические факты о первых исследованиях в области географии и изучении погоды и климата.

Одним из первых представителей немцев Поволжья, вписавших себя в историю метеорологических наблюдений, был медик, естествоиспытатель Фридрих Август Мейер (1730–1805 гг.). Будучи уроженцем Гамбурга, он в 90-х гг. XVIII века перебрался в Саратов, где с 1792 г. находился на службе в Саратовской врачебной управе в ранге инспектора.

Мейер проводил ежедневные наблюдения за погодой – следил за изменением давления и температуры, отмечал перемены направления ветра, время, когда «встает» и «трогается» Волга, и другие погодные явления. Отчеты о своих метеорологических наблюдениях с 1792 г. он периодически посылал в Императорскую (Петербургскую) академию наук (ИАН), где они публиковались в соответствующих Актах Императорской академии. Члены научного собрания и лично ее

президент, княгиня Е.Р. Дашкова, по заслугам оценили усердие естествоиспытателя, приняв его 4 ноября 1793 г. в члены-корреспонденты ИАН. Свои метеонаблюдения Мейер продолжал отсылать в ИАН в течение 12 лет, вплоть до своей кончины (8.02.1805 г.).

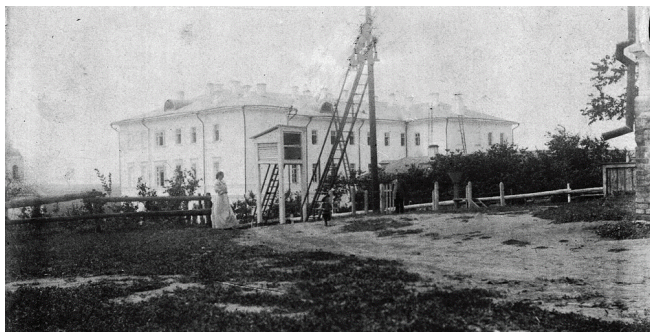
Стоит отметить, что некоторые среднегодовые выводы по наблюдениям за погодой Мейера были опубликованы его другом надворным советником Карлом Федоровичем Германом в Статистическом журнале «Просвещение соединенными силами» [2, 7].

С конца XVIII века в Саратовской губернии немцы Поволжья нередко встречались среди первых метеорологических наблюдателей. Наблюдения проводились как в частном порядке (записывались в семейных архивах, пример тому дневники А.Н. Минха), так и при учебных заведениях губернии. Эта важная деятельность осуществлялась учащимися училищ и гимназий под руководством преподавателей физики или математики. Именно эти наблюдения послужили толчком к организации метеорологических станций на территории Саратовской губернии.

Первые сведения о проводимых на территории губернии метеорологических наблюдениях приходятся на 1847–1851 гг. В это время на территории Мариинской земледельческой колонии (позднее здесь было создано Мариинское земледельческое училище) у села Николаевское (Николаевский городок, ныне Октябрьский городок) наблюдения проводил ее управляющий Александр Александрович Ремлинген [4].

На рисунке 1 представлена фотография метеорологической площадки, расположенной на территории Мариинского земледельческого училища (МЗУ). Фотография датируется 1895 г. Оригинал фотографии хранится в фондах Государственного архива Саратовской области.

Рисунок 1. Фотография метеорологической площадки МЗУ 1895 г. [4]



Длительное время (1892–1912 гг.) наблюдения за погодой в Первой Саратовской мужской гимназии проводил Михаил Карлович Бер-

гман. К сожалению, о нем сохранилось мало информации. За свой многолетний вклад в проведение метеорологических наблюдений он был произведен в корреспонденты Николаевской главной физической обсерватории. В Государственном архиве Саратовской области сохранились таблицы метеорологических наблюдений, заполненные его четким каллиграфическим подчерком [6].

С 1891 по 1898 г. в Саратовском первом Александрово-Мариинском реальном училище метеорологические наблюдения проводились его директором, статским советником Петром Александровичем Германом. По оставленным материалам, его сын С. П. Герман опубликовал работу отца «Физический очерк Саратовской губернии», где приводились ряды наблюдений и средние значения различных метеорологических элементов по имеющимся на то время метеостанциям. К работе было приложено значительное количество карт. Она была опубликована в Трудах Саратовского общества естествоиспытателей и любителей естествознания (СОЕ) в 1900 г. [3].

Говоря о вкладе немцев Поволжья в метеорологические и географические исследования Саратовской губернии, важно отметить Александра Николаевича Минха (1833–1912 гг.) – местного землевладельца, учёного, краеведа, одного из создателей Саратовского краеведческого музея, члена Императорского Русского географического общества (ИРГО) и Саратовского губернского статистического комитета, а также корреспондента Министерства земледелия.

В личном фонде А.Н. Минха в Государственном архиве Саратовской области хранится неопубликованная рукопись – своего рода исторический дневник «Метеорологические и хозяйственные наблюдения при с. Полчаниновка с 1875 года» [5]. В ней автор в течение 23 лет (с 1875 по 1898 гг.) ежедневно с помощью термометра Реомюра отмечал и записывал

№	Погода	Ветр	Темп.	Ветр	Темп.	Примечания		
1.	Ясно	10	8½	17	Ясно	10	8½	
2.	Пасмурно	12	8½	18	Ясно	12	7	Вечером снег
3.	Ясно	12	10½	19	Пасмурно	16	9	Вечером снег
4.	Пасмурно	12	10½	20	Пасмурно	12	9	Вечером снег
5.	Ясно	15	11	21	Пасмурно	9½	6½	Вечером снег
6.	Пасмурно	12	10½	22	Пасмурно	10	7	Вечером снег
7.	Ясно	13	9½	23	Ясно	11	7½	
8.	Ясно	13	8½	24	Ясно	15½	10	
9.	Ясно	13	7½	25	Пасмурно	15	11	
10.	Пасмурно туман	15	7½	26	Пасмурно	12	9	Вечером снег
11.	Ясно	18	13	27	Ясно	15	10	Вечером снег
12.	Ясно	19	10	28	Ясно	17	11	Вечером снег
13.	Ясно	18	13	29	Пасмурно	13½	8	Вечером снег
14.	Пасмурно	20	5½	30	Туманно	16	5	Вечером снег
15.	Ясно	18	14	31	Пасмурно	9	5	Вечером снег
16.	Ясно	17	18	1	Пасмурно	12	10	Вечером снег
17.	Пасмурно туман	16	18	2	Пасмурно туманно	14	10	Вечером снег

температуру наружного воздуха, атмосферные явления, осадки и словесно характеризовал состояние погоды. Среди страниц дневника встречаются ежемесячные выводы в виде таблиц наблюдений (рис. 2).

Рисунок 2. Таблица наблюдений в селе Полчаниновка, 1877 г. [5].

В своем дневнике Минх записывал также выдающиеся политические, экономические, сельскохозяйственные и другие события, происходившие в губернии и стране. А метеорологическая информация, с которой он начинал свои ежедневные записи, соединяла и поясняла многие аспекты жизни людей: урожаи либо неурожаи в сельском хозяйстве, подъем и спад экономики, сказывающиеся на уровне жизни и здоровье людей, принятые в связи с этим политические решения. Уже в то время просвещенные люди, среди которых было немало немцев Поволжья, понимали, что успешное существование и развитие некоторых отраслей хозяйства и экономики напрямую зависит от климата и погоды.

Еще одним, выдающимся ученым, который внес наибольший вклад в развитие агроклиматических и агрометеорологических исследований в Саратовской области, является немец польского происхождения Рудольф Эдуардович Давид (22 февраля 1887 г. – 21 января 1938 г.).

После окончания в 1910 г. Московского сельскохозяйственного института он работал ассистентом по полеводству на Саратовской сельскохозяйственной опытной станции (до 1913 г. носившей название «Саратовская селекционная станция»). Окончив в 1915 г. Высшие метеорологические курсы в Петрограде в Главной физической обсерватории и получив вторую специальность – метеоролог, Давид организовал и возглавил на сельскохозяйственной опытной станции метеорологический отдел, который занимался как агрометеорологическими наблюдениями, так и обработкой всего накопившегося в губернии метеорологического материала.

Лейтмотивом исследований Рудольфа Эдуардовича был тезис: «погода – важнейший фактор урожайности». Его интересовали многие вопросы, в том числе и актуальнейший на тот момент вопрос о методах ведения сельского хозяйства в засушливых регионах, к которым относилось и Нижнее Поволжье. Поэтому, когда в Саратове в 1921 г. было создано Нижне-Волжское метеорологическое бюро, его руководителем по решению Народного комиссариата земледелия (НКЗ) был назначен Р.Э. Давид. Он бессменно возглавлял бюро до 1934 г., принимая активное участие в организации региональной метеорологической сети. Также он занимался вопросами повышения урожайности в условиях засушливой степи, формирования засухи и суховеев и мерами борьбы с ними, вывел надежный прием предупреждения засухи – снегозадержание [1].

Сбор, обобщение и анализ большого исследовательского материала по важнейшим климатическим показателям, позволили

Р. Э. Давиду написать ряд фундаментальных монографий по климату Юго-Востока, а также первый учебник для аграрных университетов – «Сельскохозяйственная метеорология» (1936 г.).

Немцы Поволжья в разные годы оказали большую роль в изучении географических особенностей Саратовской губернии и сохранили для потомков наиболее важные метеорологические сведения, которые впоследствии использовались при климатической оценке. Таким образом, благодаря немцам Поволжья сохранилось достаточно полное климатическое описание Саратовской губернии середины XIX начала XX веков.

Список литературы

1. Демидова, Е. В. Некоторые малоизвестные страницы профессиональной деятельности Рудольфа Эдуардовича Давида. К 135-летию со дня рождения / Е. В. Демидова, С. Н. Лапина, М. Ю. Червяков // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Науки о Земле. – 2022. – Т. 22, № 3. – С. 219–226. – DOI 10.18500/1819-7663-2022-22-3-219-226. – EDN IUUDIM.
2. Герман К.Ф. Материалы для российской статистики. Материалы для статистики Саратовской губернии // Статистический журнал «Просвещение соединенными силами». Издана в Санкт-Петербурге при Императорской Академии Наук 1806 г. Т. 1 Ч.V. С. 94–95.
3. Герман П.А. Физический очерк Саратовской губернии // Труды СОЕ. 1900 г. Т. II, Вып. 4. С. 38.
4. Метеорологическая станция Мариинского земледельческого училища. Июль 1895 г. ОГУ «ГАСО» Ф. Р-3653. Фонд Алексеевского Константина Николаевича Оп. 1. Д. 68. Л. 9.
5. Минх А.Н. «Метеорологические и хозяйственные наблюдения при с. Полчаниновка с 1875 года». В рукописи. ОГУ «ГАСО» Ф. 407. Саратовская губернская ученая архивная комиссия. Оп. 2. Д.772.
6. ОГУ «ГАСО» Ф. 248 Саратовская 1-я мужская гимназия Казанского учебного округа Министерства народного просвещения. 1820–1918. Оп.1 Д. 458 Л. 25.
7. Хованский Н.Ф. К истории организации врачебного дела в Саратовской губернии // Труды СУАК. Печатано по определению Саратовской Ученой Архивной Комиссии, под наблюдением Редакционного отдела и правителя дел. Саратов: Типография Губернского Земства. 1893. Т.4 В.2. С.7.

НЕОФИЦИАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ УЛИЦ СЕЛА ЗАПРУДСКОЕ

Н. В. Дынина

n-dynina@mail.ru

*Запрудская средняя общеобразовательная школа,
Каширский район, Воронежская обл., Россия*

Статья является первой попыткой дать представление о топонимике села Запрудское. Названия улиц – это язык, на котором разговаривают жители, и

изучать этот язык очень интересно и познавательно, так как, изучая его, прикасаешься к истории своей малой родины.

Наша Родина – Россия. Но есть в России маленький, скромный, священный уголок, где ты родился и вырос – твоя малая родина. Моя родина – село Запрудское. Как и любое российское село, оно имеет свою историю и культуру. История села, история улицы не безлика, она родная и близкая именно потому, что она рассказывает о событиях, в которых участвовали твои родственники, твои знакомые. Она повествует о людях, живущих рядом, о тех, кто является частицей истории целого народа. Каждый уважающий себя человек должен знать свои корни, помнить о том, откуда он родом, о том, где получил первые уроки жизни, где ему помогли стать Человеком. Часто ли мы задумываемся над тем, как появилось наше селение, как строились дома, как появлялись улицы, о смысле их названия? Почему улица, на которой ты живешь, по которой ты спешишь в школу, на работу – имеет такое название?

«Каждое название, каким бы простым и будничным оно ни казалось, – свидетель минувших событий, отражение быта, нравов, занятий и мировоззрений предков», – писала А.В. Суперанская.

Село Запрудское (в начале оно называлось Мещевским) начало заселяться в 1770 году на землях, отчужденных у Троицкого монастыря. Из села Запрудского Мещевского уезда Калужской губернии было переселено до 200 ревизских душ. Согласно справочнику 1900 года, село Запрудское Можайской волости Воронежской губернии расположено в 50 верстах от города Воронежа и 12 верстах от села Запрудское по левую сторону Новочеркасского тракта при реке Красный Лог. В настоящее время в селе Запрудском насчитывается 400 жителей.

Ономастика – раздел лингвистики, изучающий собственные возникновения и преобразования в результате длительного употребления в языке-источнике или в связи с заимствованием у других языков общения. В более узком смысле ономастики – собственные имена различных типов.

Топонимы – имя собственное, обозначающее название (идентификатор) географического объекта.

В ономастике существуют несколько различных классификаций топонимов.

По сфере функционирования топонимы можно разделить на три вида:

Официальные названия (они закреплены в разных документах, картах, справочниках)

Старые (те, что когда-то были официальными, но потом были заменены другими, но продолжают использоваться как неофициальные)

Неофициальные названия (под ними объекты известны только среди местных жителей)

Среди множества географических названий очень увлекательный разряд слов представляют собой неофициальные названия, то есть такие, которые мы не встретим в официальных документах, планах города. Неофициальные топонимы — это топонимы, которые возникают в узких, ограниченных группах населения для именованя объектов. Неофициальные топонимы есть в любом городе, поселке, селе. Много их и в селе Запрудское.

Таблица 1. Неофициальные названия в селе Запрудское

Официальное название	Неофициальное	Обоснование
	название	
Улица Ленина	Барская	В советское время это была главная улица в селе. Здесь находились контора, сельский совет. Были построены дома для руководства колхозом. В народе их называли «боренья». Вскоре так стали называть и улицу.
Улица Победы	Сдвиженка	27 сентября отмечается православный праздник Сдвижения. В это время православные совершают крестовые ходы, поскольку предание гласит, что такие походы помогут защитить народ от напастей и бед на протяжении всего последующего года. Те верующие, которые имели свои поля и угодья, обходили их, держа в руках иконы, произнося молитвы о будущем урожае, чтобы он был хорошим. Обход начинался именно с этой улицы. Название осталось до сих пор.
Улица Октября	Новоселовка	Эти улицы появились в советское время, где проживает самая молодая часть нашего села. Название произошло от словосочетания «новое селение».
Улица Свободы		
Улица Советская		
Улица Совхозная		
Улица Совхозная	Гусевка	Свое название улица получила из-за выгона, который находится около, на нем было удобно пасти гусей.

Улица Трудовая	Дырванка	Раньше на месте улицы было небольшое болото. Со временем оно высохло, и люди стали осваивать территорию. Появилась улица. Весной и осенью, когда идут дожди, дорога превращается болото. Люди стали называть это место «дырой». Так и закрепилось название Дырванка.
Улица Мира	Поперековка	От наречия «поперёк». Улица проходит поперёк села.

Есть еще один вид классификации топонимов, который определяет характер называемого объекта. Таким образом, по характеру объекта, который носит название, выделяют:

- гидронимы – названия рек,
- ойконимы - названия населенных мест,
- годонимы – названия улиц,
- хоронимы - название какой-либо территории,
- урбанонимы – названия внутригородских объектов,
- дромонимы – названия путей сообщения,
- агроонимы – названия земельных участков,
- дримонимы – названия лесов.

В ономастике различают пять видов топонимов по происхождению:

- связанные с именами отдельных людей,
- связанные с религией;
- связанные с преданиями, легендами;
- отражающие природные условия местности,
- связанные с историей заселения и хозяйственной деятельностью человека.

Таблица 2. Вид топонима села Запрудское по происхождению

Вид топонима по происхождению	Топонимы села Запрудское
Связанные с именами отдельных людей	Морозов край
Связанные с религией	Сдвиженка
Связанные с преданиями, легендами	Дырванка, Барская
Отражающие природные условия местности	Поперековка
Связанные с историей заселения и хозяйственной деятельностью человека	Гусевка, Новоселовка

Пройдет время, и мы придем на смену нашим отцам и дедам, и история наша, история нашей страны, нашей малой родины в том числе будет такой, какой мы её сделаем. Каждому важно осознать - от меня, от моей позиции, от позиции моего поколения, зависит бу-

дущее моей Родины. Мы – достойное продолжение, делами моими и моего поколения будут гордиться мои дети и внуки.

Человеку очень важно ощущать себя звеном в цепи поколений, в цепи жизни. Надо только воспитать в подрастающем гражданине эту потребность видеть себя как продолжателя дела своего поколения, своей семьи, своего отца. Необходимо объяснить растущему человеку, что его жизнь – маленькая частица жизни фамилии, рода, страны, мира. А потому жить необходимо так, чтобы «не было больно за бесцельно прожитые годы».

Список литературы

1. Бондалетов В. Д. Русская ономастика. – М.: Просвещение, 1983
2. Поспелов Е. М. Топонимический словарь: ок. 15000 единиц/Е. М. Поспелов: - М.: Астрель: АСТ. 2005
3. http://royallib.com/book/uspenskiy_lev/imya_doma_tvoego_s_illyustratsiyami.htm Успенский Лев – Имя дома твоего (с иллюстрациями). Очерки по топонимии.
4. <http://antic-r.ru/bibl4.htm> Никонов В. А. Введение в топонимику — М.: Изд-во ЛКИ, 2011 г.

ВОРОНЕЖ И ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ В НАЦИОНАЛЬНОМ АТЛАСЕ РОССИИ

А. И. Ельчанинов

aelchaninov@mail.ru

*Российский научно-исследовательский институт культурного и
природного наследия имени Д. С. Лихачёва,
Москва, Россия*

В данной работе кратко рассматривается Национальный атлас России и как в нём представлены город Воронеж и Воронежская область и каким богатым культурным и природным наследием богата древняя Воронежская земля. В тексте приводятся основные уникальные достопримечательности.

Одной из самых значимых была работа Института Наследия над Национальным атласом России. Она выполнялась в соответствии с поручением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2000 г. № АГ-П9 14991.

Национальный атлас России – фундаментальное комплексное научно-справочное картографическое произведение, дающее полное представление о России в целом и её регионах.

Атлас состоит из четырёх томов. Том 4 «История. Культура» [5].

Раздел «Культура» состоит из двух подразделов: «Культурное и природное наследие России» и «Современная культура» [5].

Культура в разделе рассматривается как общественное явление и как отрасль социальной сферы, развитие которой обуславливалось историческими событиями.

Основная цель раздела «Культура» – дать свод современной пространственно-временной информации и знаний о культурном и природном наследии России, показать закономерности и особенности распространения и развития региональных и национальных культур, взаимосвязи и механизмы их взаимодействия и представить материал для разработки общероссийских и региональных программ по охране и использованию объектов наследия, а также для сохранения и восстановления историко-культурной и природной среды обитания народов России [2].

Наследие включает в себя не только художественные ценности, отдельные архитектурные или историко-мемориальные объекты, но и малоизмененную природную среду, историческую среду городов и сельских поселений, особого рода духовные и материальные ценности, запечатлённые в фольклоре, промыслах и ремёслах, художественные ценности и особые формы проявления живой и неживой природы, то есть всё то, что отражает историю развития природы и культуры, признаётся ценным в научном, экономическом, эстетическом и просветительском отношении и рассматривается как национальное достояние.

Подраздел «Культурное и природное наследие России» является самым большим и охватывает обширный перечень от мелкокомасштабных карт на всю территорию России до планов городов и схем отдельных объектов. Здесь представлены карты памятников археологии, которые находятся на федеральной охране, памятников военной истории, культовой архитектуры, гражданской и промышленной архитектуры, монументального искусства, усадебной архитектуры. Большой интерес представляют карты народных художественных промыслов и ремёсел (обработка дерева, металла, камня, кости, стекла, ткачество, вязание и др.). Здесь же представлены карты «Россия в произведениях отечественных писателей» и «Россия в произведениях отечественных живописцев».

Значительное внимание уделено картам субъектов Российской Федерации, их административным центрам, историческим городам и поселениям с показом на них памятников культурного и природного наследия, а именно всемирного, федерального и регионального уровней охраны. Здесь из культурного наследия показаны памятники археологии, истории, архитектуры (в том числе культовой, разных конфессий), монументального искусства, выделены исторические населённые пункты, а также показаны музеи-заповедники и музеи-усадыбы, относящиеся к числу наиболее ценных объектов культурного наследия.

На картах субъектов Российской Федерации и их административных центров также большое место отведено объектам природного наследия: показаны государственные природные заповедники, национальные парки, природные парки, государственные природные заказники, памятники природы, дендрологические парки и ботанические сады, лечебно-оздоровительные местности и курорты.

В качестве примера приводим карту города Воронеж [рис. 1; 3] и карту Воронежской области [рис. 2; 3, 4].



Рис. 1. Воронеж, исторический центр города. Масштаб 1:14 000. Национальный атлас России. Т. 4. С. 359

Город и область богаты культурным и природным наследием всех категорий, перечисленных выше. Это к примеру памятники монументального искусства: И. А. Бунину, А. В. Кольцову, И. С. Никитину, А. П. Платонову, С. И. Мосину, И. Н. Крамскому, Петру I и др.

Среди природного наследия следует выделить: Воронежский государственный природный биосферный заповедник, Хопёрский государственный природный заповедник, Государственный археологический музей-заповедник «Костёнки», «Петровский сквер» – дендрологический государственный памятник природы.

Здесь следует особо отметить: «Природный, архитектурно-археологический музей-заповедник «Дивногорье», для которого под руководством М. И. Лыловой и С. К. Кондратьевой в 2018 г. была разработана заявка для внесения его в предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО. Заявка апробировалась и на Совете НК ИКОМОС 7 февраля 2020 г. была одобрена. Далее он был номинирован в предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО [1].

Следует особо отметить, что в конце XVII – начале XVIII века город стал центром военного кораблестроения, руководимого царём Петром I. В городе была основана первая верфь.

С помощью кораблей первой флотилии, спущенных на воду в апреле и мае 1696 г., русские войска летом того же года штурмом взяли турецкую крепость Азов.

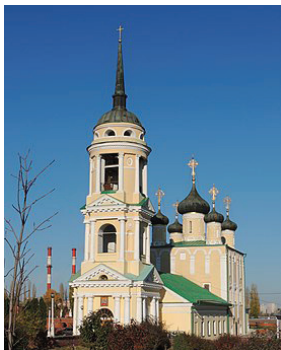
Осенью 1696 г. Пётр I утвердился в замысле продолжать сооружение Азовского флота.

Малоизвестный городок Воронеж не только становится главной судостроительной верфью России, но и решительно влияет на судьбы европейской политики.

Воронеж стал главной базой строительства Азовского флота. Здесь намечено было возвести новые для города постройки – Адмиралтейский двор с Адмиралтейством в нём, Государев дворец, флотские магазины, Адмиралтейскую верфь и на ней небольшой дом Петра I, а также построить, оснастить и запустить в работу всю сопутствующую кораблестроительную промышленность.

В 1699–1705 гг. самый южный из островов был отведён под Государственную или Административную верфь. На этой верфи на протяжении девяти лет строились самые крупные, самые лучшие корабли Азовского флота.

Судостроительный комплекс, построенный и запущенный для производства военных судов в 90-е годы XVII в., продолжал свою активную деятельность и до начала XVIII в.



Памятник Петру I
Памятное место бывшей верфи
Успенский (Адмиралтейский) храм

Подраздел «Современная культура» включает карты, отражающие сеть и деятельность (по специализации) различных учреждений культуры – театров, музеев, библиотек, архивов, клубных учреждений, высших учебных заведений в сфере культуры. Статистическая информация о работе учреждений культуры представлена в виде картограмм и диаграмм и дополняется текстом и фотоиллюстрациями.

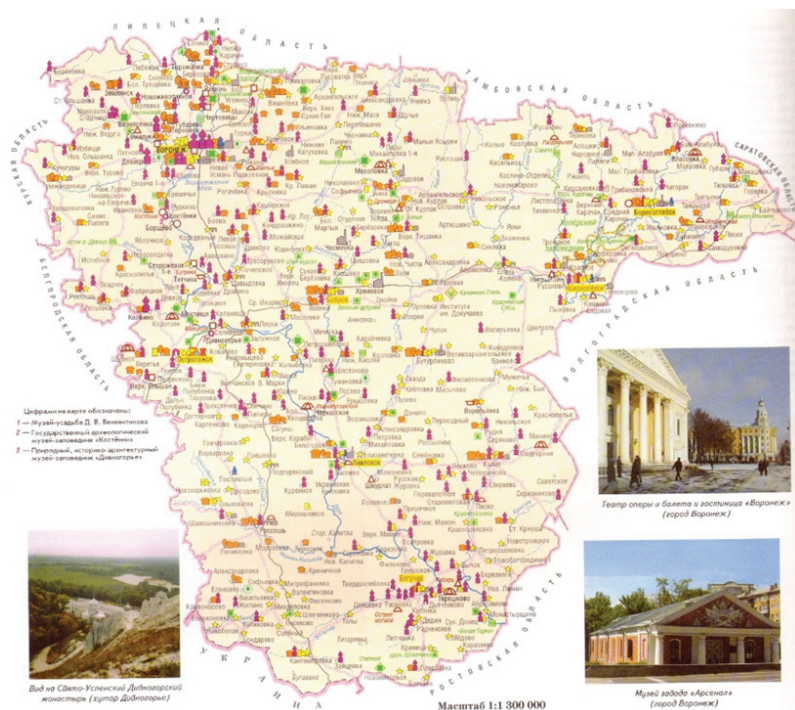
Сюда же включён информационный блок, посвящённый познавательному туризму и экскурсиям, показывающий использование объектов наследия в сфере туризма. Освещается история охраны объектов культурного и природного наследия России и организация управления охраной природного наследия России.

Раздел «Культура» завершается словарём терминов и хронологической таблицей важнейших дат и событий в области культуры.

Рассмотренные картографические материалы послужат хорошим пособием для общего ознакомления с наследием региона, принесут пользу при изучении географии, истории, краеведения и других дисциплин в учебных заведениях разного уровня, послужат составной частью методических материалов по патриотическому воспитанию молодёжи.

Они предназначены для системы управления в области культуры, работникам проектных и реставрационных организаций, преподава-

Рис. 2. Воронежская область. Масштаб 1:1 300 000. Национальный атлас России. Т. 4. С. 358



телям высших и средних учебных заведений, историкам, географам, краеведам, туристам и др.

Список литературы

1. Буторин Д. А. Историко-культурный комплекс «Дивногорье»: разработка номинационного досье / Журнал Института Наследия, 2022/2(29). 5 с.
2. Веденин Ю. А., Лютый А. А., Ельчанинов А. И., Свешников В. В. Культурное и природное наследие России (Концепция и программа комплексного атласа). М.: Институт Наследия, 1995. 119 с.
3. Воронеж: встреча с прошлым и настоящим: историко-архитектурный иллюстрированный справочник-путеводитель по культурно-историческим памятникам. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2005. 211 с., ил.
4. Кригер Л. В. Путеводитель по памятникам истории и культуры Воронежской области / Л. В. Кригер. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2006. 244 с., ил.
5. Национальный атлас России. Том 4 «История. Культура». М. «Роскартография», 2009. 496 с.

ОЗЕРО СВЕТЛОЯР

С. В. Завьялова, Д. А. Волков

zavyalova_sv@mail.ru

*филиал Самарского государственного университета путей сообщения
в Нижнем Новгороде, Россия*

В статье рассказывается об уникальном памятнике природы – озере Светлояр.

Озера Нижегородского региона играют большую роль не только для природы, но и для хозяйственной жизни человека. Многие озера ценны как рыбохозяйственные, охотничье – промысловые угодья, некоторые известны тем, что они незаменимы как резервуары чистой пресной воды и используются для водоснабжения населения (озера Пустынские, Мухтоловские). Озера являются излюбленными местами отдыха населения Нижегородской области, поэтому играют и рекреационную, и эстетическую роль. Некоторые озера представляют большой научный интерес благодаря своему гидрологическому режиму и происхождению, гидрохимическому составу воды, содержанию уникальной водной растительности и животного мира (озера Светлояр, Вадское, Юронгское). Озера, как места обитания редких и исчезающих видов растений и животных, нуждаются в охране.

Наиболее значимые озера взяты на учет в областном совете ВООП и областном комитете охраны окружающей среды. Более пятидесяти озер объявлены государственными памятниками природы.

Первым природным объектом Нижегородской области, получившим статус памятника природы федерального значения, стало озеро Светлояр в Воскресенском районе. Под охрану озеро было взято решением облисполкома № 915 от 20.10.1965 г. как уникальное, широко известное живописное необычного происхождения и место произрастания редких видов растений [1].

Озеро Светлояр по праву называют жемчужиной природы Нижегородчины и России в целом. История этого озера овеяна легендами и сказаниями. Озеро поражает посетителей своей живописной красотой. Правильной яйцевидной формой с прозрачным зеркалом воды в обрамлении ив и тростника, находящееся в низине у крутого соснового склона озеро вызывает восхищение и туристов, и поэтов, и художников. Это озеро изображали на своих полотнах К. Коровин, М. Клодт, Н. Рерих, И. Глазунов. В свое время озеро посещали В. Короленко, М. Горький, М. Пришвин, А. Мельников-Печерский. Вопрос о происхождении озера среди ученых до сих пор остается открытым.

Удивительна и вода Светлояра, она может храниться в сосуде много лет, не теряя исключительной чистоты, прозрачности и вкусовых качеств. В народе воду Светлояра поэтому называют святой.

Озеро Светлояр имеет большую научную ценность как место обитания интересных видов растений и животных. Здесь произрастают редкие водные и прибрежные растения: тростянка овсяничная, ряска английская, ива лапландская орхидея – лосняк Лезеля [1].

Здесь водятся такие рыбы, как щука, линь, окунь, карась, налим, плотва и др. На дне можно найти раков, примитивных коловраток. В прибрежных лесах Светлояра обитают животные, традиционные для средней полосы: олени, лоси, кабаны, зайцы, волки, бобры, ондатры, норки др. [2].

Первыми поселенцами близ озера, предполагают историки, были скитники – староверы, не признавшие реформу Никона и прятавшиеся в глухих керженских лесах. Озеро у старообрядцев было в особом почтении. Они просили заступничества у Бога и оползали или обходили озеро три раза, после этого умывались святой водой, отходя от озера, чтобы ни капли грязной воды в него не попало. Поток паломников на Светлояр продолжался и в годы атеизма, когда религия была под запретом.

Озеро находится в заповедной зоне, поэтому здесь запрещено строить дома, коттеджи, нельзя останавливаться на берегу даже с палатками, парковать автомобиль.

В настоящее время для отдыхающих на озере Светлояр хорошие гостиничные номера можно найти в селе Владимирское, расположенном рядом с озером. Для паломников оборудована паломническая тропа, на ней установлены деревянные помосты, скамейки.

Многочисленные исследования озера Светлояр, его происхождения, химической характеристики воды, биологии населяющих его организмов, продолжаются.

Список литературы

1. Баканина Ф. М., Воротников В. П., Лукина Е. В., Фридман Б. И. Озера Нижегородской области, 2001 г.
2. Озеро Светлояр [Электронный ресурс]. – URL: <https://iskatel.com/places/ozero-svetloyar> (дата обращения 28.01.2024 г.)

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ ИНТЕГРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Л. Н. Климова, Г. Н. Ковальчук

Klimova-vrn36@yandex.ru

*Образовательный центр «Содружество»,
Воронеж, Россия*

В статье затрагивается тема значения изучения родного края в современной школе, так как любовь к Родине связана с любовью к родным местам – городу, селу, где человек родился, вырос, живёт. Выделяется и описывается идея краеведения – сближение и связь наук, т.е. интеграция. Значительное внимание уделяется идее, что краеведение способствует соединению обучения и воспитания в единый процесс.

«Люблю и знаю. Знаю и люблю.

И тем полней люблю, чем лучше знаю»

Ю. К. Ефремов

Современная школа вводит новые предметы, которые воспитывают в детях чувство патриотизма, любви, как к малой, так и к Родине вообще. Одним из направлений при воспитании личности ученика является изучение родного края, которое содействует осуществлению общего образования, нравственному и эстетическому воспитанию учащихся.

Любовь к Родине связана с любовью к родным местам – городу, селу, где человек родился, вырос, живёт. Неотъемлемой частью нашей страны является Воронежская область, богатая черноземами, реками, степями и лесами. Воронежский край – край замечательных людей, которые своим упорным трудом делали родную землю лучше, краше. Велика роль нашего края в жизни христианства. Сколько по всей Воронежской области храмов и святых мест! Глубока память людей о прошедшем. Эта память – в народных сказаниях, в названиях сел и городов, в семейных фотографиях. [1] Её история тесно связана с историей нашего Отечества и своими корнями уходит в далекое прошлое.

Краеведческая работа способствует воспитанию патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщает ребят к культурному наследию страны и малой Родины. Позволяет научить любить, уважать свой народ, землю, край, Родину. Каждому надо верить в себя, в силу и мудрость российского народа, в его могущество. Это особенно важно в современном мире.

Краеведческий подход в преподавании учит видеть, ощущать, наблюдать, создавать; ведь близкое в природе, в человеческой жизни, в хозяйстве понятнее, яснее, чем чужое и далёкое. Примеры из местной природы, хозяйства более понятны и доступны, помогают перейти от книги к реальной жизни.

Как любая система, краеведение в школе представляет собой комплекс элементов, находящихся в определенных организационно-методических взаимосвязях и взаимоотношениях.

Одна из идей краеведения – сближение и связь наук, т.е. интеграция.

Первый шаг к интегрированию – совместное тематическое планирование с учителями истории и биологии с целью согласования, сближения предметных знаний. При этом порядок изучения некоторых тем может изменяться, дополняться, основываясь на базовых знаниях.

Основными краеведческими факторами активизации учебно-воспитательной работы являются:

а) содержание краеведческого материала как источника побуждения познавательного интереса учащихся, которое способствует осознанному пониманию причинно-следственных связей в природных и экономических явлениях и процессах;

б) практическое осуществление связи обучения и воспитания жизнью, трудом. Этот принцип, являясь методологической основой школьного краеведения, выступает одним из важнейших средств активизации учебно-воспитательной работы;

в) создание проблемной ситуации, связанной с решением учебно-практических задач краеведческого содержания, которая является основным источником активизации мыслительной деятельности школьников;

г) организация наблюдений за природными и социально-экономическими явлениями родного края и использование добытых учащимися краеведческих знаний в учебной и воспитательно работе;

д) организация учебных и внепрограммных экскурсий, походов по родному краю, близких и дальних путешествий, тематических экспедиций, вечеров встреч и других работ краеведческого содержания;

е) система групповых и индивидуальных самостоятельных заданий (письменно-графическое оформление краеведческого материала, составление отчетов, докладов, рефератов, альбомов);

ж) организация общественно полезной деятельности учащихся и привлечение их к агитационно-пропагандистской работе краеведческого содержания.

Краеведение способствует соединению обучения и воспитания в единый процесс. Краеведческие походы и экскурсии помогают учи-

телю лучше узнать своих воспитанников, так как возникает общение учителя и учащихся, благодаря которому познаются моральные качества и духовный мир школьников.

Велико значение школьного краеведения в охране природы. Занимаясь краеведением, учителя знакомят учащихся с конкретными примерами преобразования природы края, а учащиеся активно включаются в работу по ее охране. В процессе краеведения могут быть учтены ценные природные объекты, исторические памятники и места отдыха. Школьники-краеведы многое могут сделать и для воспитания бережного отношения к «зеленому другу» жителей городов и сельских поселений.

Изучение своей местности открывает школьникам возможность активно включиться в общественно полезный труд и тем самым принять участие и в дальнейшем обогащении родного края. При этом различный характер содержания краеведения и многообразие форм его осуществления позволяет учащимся найти для себя занятия в соответствии со своими интересами, склонностями и силами.

Краеведение – самая доступная и очень обширная сфера применения приобретаемых учащимися знаний и умений. Особенно оно способствует развитию навыков общественной работы. В краеведении возникают общие интересы и ответственность, которые укрепляются сознанием полезности дела и реальными результатами работы.

Краеведение создает условия для работ исследовательского характера, что очень помогает развитию творческой инициативы и целенаправленному использованию энергии школьников. Наблюдения многих природных явлений вызывают у школьников любознательность и желание больше вникать в тайны природы.

Систематическое изучение природы в процесс краеведческих наблюдений вырабатывает материалистические взгляды, воспитывает у школьников активное природоохранительное отношение к ней.

Большие возможности у краеведения для эстетического и патриотического воспитания. Оно помогает видеть красоту природы, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края.

Между Родиной и родным краем существует неразрывная связь. Любовь начинается с родной местности, расширяется затем до пределов всей страны.

Список литературы

1. Дорогань Л. В. Экологическое краеведение: учебное пособие. / Л. В. Дорогань. – Воронеж: ВОИПКПРО, 2007. – 80 с.

2. Атлас Воронежской области. – Воронеж: Воронеж. пед. ун-т, 1994. – 48 с.
3. Федотов В. И. Земля Воронежская/ В.И. Федотов. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2006.– 531 с.
4. Эколого-географический атлас-книга Воронежской области. / Под ред. В. И. Федотова. — Воронеж, Изд-во ВГУ, 2013. — 514 с.
5. География Воронежской области: пособие для учителей и учащихся / С. Н. Воробьев [и др.]. – Воронеж: ВГПУ, 2007. – 159 с.: ил.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПОДХОД В ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

М. Д. Коновалова

marharita.kon@gmail.com

*Воронежский государственный педагогический университет,
Воронеж, Россия*

Статья посвящена значению краеведения в биологическом образовании и воспитании школьников. Подчеркивается важность изучения экосистемы родного края для раскрытия биологических вопросов. В статье также рассматриваются методы краеведческого подхода, такие как научно-проектная деятельность и экскурсии, которые стимулируют познавательный интерес, развивают самостоятельность и навыки критического мышления у учащихся. Преимущества данного подхода приведены на примере созданного школьниками аудиогuida и экскурсионного маршрута.

Василий Михайлович Песков писал «...цели у воспитания во все времена одинаковы: пробудить у растущего человека любопытство ко всему, что дышит, зеленеет, цветет, издает звуки, что составляет понятие жизнь. Человек, ощутивший родство с многообразием всего живого... будет внимательно-бережливым ко всему, что рядом с ним соседствует на земле» [3].

С этими словами невозможно не согласиться, в них отражены базовые установки экологического воспитания. Речь идет о привитии учащимся любви и эмоционально-позитивного опыта общения с природой, которые в свою очередь являются основой экологического сознания личности.

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года сегодня перед школой стоит важная задача – развитие у детей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира [5]. Концепция воспитания также подчеркивает важность краеведческой деятельности как основного направления в развитии воспитания.

Начиная со времён В. Ф. Зуева краеведение в биологическом образовании и воспитании школьников играет значительную роль. Ведь неотъемлемой частью раскрытия биологических вопросов является изучение экосистемы родного края, использование наглядного материала, созданного из объектов местной флоры и фауны. Школьник, овладевая знаниями на примере своего региона, уже может опираться на личный опыт. Он видит причинно-следственные связи, оценивает риски своего поведения и его влияния на конкретную природную среду.

Краеведение позволяет объединить факты из биологии, географии и истории, благодаря чему ученики получают всестороннее и глубокое познание изучаемой темы, также осознают включенность в жизнь своей малой родины, адаптируются к природной, экономической, социальной и культурной среде своего края [2]. Краеведческий подход способствует патриотическому, экологическому и нравственному воспитанию ученика.

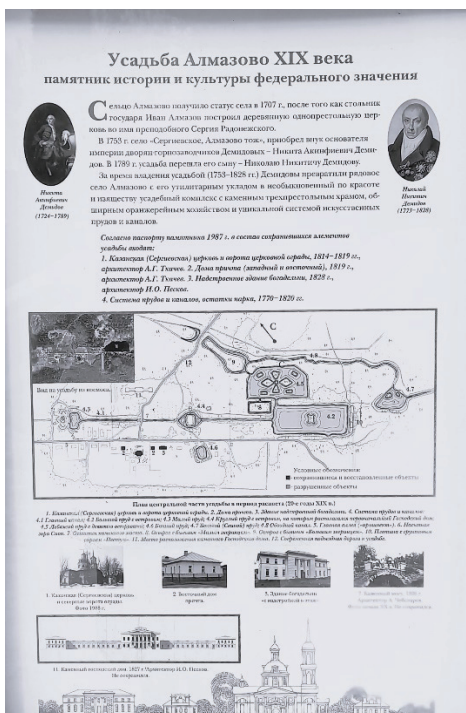
В школьном курсе биологии и экологии краеведение можно раскрыть через научно-проектную деятельность и экскурсии. Проектная деятельность – это педагогическая технология, позволяющая вовлечь учащихся в коллективную творческую деятельность, стимулирует их познавательный интерес и развивает самостоятельность. В процессе разработки и реализации проекта создаются условия для развития умения школьников учиться на собственном опыте и опыте других обучающихся. Учащиеся приобретают навыки критического мышления, решения проблем, тайм-менеджмента и эффективной коммуникации. Они также развивают свои творческие способности и учатся выражать свои мысли и идеи в различных формах. Учащиеся получают возможность проявить свои лучшие качества и таланты.

Примером краеведческого подхода в экологической проектной деятельности может служить аудиогид и экскурсионный маршрут, созданные в 2023 г. учениками 9 класса МАОУ Лицей № 14 им. Ю. А. Гагарина. Данная проектная работа проводилась в рамках участия в муниципальном конкурсе «Нескучные прогулки по Щёлковской земле» в номинации «Экогид». Конкурс проходил в Московской области. Щёлково на базе Щёлковской центральной библиотеки. Экскурсионный маршрут в форме аудиогuida по исторической местности д. Алазово загружен на сайт www.izi.travel [4].

Планируя экскурсию и изучая заповедные места Щёлковского района, мы обратили внимание на заказник с необычным названием – болото «Сётка». При ближайшем рассмотрении карты оказалось, что рядом находится старинная деревня Алмазово с богатой историей, интересными памятниками культуры и природными объектами. Поэтому

было решено организовать экскурсию и своими глазами увидеть красоты некогда знаменитого усадебного комплекса Алмазово (рис.1).

Рис 1. Информационный стенд на въезде в д. Алмазово



Этапы организации экскурсии:

- Выбор темы
- Определение цели и задач экскурсии
- Отбор литературы и составление библиографии
- Определение источников экскурсионного материала
- Отбор и изучение экскурсионных объектов
- Составление маршрута экскурсии
- Объезд или обход маршрута

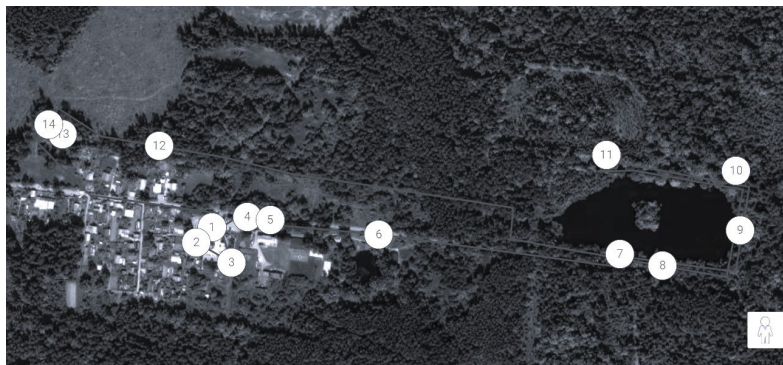
Подготовка текста экскурсии

- Комплектование «портфеля экскурсовода»
- Определение методических приемов проведения экскурсии [1].

Учащиеся активно участвовали в сборе материалов, посещали библиотеку, делали пометки и подготавливали информационную базу для написания текста экскурсии.

Мной был составлен маршрут (рис.2) с опорными точками, после чего наша группа сделала тестовый выезд и прошла все точки, сопоставив текст экскурсии, мы сделали дополнения. Также были произведены замеры стволов деревьев (для определения их возраста) и описан видовой состав древесных растений вдоль маршрута, эти факты также были включены в экскурсию. Маршрут был распланирован и пройден в феврале 2023 г. По его итогам ребята написали проектную работу «Алмазово – забытый «кусочек» Венеции среди заповедных болот» и приняли участие в муниципальном конкурсе.

Рис.2. Карта экскурсионного маршрута



Следующим этапом нашей работы было создание аудиогuida. Куратором его создания главный библиотекарь сектора краеведения Харченко И. Е. Ученики сами написали текст и озвучили аудиогид, после чего записи были переданы в библиотеку для размещения в сети Интернет.

Данный вид деятельности стал хорошим опытом многоплановой командной работы, позволил проявить свои умения каждому из учеников. Кроме того, были получены значительные знания об истории родного района, навыки использования и чтения карт, работы с исторической литературой, расширили и углубили знания ботаники. Ребята поработали с техникой, получили опыт написания и чтения текстов для аудиозаписей. Также ученики поучаствовали в муниципальной конференции и получили заслуженное 1 место. Следующим этапом проекта планируется составление сезонной экскурсии по данному маршруту с уклоном в изучение экосистемы этой местности.

Таким образом, на примере данной работы видны положительные моменты краеведческого подхода в обучении школьников. Краеведческий подход позволяет объединять массу всесторонних данных в одно целое, тем самым расширяя кругозор школьника и его представления о мире.

Список литературы

1. Ишекова, Т. В. Экскурсионное дело: учебное пособие / Т. В. Ишекова. – С.: Научная книга, 2006. – С. 9.
2. Королева Л. А., Кавтарадзе Л. О. Краеведение – одно из важнейших средств связи обучения и воспитания / Л. А. Королева, Л. О. Кавтарадзе // Международный научный журнал «ВЕСТНИК НАУКИ». – 2023. – № 3 (60) Т.1. – С. 136–139.
3. Песков, В. Полное собрание сочинений. Том 12. Ключи от Волги / В. Песков. – М.: Комсомольская правда, 2014. – С. 59–60.

4. Аудиогид / Щёлковская центральная библиотека // Усадьба Алмазово: в чём уникальность? – URL: <https://www.izi.travel/en/df06-usadba-almazovo-v-chyom-unikalnost/ru> (дата обращения: 10.02.2024).

5. Об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р // Официальный интернет-портал правовой информации: Информационно-правовое обеспечение. – URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=201099999&collection=1&backlink=1&ysclid=lskwhigkrn242295439> (дата обращения: 10.02.2024).

ПРИРОДА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ В ДНЕВНИКАХ И ТРУДАХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ, ПОЭТОВ, ХУДОЖНИКОВ И УЧЁНЫХ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВВ.

С. Н. Моников

kraeved2003@mail.ru

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет,
Волгоград, Россия*

В статье рассматривается присутствие в виде рисунков, фотографий, графики в научных и других источниках уникальных природных объектов, расположенных на территории Волгоградской области.

В материале данной статьи, к сожалению, невозможно рассказать обо всех гостях Волгоградской области, поэтому остановлюсь на наиболее значимых лично для автора. Занимаясь уже много лет вопросом исследования природы родного края, всегда стремился выявить помимо научных текстов рисунки и фото природы региона. А уж найти стихи об уникальных природных объектах именуемых памятниками природы вообще было мечтой.

Материал данной статьи будет посвящён только четырём уникальным природным объектам, расположенным на территории Волгоградской области: на правом берегу Волги (с 1961 г. Волгоградское водохранилище) в Камышинском (Столбичи, горы Уши и Шишанка) и Дубовском (Александровский грабен) районах. Ценность же фотографий и рисунков уникальных природных объектов и просто природы состоит в том, что они нам нужны в плане сравнения, или, говоря научным языком, мониторинга одной и той же местности в разные годы. И чем больше эта временная разница, тем они ценнее.

*Следы веков минувших – их время не разрушит –
Хранят надёжно горы камышинские Уши.*

Сколько ни пытаюсь, никак не могу найти автора этих строк. Стихи о памятниках природы столь редки, что они заслуживают внимания не только краеведов. Как уши большого зверя, который залёг в засаду, торчат на ровной местности в 7 км к северо-западу от центра города Камышина два холма. Они-то и носят название «Уши». В полутора километрах восточнее их резко выделяется одиночный холм-останец Шишанка (рис. 1). Над окружающей местностью холмы поднимаются всего на 30-35 м, имея, однако, высоту над уровнем Балтийского моря 170-175 м. С названием этих камышинских гор связано, как говорят, много легенд. Одна из них гласит о том, что в давние времена сюда стекались беглые люди, держали на горах свои «уши» – караулы, которые вели сторожевые наблюдения за окрестностями и сообщали о приближении опасности. А других, кроме вышеупомянутого сравнения и нет.

Рис. 1. Горы «Уши» (на переднем плане) и «Шишанка» (фото автора, 2006 г.)



Первый же рисунок будущего памятника природы я «обнаружил» у художников братьев Григория (1802-1865) и Никанора (1804-1879) Чернецовых. В 1838 г. они совершили путешествие по Волге. Цель, которую они поставили, была грандиозной – изобразить величайшую русскую реку. Предшественников в этом у них не было. Живописный правый берег Волги не оставил их равнодушными, что они не преминули отметить в своём дневнике.

18 октября лодка с художниками остановилась на ночлег у села Даниловки, ныне несуществующее. Из дневника Чернецовых: «19

(октября). Поутру был морозец, но время тихое. Увидя на правом берегу горы, имеющие необыкновенный вид, мы остановились. Они называются Столбичи, по сходству их со столбами; не быв приготовлены к новому для нас виду, мы были удивлены разнообразною игрою природы. Если б небольшая часть сих гор находилась отдельно на открытом месте, тогда можно бы принять их за руины замка; даже самый цвет камня, из которого они составлены, и слою его, показывающие как будто кладку или спаи, приближают к сходству на здание. Неистощимая природа тут показала образы какой-то особой архитектуры. Некоторые части гор есть отдельные, имеющие общие формы вроде сахарных голов, подкреплённых контрфорсами» [1]. Братья Чернецовы впервые зарисовали Столбичи (рис. 2-3).

Они же отметили и хрупкость Столбичей, сложенных из необычного природного камня – опоки: «Они состоят из какого-то опочного хрупкого камня, который, трескаясь, производит обрушения своими изменения в их виде. Многие массы, едва держась на слабых основаниях, ежеминутно угрожают падением и заставляют приближающегося к ним быть осторожным. Малейшая частица, катясь сверху, увлекает за собой другую, сила, увеличиваясь, повергает большие, отчего весь берег покрыт щебнем и отпадшими частями от общей массы» ([1]).

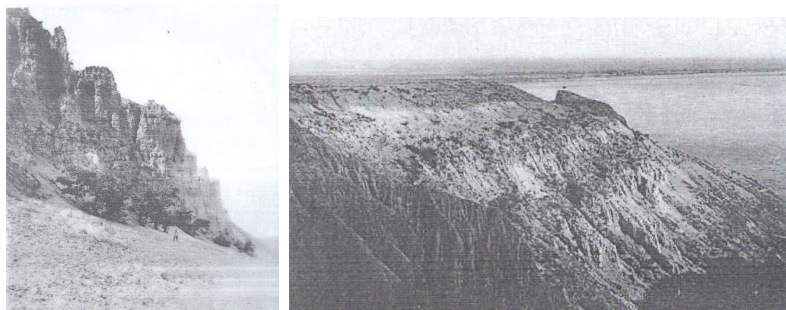
Рис. 2-3. Столбичи



На фотографии впервые Столбичи появились у профессора Московского университета А. П. Павлова (1854–1929), основателя авторской «Павловской» геологической школы. С 1895 г. Павлов стал сознательно заниматься изучением третичных отложений правого берега Волги между Саратовом и Царицыном, чтобы сопоставить разрез южных

отложений с северными между Саратовом и Симбирском. Результаты большой работы, проведённой Алексеем Петровичем в Поволжье, были им продемонстрированы в 1897 г. на VII Международном геологическом конгрессе (МГК), проходившем в России. Показ результатов был наглядным: Павлов был руководителем экскурсии по Волге от Казани до Царицына. В этом путеводителе [2] и были опубликованы фотографии Столбичей (рис. 4) и Александровского грабена (рис. 5).

Рис. 4. Столбичи Рис. 5. Александровский грабен



Поэт, журналист и писатель Аполлон Коринфский (1868-1937), совершавший в конце XIX в. поэтическое путешествие по Волге, опубликовал свои впечатления в издании «„Бывальщины” и „Картины Поволжья”» (1899), затем переизданные в 1900 г. («„Бывальщины”, „Картины Поволжья” и „Северный лес”»).

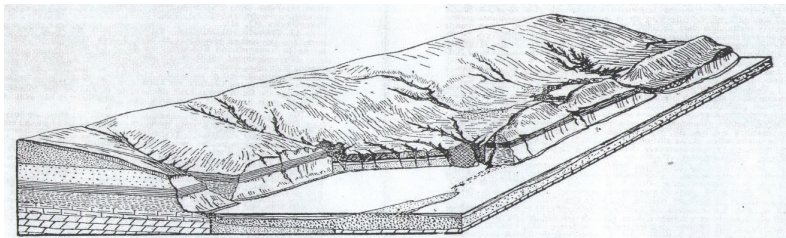
Побывав в 1895-96 гг. в Нижнем Поволжье и увидев живописные обрывы Столбичи, Коринфский был так очарован увиденным, что посвятил им стихи. Они не относятся к результатам научных исследований Камышинского района, но относятся непосредственно к объекту изучения целого ряда учёных и, думаю, фрагмент из них не будет здесь лишним:

*Целый город – над рекой:
Стен зубчатые венцы,
Башен грозные твердыни,
Колокольни и дворцы... [3].*

В 1923 г. в Нижнем Поволжье проводил геологические исследования Е. В. Милановский (1892-1940) – ученик А. П. Павлова. Он продолжил изучение Александровского грабена (рис. 6), открытого его учителем в 1896 г., дав ему это название по станице Александровской (ныне ст. Суводская Дубовского р-на – авт.). О его уникальности Милановский писал: «Более 30 лет тому назад профессор А. П. Павлов

описал открытый им на правом берегу Волги чрезвычайно интересный грабен, располагающийся в северной части б. Царицынской, ныне Сталинградского окр.» [4].

Рис. 6. Блок-диаграмма Александровского грабена

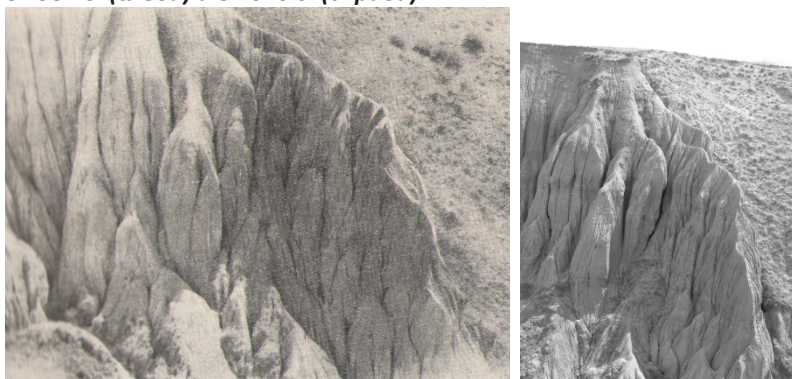


Летом 1951 г. Нижневолжский регион посетили сотрудники Института географии АН СССР Ю. А. Мещеряков (1921-1970), Г. В. Обедиентова (1911-1991) и М. М. Шукевич (1923-1952) в связи со строительством Сталинградской ГЭС и созданием Сталинградского водохранилища. Целью исследований было определить, «происходит ли в современных условиях продолжение формирования той или иной дислокации или она является неподвижной, неактивной» [5]. Речь шла о Щербаковских сбросах в Камышинском и Александровском грабене в Дубовском районах. Фотографии были сделаны Г. В. Обедиентовой. Фото Столбичей не привожу ввиду его невыразительности.

Рис. 7-8. Фото района Александровского грабена с одной точки в 1951 г. (слева) и в 2017 г. (справа)



Рис. 9-10. Фото района Александровского грабена с одной точки в 1951 г. (слева) и в 2020 г. (справа)



Памятью о том, что Чтения посвящены неординарному человеку и журналисту В. М. Пескову (1930-2013), могу лишь посответствовать, что не имел возможность с ним встретиться на земле Волгоградской. Так совпало, что в 2010 г. заведующий кафедрой географии и геоэкологии ВГСПУ профессор В. А. Брылёв (1940-2022) отметил свой 70-летний юбилей, а В. М. Песков приехал в наш регион по своим журналистским делам, а именно по проблемам дубов Волго-Ахтубинской поймы. Это было отражено в его автобиографической книге [6].

Рис. 11. Писатель-эколог, корреспондент «Комсомольской правды» В. М. Песков с юбиляром у дуба-патриарха в г. Дубовка



Список литературы

1. Г. и Н. Чернецовы. Путешествие по Волге. – М.: Мысль, 1970. – 191 с.
2. Pavlow A.P. Voyage géologique par la Volga de Kasan á Tsaritsyn // Guide des excursions du VII Congrès Géol. Intren. – S.-Peter., 1897. – P. 1–48.
3. Коринфский А. А. «„Бывальщины“, Картины Поволжья” и „Северный лес”». 3-е изд. – Санкт-Петербург: тип. Спб. акц. общ. печ. дела в России Е. Евдокимов, 1900. – 342 с.
4. Милановский Е. В. Александровский грабен в Южном Поволжье // Изв. Асс. соц. науч.-исслед. ин-тов при 1 МГУ. 1928. – С. 360–409.
5. Мещеряков Ю. А., Обедиентова Г. В., Шукевич М. М. Некоторые геоморфологические особенности районов дизъюнктивных дислокаций Нижнего Поволжья // Тр. Институты географии. Материалы по геоморфологии и палеогеографии СССР. Вып. 58. – М.: АН СССР, 1953. – С. 49–69.
6. Брылёв В. А. Избранное из неизданного. – Волгоград: ООО «СФЕРА», 2021. – 156 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В. М. ПЕСКОВА В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

М. Н. Островерхова

ostroverhovamari@yandex.ru

*Средняя общеобразовательная школа № 106,
Воронеж, Россия*

Статья посвящена творческой деятельности В. М. Пескова и использованию его произведений в краеведческой деятельности школьников. В материале рассматриваются самые яркие аспекты биографии журналиста, его творческий путь и известные произведения. Отдельное место отводится понятию «краеведческая деятельность» и её значению в развитии и обучении детей. Автором приводятся примеры произведений В. М. Пескова, которые воронежские школьники могут использовать в краеведческой работе. Составлена карта маршрутов писателя по Воронежской области. На основании полученных данных было выявлено, что творческое наследие имеет большой потенциал для использования в краеведческой деятельности школьников.

Василий Михайлович Песков – это уникальная личность в литературе, журналистике, фотоискусстве, публицистике. Он является основоположником экологической журналистики. Его можно считать самым известным путешественником, который побывал на всех континентах. В. М. Пескова отличает высокий уровень патриотизма и гражданской ответственности. Его восприятие природы уникально, каждое его впечатление овеяно глубокими поэтическими чувствами и отражено в его очерках о природе, событиях и людях.

После каждого отраженного в очерках путешествия по заповедникам и национальным паркам он заставляет задуматься о последствиях хозяйственной деятельности человека, а также об организации эффективной природоохранной деятельности. Все его произведения имеют географическую привязку.

Песков, обращаясь к потомкам, говорит: «Видеть Землю, узнавать, как на ней живут люди, наблюдать окружающий мир – это большая радость и счастье». В этой связи его творчество может найти отражение в краеведческих исследованиях школьников [2].

Уникальность краеведения заключается в том, что его считают школой познания культурного и экологического воспитания, средством передачи знаний, традиций, формой общения людей. По ФГОСу основное внима-

ние уделяется духовно-нравственному воспитанию обучающихся. Программа курса включает сочетание урочной и внеурочной деятельности. В основе преподавания краеведения заложен системно-деятельностный подход, который использует проектно-исследовательские работы школьников.

Краеведческая деятельность — это углубление и расширение знаний обучающихся о природе, истории, культуре, а также изучение биографии выдающихся людей родного края. Это специфическая сфера взаимных отношений между детьми и взрослыми. Она сознательно сформирована и направлена на совершенствование ребенка [1].

Таким образом можно смело заявить: творческое наследие Пескова станет отличным подспорьем в краеведческой деятельности школьников и окажет благоприятное воздействие во всех аспектах жизни.

Василий Михайлович Песков был журналистом, писателем, путешественником, фотокорреспондентом, активным общественным деятелем в области охраны природы и его можно считать основоположником развития литературного, экологического, географического, журналистского краеведения.

Он родился в селе Орлово, окончил семь классов Тресвятской школы. После окончания школы он поступил в училище киномехаников, работал пионервожатым и на заработанные деньги купил фотоаппарат «Зенит». Один его снимок, который он сделал на территории Воронежского государственного заповедника и был опубликован в областной газете «Молодой коммунар под заголовком «Апрель в лесу», изменил его судьбу. Позже, в 1956 г., несколько своих материалов он отправил в «Комсомольскую правду». Василия пригласили на работу в «Комсомольской правде», где он проработал 57 лет, стал автором рубрики «Окно в природу». С 1975 по 1990 гг. В. М. Песков был ведущим телепередачи «В мире животных». Программа была построена как разговор со зрителями о проблемах охраны окружающей среды. Яркая, насыщенная жизнь журналиста и его достижения могут стать стимулом к работе.

В 1970 г. 29 ноября, по результатам первой экспедиции по реке Усмань, в газете «Комсомольская правда» вышли его очерк «Речка моего детства», а также публикация «О воде насущной». Вторая экспедиция по этому же маршруту была проведена тридцать лет спустя. Песков в своих публикациях поднял вопрос об экологии бассейнов малых рек, их массовой деградации и гибели [5].

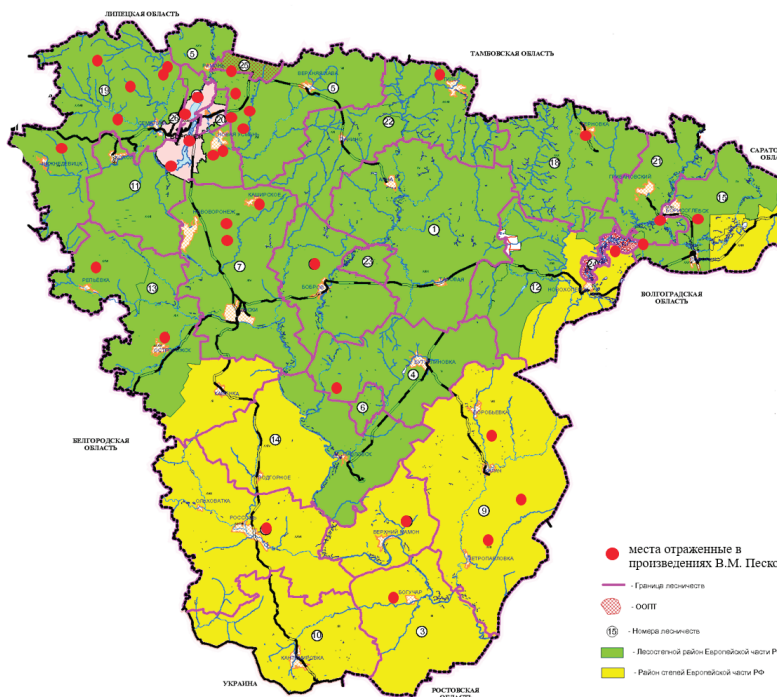
В. М. Песков исследовал реку Усмань от истока до устья. Автор, считает, что речка для него стала жизненной школой, которая помогла ему

узнать окружающий мир. «Речка моего детства» и сейчас имеет важное значение для краеведческих исследований школьников. Все проблемы, описанные автором, до сих пор не теряют своей актуальности [4].

В. М. Песков прошел с фотоаппаратом всю территорию Воронежской области. в его сборниках содержится уникальный краеведческий материал. В книгах «Дороги и тропы», «Проселки», «Шаги по росе», «Речка моего детства» прослеживается, как образно и ярко Песков писал о природе, своей малой Родины [3].

На картосхеме представлены территории Воронежской области, которые описаны в произведениях В. М. Пескова (рис.1).

Рисунок 1. Маршруты по Воронежской области в произведениях В. М. Пескова (составлено автором)



В произведениях Пескова находят отражение более 30 уголков Воронежской области. Разные районы, города, села и деревни посетил и описал Василий Михайлович. Автор отразил в своих произведениях биологические и географические особенности, специфику жизненного уклада этих мест.

В.М. Песков талантливый журналист, писатель, публицист, путешественник, телеведущий. Его творчество разнообразно, в его произведениях можно найти ответы на вечные вопросы: о любви к природе, доброте, милосердия, любви к родине. И поэтому его произведения необходимо включить в школьную программу краеведения.

Список литературы

1. Волкова, И. С. Географическое краеведение: картографический метод исследования / И. С. Волкова. Школьное краеведение в Воронежской области: перспективы развития, направления деятельности. Сборник информационно-методических материалов. – Воронеж: «Фортуна», 2011. – С. 167–178
2. Воронежский государственный природный биосферный заповедник имени В. М. Пескова. – Режим доступа: <http://zapovednik-vrn.ru>.
3. Островерхова, М. Н. Разработка туристического маршрута «Речка моего детства» памяти В. М. Пескова / М. Н. Островерхова. В сборнике: Молодые исследователи – регионам. Материалы Международной научной конференции. В 3-х томах. Главный редактор С. Ф. Митенева. Вологда, 2021. – С. 537–539.
4. Песков, В. М. Речка моего детства / В. М. Песков. – Воронеж.: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1993. – 512 с.
5. Фёдоров, М. Василий Песков. Том 1 / М. Фёдоров. – Воронеж: Воронежская областная типография. Издательство им. Е. А. Болховитинова, 2019. – 672 с.

УДИВИТЕЛЬНЫЕ МЕЛА РЕК ОВЧИННАЯ И БЕЛАЯ

Е. В. Патеркина

paterikina1971@mail.ru

*Поддубенская основная общеобразовательная школа,
Россошанский район, Воронежская область, Россия*

Сохранение растительного мира, как фундамента жизни на Земле не вызывает сомнения, так как потеря любого биологического вида невозможна. Наиболее уязвимыми оказываются реликтовые и эндемичные растения, доживающие свой век, имеющие небольшие природные запасы и узкий ареал. Воронежская область – уникальная территория, лежащая на границе лесостепи и степи. Это староосвоенный район России, растительный покров которого претерпел существенное изменение в результате хозяйственной деятельности человека. Степные ландшафты здесь преимущественно уничтожены, сохранившиеся же сильно фрагментированы и фактически стали реликтовыми. [1] Объектом данного исследования являлась территория меловых склонов Кантемировского и Россошанского районов побережья рек Овчинная и Белая, представителей растительного покрова. Маршрут исследования пролегает от сел Новобелая-Волоконовка-Поддубное.

Выбранные для исследования маршрут в ландшафтном отношении соответствуют глубоковрезанному суглинисто-меловому вариан-

ту склонового типа местности, расположенному вдоль правобережья рек Овчинная и Белая, глубоковрезанному суглинистому варианту, приуроченному к верховьям балок, впадающих в реки и низкому варианту пойменного типа местности. Для склоновых ландшафтов территории исследования характерны: большая крутизна; двухъярусное строение, связанное с формированием в верхних частях склонов структурных террас. Выходы на поверхность разновозрастных горных пород и наличие балочных форм рельефа, широкое распространение активно растущих оврагов, свидетельствующих о воздействии на формирование рельефа неотектонического поднятия. [5] Преобладание склонов южных и юго-восточных экспозиций; пестрота почвенного покрова, связанная с высокой вариативностью – мел, мергель, песок, глины и суглинки и наличие выходов грунтовых вод, преимущественно, в верхних частях склонов.

Все это на ограниченной территории создает большое разнообразие природных условий, которые в свою очередь определяют ее флористическое богатство. Это, по мнению ученых, ее также следует считать флористическим узлом – участком, где на ограниченной территории флористическое разнообразие и концентрация редких видов заметно превосходят другие территории, расположенные в аналогичных природных условиях. [3]

На территории Кантемировского района часть этих уникальных территорий являются Памятниками природы. Волоконовская степь в урочище «Кругленькое» и расположено на меловых склонах правого берега р. Белая и р. Овчинная, на месте их слияния севернее с. Волоконовки. Площадь урочища – 25 га. Волоконовская степь самая богатая коллекция реликтовых растений кальцефильных полукустарниковых сообществ Центрального Черноземья. Крутые склоны белого писчего мела покрыты изреженными, чаще образующими куртины или полосы, сообществами полынных, белойойочнополынных, ковыльников, каждое из которых определено экологическими параметрами. [5]

Корвежки и полукорвежки – самые распространенные ландшафты из останцовых комплексов мелового юга Среднерусской возвышенности. Серебристыми цепочками обрамляют они многочисленные придолинные и прибалочные склоны. Отсутствие развитого почвенного покрова, значительная крутизна склонов и изреженность растительности предопределила слабую хозяйственную освоенность этих участков, создав благоприятные условия для сохранения здесь редкой растительности. [4]

Меловые корвежки на границе двух районов представляют богатый набор меловых растений. Правобережье рек – самое богатое местообитание кальцефитов. Кроме того, в пойме рек Овчинной и Белой сосредоточены солонцы, солончаки и аллювиально-луговые почвы между ними. Меловые корвежки характеризуются наличием редких, реликтовых видов, занесенных в Красную книгу. [2]

На исследуемых участках площадью в несколько сотен гектаров было зафиксировано мною 41 вид сосудистых растений (табл. 1), которые занесены в Красные книги РФ (2008) и Воронежской области (2018). В некоторых исследуемых участках можно отметить удовлетворительное состояние произрастающих видов.

Таблица 1. Список краснокнижников и количество наблюдений

№	Название	Количество
1	Ирис Карликовый <i>Iris pumila</i>	45
2	Шафран Сетчатый <i>Crocus reticulatus</i>	33
3	Пион Тонколистный <i>Paeonia tenuifolia</i>	30
4	Прострел Луговой <i>Pulsatilla pratensis</i>	29
5	Астрагал Рогоплодный <i>Astragalus cornutus</i>	28
6	Ковыль Перистый <i>Stipa pennata</i>	22
7	Тюльпан Лесной <i>Tulipa sylvestris</i>	21
8	Бельвалия Великолепная <i>Bellevia speciosa</i>	21
9	Копеечник Украинский <i>Hedysarum ucrainicum</i>	20
10	Птицемлечник Прямолистный <i>Ornithogalum orthophyllum</i>	19
11	Левкой Душистый <i>Matthiola fragrans</i>	18
12	Полынь Беловойлочная <i>Artemisia hololeuca</i>	16
13	Катран Татарский <i>Crambe tataria</i>	11
14	Тюльпан Душистый <i>Tulipa suaveolens</i>	11
15	Василёк Восточный <i>Centaurea orientalis</i>	11
16	Иссоп Лекарственный <i>Hyssopus officinalis</i>	10
17	Адонис Волжский <i>Adonis volgensis</i>	10
18	Крашенинниковия Терескеновая <i>Krascheninnikovia ceratoides</i>	10
19	Копеечник Крупноцветковый <i>Hedysarum grandiflorum</i>	9
20	Углостебельник Татарский <i>Goniolimon tataricum</i>	9
21	Полынь Солянковидная <i>Artemisia salsoloides</i>	9
22	Лук Неравный <i>Allium inaequale</i>	9
23	Лён Жёстковолосистый <i>Linum hirsutum</i>	8

24	Хвойник Двухколосковый <i>Ephedra distachya</i>	7
25	Миндаль Низкий <i>Prunus tenella</i>	7
26	Норичник Меловой <i>Scrophularia cretacea</i>	6
27	Смолёвка Приземистая <i>Silene supina</i>	5
28	Шалфей Эфиопский <i>Salvia aethiopis</i>	4
29	Кермек Плосколистный <i>Limonium platyphyllum</i>	3
30	Пижма Тысячелистниколистная <i>Tanacetum achilleifolium</i>	3
31	Льянка Меловая <i>Linaria cretacea</i>	3
32	Вьюнок Узколистый <i>Convolvulus lineatus</i>	3
33	Клоповник Мейера <i>Lepidium meyeri</i>	3
34	Кермек Опушённый <i>Limonium tomentellum</i>	2
35	Астрагал Длинноножковый <i>Astragalus macropus</i>	2
36	Брандушка Весенняя <i>Colchicum bulbocodium</i>	1
37	Ковыль Лессинга <i>Stipa lessingiana</i>	1
38	Ковыль Красивейший <i>Stipa pulcherrima</i>	1
39	Гусиный Лук Луковичный <i>Gagea bulbifera</i>	1
40	Шлемник Приземистый <i>Scutellaria supina</i>	1
41	Василёк Русский <i>Rhaponticoides ruthenica</i>	1

Таким образом, организация нового ООПТ на территории Россошанского района в урочище Штаньково и до границ населенного пункта Поддубное, просто необходимое и назревшее обстоятельство, образующее в итоге единую систему с Кантемировскими ООПТ на основе принципа представленности, во-первых, хорошо сохранившихся зональных природных объектов и, во-вторых, редких и уникальных для региона объектов. И если судить о количестве ООПТ в Россошанском районе, а их по списку в данной категории действующих только пять, в соотношении к общей площади территории района (2 372 км²) процент очень низкий.

Памятники природы Кантемировского района, которые находятся в ближайшем соседстве с территориями Россошанского района, являются местообитанием исчезающих реликтовых видов и имеют большое научное и народнохозяйственное значение. Кальцефильные степи – со своими своеобразными сообществами очень хрупкие по своей экологии. Это особые степные ландшафты, сберегающие ценогенофонд с реликтовым элементом. [3] И, если включить участок ур. Штаньково и побережье р. Овчинная в списки ООПТ Россошанского

района, то произойдет логическая смысловая замкнутость и построения экологической сети.

Использование маршрута Поддубное–Волоконовка–Новобелая возможно так же, как экотропа для пеших и велосипедных прогулок с элементами изучения растительного покрова, но с минимальным воздействием.

Некоторые участки находятся под сильным влиянием человеческого фактора, что приводит к их деградации. Исследуемые территории, в частности, используются для выпаса скота или под скотопрогон, распашка прилегающих пойменных лугов и склонов, на некоторых же идет разработка мела карьерным способом без каких-либо разрешительных документов. В результате последнего действия сильно пострадала ломелозия исетская, единственная точка ее произрастания, которая находится в Центральном Черноземье. По визуальной оценке уже уничтожено 75-80% её популяции.

Все это позволяет сделать вывод, что сохранение видового и ландшафтного разнообразия на основе развития сети ООПТ возможно только путем реализации комплексной программы, включающей следующие основные положения:

1. Обследование и определение состояния существующих ООПТ.
2. Оформление документации на каждую охраняемую территорию, доведение ее до землепользователей, с обязательством соблюдения режима природопользования.
3. Разработка поощрительных мер по сохранению памятника природы.
4. Постоянный мониторинг состояния ООПТ, запрещение хозяйственной деятельности, которая может привести к их повреждению или уничтожению.
5. Усиленные пропаганды значимости ООПТ как национального достояния России.

Но этих конкретных мер недостаточно, чтобы получить гарантию сохранения памятников природы и природы в целом. Следует подчеркнуть огромную важность экологического просвещения населения. Очень большую роль в этом трудном деле, конечно же, играет школа, где дети с самого раннего возраста постигают азы общения с природой и активно включаются в природоохранную работу. Сейчас возобновляется деятельность «зеленых» и «голубых» патрулей, ведется разъяснительная работа среди взрослого населения с помощью печатных изданий, лекций и т.д. И, естественно, население необходимо инструктировать о режиме охраняемых территорий и добиваться

его соблюдения в процессе хозяйственной деятельности, а также доводить до сведения значение и необходимость этих мер.

На меловых останцах правобережья р. Овчинная и Белая в окрестностях сел Новобелая, Волоконовка и Поддубное отмечается хорошая сохранность редких растений. Высокое видовое разнообразие, которое является феноменом Воронежской флоры и дает основание считать исследуемый район флористическим узлом, причины, формирования которого заключаются в следующем: положение территории вблизи границ разных природных зон, сохранность элементов доледниковых сообществ, долинная миграция видов с юго-запада Русской равнины, высокое ландшафтное разнообразие. [3]

Реликтовые эндемические растения, доживающие свой век, имеющие небольшие природные запасы и узкий ареал, являются наиболее уязвимыми. Сохранить небольшие участки степных ландшафтов, сберегающие ценогенофонд реликтового элемента, можно путем организации памятников природы и экологической сети. Это одна из форм сохранения природного разнообразия. Изучение современного состояния растительного покрова и жизненного состояния популяций реликтовых растений кальцефильных степей раскрывают пути их спасения как исчезающих биомов Земли. Оценка флоры дает возможность рационально использовать кальцефильные степи в разноплановых народнохозяйственных целях. Ареалы изучаемых реликтовых растений конкретизируют и дают наглядную информацию о его статусе.

Предложенные природоохранные мероприятия направлены на спасение не только исчезающих видов Красной книги, но и природного комплекса кальцефильной степи с его богатым и реликтовым ценогенофондом.

Список литературы

1. Алехин В. В. Центральные-Черноземные степи / В. В. Алехин. – Воронеж: Воронеж. кн. изд-во, 1934. – 36 с.
2. Голицын С. В. Реликтовая флора и растительность / С. В. Голицын., Ю.А. Доронин // Памятники природы Воронежской области. – Воронеж: Центр.-Черн. книжн. изд-во, 1970. – С. 107–120.
3. Двуреченский В. Н. О подвижности кальцефильной флоры в пределах Среднерусской возвышенности / В. Н. Двуреченский, А. Я. Григорьевская // Бюл. Науки, 1985. – С. 128–147.
4. Козо-Полянский Б. М. В стране живых ископаемых / Б. М. Козо – Полянский. – М.: Учпедгиз, 1931. – 184 с.
5. Михно В. Б. Меловые останцы как реликтовые ландшафты / В.Б. Михно // Экология реликтовых ландшафтов Среднерусской лесостепи. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1994. – С. 54–63.

К ВОПРОСУ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КРАЕВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ГЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Т. М. Позднякова
russsland-54@mail.ru

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема,
Биробиджан, Россия*

В статье обосновывается актуальность краеведческого подхода в географическом образовании. Представлен один из способов популяризации краеведческого подхода посредством внедрения тематического онлайн-курса в образовательный процесс высшей школы.

Географическое образование – неотъемлемая часть общего образования современного человека. Оно является тем «стержнем», на котором основывается развитие ряда традиционных российских ценностей: патриотизма, гражданственности, служения Отечеству и ответственности за его судьбу [4].

Первые представления о Родине закладываются у человека в раннем детстве, в семье и на ступени дошкольного образования. Позже они развиваются и углубляются в начальной школе на уроках окружающего мира, а затем - на основной ступени обучения в курсе географии.

Центральным в данном ключе является курс «География России», в процессе изучения которого школьники познают свою страну и определяют место своей малой Родины в её географическом пространстве. У выпускников старшей школы должно сложиться комплексное представление о роли своей страны в мире, о её специфике и назначении.

Впоследствии эти знания могут развиваться при получении вчерашними школьниками географического образования в ходе продолжения обучения по соответствующим направлениям подготовки в профильных организациях.

Независимо от того, какого уровня географическое образование получают обучающиеся учебных заведений, неотъемлемой его частью является краеведческий подход. Именно его применение в процессе обучения даёт возможность постигать географические явления, объекты и процессы, двигаясь «от малого к великому», одновременно позволяя обучающимся открывать уникальность родного края и осознавать его место и роль в пространстве нашей большой общей Родины – России.

Как известно, в нашей стране практика внедрения краеведческого подхода в образовании приобрела особую популярность ещё со времён М. В. Ломоносова и имеет давнюю историю становления. В разных

формах и вариантах краеведческие знания применялись и применяются до настоящего времени как в школьной, так и в вузовской географии.

В рамках разработанной Федеральной рабочей программы по географии для общеобразовательных учреждений краеведческий подход преломлен в форме внедрения определённого количества учебных часов с применением «местного» материала, проведения части практических работ на местности или посредством анализа конкретных особенностей региона своего проживания [5]. В данной связи, в условиях перехода общеобразовательных учреждений к единой рабочей программе, возрастает актуальность разработки и внедрения региональных учебников для ведения части школьного курса географии.

В учебные планы ряда университетов при подготовке студентов по направлению «Педагогическое образование» и направленности «География» («Географическое образование») также включены дисциплины краеведческого содержания. При этом, на них, как правило, отводится небольшое количество аудиторных часов, что ограничивает реализацию образовательного потенциала таких дисциплин. Как правило, краеведческий материал довольно обширен, многообразен и охватить его в рамках учебной дисциплины в полном объёме практически невозможно.

Вместе с тем, современные требования к организации обучения студентов не ограничивают преподавателя в выборе форм представления учебного материала. Поэтому в нашем университете преподавание основ краеведения, учитывая высокий образовательный потенциал и информационную насыщенность дисциплины, ведётся посредством сочетания традиционной аудиторной формы обучения и применения дистанционных образовательных технологий.

Применение последних, в свою очередь, основано на разработанном и внедрённом в образовательный процесс онлайн-курсе «Краеведение ЕАО», который размещён на платформе «Stepic» [2].

Содержание данного онлайн-курса опирается на исследования учёных краеведов Еврейской автономной области. Также представленный материал включает ссылки на обширный массив информации о нашем регионе, накопленный в разнообразных источниках - устных, письменных, аудиовизуальных и других, в том числе - размещённых на тематическом сайте «Историческое и культурное наследие Еврейской автономной области» [3].

Программа курса «Краеведение ЕАО» разделена на два тематических блока. Первый из них посвящён теоретическим основам краеведения. В процессе его изучения у слушателей курса должно сложиться представление об истории развития российского краеведения, его объектах и источниках.

Второй раздел ориентирован на практическое изучение своего края. В нём содержатся материалы, раскрывающие наиболее важные и интересные эпизоды становления Еврейской автономной области со времён её образования до наших дней. Наполнение данного раздела опирается также на часть видеочикла «Прогулки по Биробиджану», в котором наш современник, учёный-краевед, почётный гражданин Еврейской автономной области Борис Михайлович Голубь в увлекательной и доступной форме знакомит слушателей с административным центром нашего региона – городом Биробиджаном.

Данный раздел адресует слушателя также к работе с материалами, отражающими особенности природно-ресурсного потенциала области, включая его использование и охрану. Также здесь приводится краткий топонимический словарь населённых пунктов и объектов природы [1], позволяющий слушателю открыть новые стороны своей малой Родины.

Каждое занятие, помимо изложения тематического материала, содержит задания разного типа - направленные как на закрепление пройденного, так и творческого характера, побуждающие слушателей к авторским разработкам краеведческих материалов, будь то эмблема (символика) населённого пункта, сценарий экскурсии или экскурсионный маршрут и многое другое.

Итогом же прохождения курса, по замыслу автора, должно стать формирование у слушателя представления об уникальности Еврейской автономной области, в том числе – как единственного в России национально-территориального образования с подобным статусом, и органическом её единстве с нашей страной в целом.

Как часть вузовской дисциплины разработанный онлайн-курс имеет вспомогательную функцию, дополняя аудиторные лекционные и практические занятия. В целом же он может применяться для:

- выполнения студентами очного отделения самостоятельных работ по курсу «Основы краеведения»;
- самоподготовки студентов, обучающихся по индивидуальному учебному графику;
- проработки основ курса студентами заочного отделения в межсессионный период;
- расширения кругозора круга лиц, заинтересованных изучением своей малой Родины.

Вместе с тем, данный курс не является вполне завершённым. В частности, здесь пока не освещены особенности административных районов Еврейской автономной области, лишь частично затронуты вопросы нового этапа развития нашего региона. Поэтому онлайн-курс

«Краеведение ЕАО» открыт для пополнения новыми интересными материалами, как архивными, так и современными.

Таким образом, краеведческий подход имеет серьёзный образовательный потенциал, раскрытие которого помогает обучающимся осознавать свою сопричастность к судьбе своей страны. Он не теряет своей актуальности, что делает необходимым разнообразить формы его применения в современном географическом образовании и широко применять способы популяризации краеведческих знаний.

Список литературы

1. Голубь Б. М. Топонимика ЕАО. Биробиджан: ДВГСГА, 2003. 79 с.
2. Краеведение ЕАО. Онлайн-курс. URL: <https://stepik.org/course89697> (дата обращения: 23.12.2023).
3. Историческое и культурное наследие Евоейской автономной области. URL: <http://nasledie-eao.ru/> (дата обращения: 23.12.2023).
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019> (дата обращения: 22.12.2023).
5. Федеральная рабочая программа основного общего образования «География» (для 5-9 классов образовательных организаций). М.: Министерство просвещения Российской Федерации; Институт стратегии развития образования Российской академии образования, 2022. 112 с.

КУРСКИЙ КРАЙ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ¹

Л. И. Попкова

geopoli@mail.ru

Курский государственный университет,

Курск, Россия

Курским областным отделением Русского географического общества осуществлён проект краеведческого лектория «Геопросвет», в рамках которого проводилась работа, направленная на реализацию просветительско-популяризаторской миссии, сопряжённой с решением задачи не только знакомства слушателей с фактическим материалом, но и получения навыков выявления взаимосвязей явлений, обнаружения тех глубинных причин, неповторимое сочетание которых и сформировало современную географию Курской области.

Современный этап развития географической науки требует поиска новых подходов к исследованию природы, населения и хозяйствен-

¹Проект реализован при финансовой поддержке Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество»

ной деятельности. Существующие в нашей науке комплексные схемы характеристики территорий крайне необходимы для введения в учебную дисциплину, для понимания сущности географического изучения объектов различного масштаба. Однако при расширении и углублении исследовательского поля, придания ему качественного нового содержания применяются такие подходы, которые повышают интерес к географии и выводят её на уровень научной популяризации. В рамках реализации краеведческого лектория «Геопросвет» лекторы согласованно работали не только над отбором содержания лекций, но акцентировали внимание на установлении причинно-следственных связей между компонентами природной среды, населением и хозяйством Курской области, применением принципиально новых подходов, повышающих интерес к региональной географии.

Проектирование содержания лекций включало главное достоинство и гордость географии – её разнообразие. Для каждого в этой науке найдётся та замечательная песчинка, которую он будет неустанно, без выходящих и праздников обволакивать географическим перламутром до тех пор, пока невзрачное и даже инородное сырьё путём непрерывных трудов, в любви и заботе превратится в очаровательную жемчужину. В ходе лекционных занятий слушатели узнали о геологии и земных кладах, о том, насколько комфортен наш климат, о плодороднейших почвах и сладкоголосых соловьях. Интерес у участников просветительских встреч вызвал блок, посвященный топонимике и геральдике Курского края.

Из содержания лекций стало понятным, где предпочитает жить население и почему именно там. Отдельно обсуждали тайны и загадки курских городов, а также вопросы о том, почему одни красивы, а другие богаты. Немаловажным географическим феноменом представляется объяснение того, почему именно такое сочетание промышленных предприятий сложилось в нашей области. Как возникла и развивается Курская магнитная аномалия? Почему в г. Курчатове размещена Курская АЭС?

Не прошли мимо сказочного персонажа Соловья-разбойника. Есть легенда, что до сих пор в недрах земли курской лежит клад, который он охранял. А что же это за клады с земными сокровищами? И нашел ли их человек в нашем крае?

Вся планета, от самого маленького поселения до глобальных организаций и общества в целом озабочена проблемой изменения климата и ее последствиями, которые уже проявляются в мире. Чего стоит опасаться жителям Курской области, или нам опять повезло?

Курская область – край с древней, богатой историей и удивительной, многогранной средой обитания, уникальными природными условиями и ресурсами, создающими ее неповторимый образ. Бесценным сокровищем области являются плодородные черноземные почвы, заповедные луговые степи, дубравы и другие виды растительных сообществ, где обитают около 400 видов позвоночных и более 8000 видов беспозвоночных животных.

Тем не менее, в таких комфортных природных условиях существуют геоэкологические проблемы, связанные со взаимодействием между человеком и окружающей средой, которые могут иметь негативные последствия. Об этом тоже узнали слушатели лектория.

Важным оказалось изучение географических названий конкретно-региона, являющихся частью уникальной топонимической среды, без которой невозможно существование человечества, поскольку язык тесным образом связан с мышлением народа, он отражает ментальность людей, их психологическое состояние, мировосприятие, культуру, быт, обычаи и традиции.

В повестке лектория – рассмотрение системы символов, уникальных комбинаций изображений, цветов, фигур и других геральдических элементов, которые идентифицируют конкретные территории, а также исторических предпосылок возникновения гербовых изображений городов Курской области и оценка их символического значения.

Пожалуй, одним из ключевых стал вопрос о том, почему одни красивые, а другие богаты? Вечная дилемма, при которой выбор одной из двух сущностей одинаково затруднителен. Хорошо быть красивым и богатым и плохо – бедным и безобразным. Есть варианты: красивый и бедный; безобразный и богатый.

Слушатели узнали, что подразумевается под красотой региона, а что – под богатством. Всегда ли красота и богатство идут рядом. Или напротив – одно исключает другое. Расхожее мнение «денег нет – бери харизмой», – насколько оно актуально и применимо к региону?

Всегда ли мы задумываемся, что имеем в виду, когда говорим, что Курский край – Черноземья частица? Влияют ли черноземные почвы на географию расселения? Определяют ли плодородные почвы географические формы расселения, соотношение городских и сельских населенных пунктов? Нужны ли города на черноземах и какие они у нас?

Насколько поселения на аграрных территориях демографически и социально-экономически устойчивы? И что ждет эти поселения в будущем? Какой прогноз их развития и где те отрасли, которые могут стать точками роста черноземных городов и сел?

Что появилось раньше: города или села? Как отличить городскую местность от сельской? Как определить границу между ними? Что такое «веси», и почему мы так говорим? Сколько городов и сел в Курской области, какие функции они выполняют? Какие факторы повлияли на современную систему расселения Курской области? Какие парадоксальные факты кроются в истории освоения, заселения и современного развития городов? Каков ход урбанизационных и агломерационных процессов в регионе, а также что такое «бижутерия» расселения?

О взаимоотношениях расселения с водными объектами стало ясно после информационного сообщения о характере рек и озёр. Особое внимание уделено озеру Клюквенному, которое имеет особое происхождение. Когда-то здесь пытались добывать торф, после чего образовалось озеро. Уникальность озеру придает ягода клюква, которая растет на берегу озера.

Продолжением темы о роли водного фактора стало выяснение того, как на характер расселения Курской области влияют водные объекты, чаще всего речная сеть. Определили, что величина реки определяет численность и частоту размещения населенных пунктов. Людность нанизанных на речные нити «бус» поселений зависит от «толщины нити» (реки), ее способности выдержать «вес» расположенных на её берегах городов и сёл.

Курская «бижутерия» расселения четко выражена по рекам Сейм, Тускарь, Псел и их притокам. Населенные пункты, расположенные вдоль реки Тускарь наиболее крупные, поскольку, кроме близости к центру области, расселение «привязано» к одной из первых в России железных дорог, построенной в 1864-1868 годах. Второй по значимости пояс расселения расположен вдоль реки Псел.

Об аграрной специализации поговорили в связи с климатическими и почвенными условиями. Умеренно-континентальный климат и плодородные почвы хорошо подходят для выращивания зерновых, технических и кормовых культур, молочно-мясного животноводства и птицеводства. Одной из проблем развития этой отрасли хозяйства обозначена экологическая, связанная с массовым распространением агрохолдингов.

На заключительной лекции обсудили тему уникальных природных объектов региона. Чтобы сохранить хотя бы небольшую часть дикой природы и животного мира, создают особые охраняемые территории – заповедники и природные парки.

На лекции рассказали, где под Курском можно найти единственные сохранившиеся в мире луговые степи или, как говорят ботаники, северные луга, где на меловых холмах можно встретить растения доледникового периода и в каких водах живет золотой карась.

Краеведческий лекторий «Геопросвет» охватил практически все географические темы, касающиеся Курской области. Лекции проводились в форме постановки проблем и совместной выработки путей их решения. Практика показала, что лекторий востребован сообществом: до начала лектория и во время его проведения поступало много заявок от желающих посетить наши краеведческие встречи, а также настойчивые предложения сделать лекторий постоянно действующим.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГЕОКАЛЕНДАРЬ КАК ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ТОМСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РГО

Т. В. Ромашова

romtvtom@rambler.ru

Национальный исследовательский

Томский государственный университет,

Томск, Россия

В работе рассматриваются предпосылки, цели и причины создания электронного информационного ресурса – Геокалендаря в ТОО РГО. Приведены темы его самых популярных статей.

Идея создания Геокалендаря была «навевана» результатами Всероссийского географического диктанта (ВГД), стартовавшего в 2015 г. с целью популяризации географических знаний и повышения интереса к географии России среди населения [1]. Томское областное отделение подхватило инициативу РГО. Автор статьи был ответственным организатором тогда единственной региональной площадкой на базе Томского государственного университета. Анализ результатов этой Всероссийской акции показал очевидную закономерность – наименьший средний балл был у участников, имеющих незаконченное или законченное общее образование. В возрастной структуре участников первых лет проведения ВГД в Томской области преобладала группа лиц от 11 до 18 лет (48–65 %). Также значительно было количество участников молодых возрастов: 19–25 лет (11,3 %), 26–35 лет (9,5 %) [6]. Но, не смотря на низкую результативность ответов молодёжи, привлечение их к ВГД оправданно, потому что заинтересованность детей окружающим миром позволит им перейти от личностного состояния «любопытство» к состоянию «любопытность». Разницу между этими терминами психологи [3, 4] видят в том, что любопытство – первичный, начальный, более простой этап проявле-

ния познавательной активности, в большинстве своем стихийный и не имеющий определенной цели, в то время как любознательность характеризуется серьезным стремлением к познанию, что соответствует более высокому уровню развития познавательного интереса.

Как сделать детей и остальных представителей социума любознательными и обратить их внимание на события, происходящие в окружающем мире?

В 2017–2018 гг. я была руководителем образовательно-просветительского направления в Томском областном отделении РГО и разрабатывала разные мероприятия. В частности, организовывались и проводились лектории для школьников и жителей областного города. Однако в условиях информационного общества XXI века, отличительной особенностью которого стало развитие информационно-коммуникационных технологий, формирующих новые стереотипы поведения, новые привычки и ценности, самым очевидным вариантом является электронный формат общения. Выбор этого формата объясняется и другими причинами, побудившими создать электронный «Геокалендарь»:

1) образовательная и просветительская, т. к. всегда актуально восполнять «пустоту» в смысловой картине мира или «пробелы» в географических знаниях, прежде всего, у школьников и студентов;

2) поддержка любопытства и формирование любознательности, которые присущи большинству людей на планете, т.к. мир огромен и в нём колоссальное количество интересных людей, событий, мест и достопримечательностей;

3) возможность узнать или взглянуть с другой стороны на научные исследования и географические подвиги известных людей (или малоизвестных и даже неизвестных), совершавших открытия;

4) отсутствие физической или финансовой возможности людей побывать в разных уголках страны и других странах мира по причине, указанной в п.2;

5) заметное снижение популярности чтения книг среди подростков РФ в возрасте от 7 до 15 лет, что подтверждается данными социологического исследования ВЦИОМ, согласно которому 52% из них предпочитают читать бумажные книги, 21% предпочитают электронные книги, 1% не нравятся никакие, для остальных чтение не имеет значения; а при ответе на вопрос «Что ты обычно читаешь в интернете?» только 17% указали на научно-популярные книги [5].

Преимуществами Геокалендаря можно считать:

- распространение достоверной информации, основанной на новизне и критическом отборе материала статей;
- устранение «стереотипов» и фактических географических ошибок по причине неверной и устаревшей информации, тиражируемой непрофессионалами и многими СМИ;
- современный формат контента, т.е. электронный вариант отвечает тенденциям времени из-за его доступности в любое время.

Главная цель данного проекта – повышение мотивации различных слоев населения к изучению окружающего нас мира, а также усиление заинтересованности к географии России, знание которой является неотъемлемой составляющей образованного человека. Эта цель совпадает с главной целью РГО [7].

Электронный «Геокалендарь» был запущен в октябре 2021 г. на сайте ТОО РГО [2]. Уже размещено 300 статей (до марта 2024 года), посвящённых памятным датам мировой и российской географии, геологии и экологии:

- юбилеям знаменательных ключевых фигур (путешественников, учёных, исследователей) прошлого и современности (например, Х. Колумба, Р. Амундсена, Ф. Орельяно, Дж. Кука, Д. Уэдделла, Э. Геккеля, Н. Ф. Пржевальского, В. И. Вернадского, Н. И. Вавилова, В. К. Арсеньева, В. П. Гриба, Ф. Конюхова и др.);

- датам создания специализированных и международных организаций и учреждений, играющих важную роль для исследований в области наук, изучающих нашу планету или для экономического развития (СНГ, ЮНИСЕФ, ЮНЕСКО, ЮНЕП, СОПР, Хабитат, Институт географии России и др.);

- крупным событиям, имеющим региональное или глобальное значение для науки и общественной жизни (например, праздники и всемирные дни – хлеба, рек, океанов, моржа, белого медведя, водных ресурсов, мигрирующих птиц, Сибири, счастья, ананаса, арбуза и т.д.)

- юбилеям ООПТ стран мира (например, таким, как Басеги, Гыданский, Баргузинский, Йеллоустонский, Большой Каньон, Харбинский, Брянский лес, Анши, Куршская коса, Монтекристо, Эверглейдс, Алания, Кодар, Пор-Кор и др.);

- важным этническим праздникам и фестивалям стран мира (Гелагецы, Хэллоун, Сецубцн, берёзового сока, Тано, каштана, бумажных змеев, день неандертальца, день саамов, северного оленя и т.д.);

- памятным событиям стран (ОАЭ, Катар, Канада, Малайзия, Йемен, Гаити, Мьянма, Словакия, Австралия, Бутан, Науру, Эсватини, Виргинские острова и др.) и городов мира и России (Архангельск, Ростов, Волгоград, Якутск, Берлин, Форт Росс, Куала-Лумпур, Пуно и др.), а также субъектов (Сахалин, Алтайский край и др.) страны;

– важным научным и техническим открытиям, повлиявшим на развитие человеческого общества (например, изобретение паровоза, метрополитена, ядерного реактора, «быстрой лапши», или создание первого общественного транспорта, гидроэнергетики, КВЖД и пр.).

В целом, электронный Геокалендарь – это замечательная возможность популяризации историко-географических, биографических, географических и геологических, биологических, экологических, экономико-географических, страноведческих и этнографических знаний. Следует заметить, что статьи Геокалендаря помогают привлечь студентов ГФ ТГУ и школьников к научной и краеведческой деятельности.

Подводя итог, хочется сказать основы географических знаний мы получаем в школе, не осознавая, что они нужны будут нам на протяжении всей жизни. Хотя желание познавать окружающий мир, заложено в человеке природой, но оно необходимо для формирования активной жизненной позиции и соблюдения личной безопасности. Когда люди знают, что, где, как и почему происходит, а также могут ориентироваться в пространстве и процессах, происходящих вокруг, то становится проще, безопаснее и комфортнее жить!!! В этом контексте электронный Геокалендарь – это образовательно-информационный продукт, имеющий также профориентационное, патриотическое и гражданское, а в целом, мировоззренческое значение.

Список литературы

1. XV съезд Русского географического общества. Владимир Путин принял участие в работе XV съезда Русского географического общества. [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/46973>. Дата публикации 07.11.2014.
2. Геокалендарь. [Электронный ресурс]. URL: https://rgotomsk.com/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82/events_calendar/
3. Зоткина Е. А. Любознательность как фактор познавательного развития личности// Актуальные проблемы воспитания и образования: Выпуск 3: Сборник научных статей / Под ред. М. Д. Горячева, А. В. Долгополовой, О. В. Черкасовой. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2003. – С. 31–39.
4. Меньшикова Е. А. О психолого-педагогической природе любознательности и любознательности детей// Вестник Томского государственного педагогического университета, Психология. . 2009, выпуск 1 (79). – С. 88–93.
5. Нараева А., Игнатъев Д. Подростки стали меньше читать книги, выяснил ВЦИОМ // Ведомости, 16 сентября 2022 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vedomosti.ru/society/articles/2022/09/16/941088-podrostki-stali-menshe-chitat>
6. Ромашова Т. В. Анализ результатов международной просветительской акции «Географический диктант» в Томской области // Возможности развития краеведения и туризма Сибирского региона и сопредельных территорий. Сборник

научных статей по результатам восемнадцатой Международной научно-практической конференции, посвященной 415-летию города Томска, 31 октября – 1 ноября 2019 г. / Нац. исслед. Том. гос. ун-т, Том. обл. отд-ние Рус. геогр. о-ва, Администрация Том. обл., Деп. общ. образования, Администрация г. Томска. – Томск: Интегральный переплет, 2019. Ч.4. – С.218-224.

7. Устав Всероссийской общественной организации Русское географическое общество. – СПб, 2014.– 37 с.

СЛЕПОЙ ПОВОДЫРЬ

В. А. Сердюков

serdukwa@mail.ru

*Государственный Академический университет гуманитарных наук,
Москва, Россия*

В статье приводится эпизод из жизни автора в 1965 году, когда он впервые ознакомился с творчеством В. М. Пескова. Описываются обстоятельства, при которых это произошло, как автор относился к публикациям Пескова впоследствии. Предлагает туристические маршруты по Воронежской области.

В 1965 году я оказался в посёлке Войвож, который на 111 км южнее города Ухта республики Коми. В то время эта местность официально называлась Коми Автономная Советская Социалистическая Республика или коротко Коми АССР. Столица республики город Сыктывкар. Это северная часть европейской России, тогда – СССР.

Мне 17 лет, в Ухтинском территориальном геологическом Управлении мне выдали трудовую книжку с записью: «Зачислен рабочим III разряда на промыслово-геофизические работы в Войвожскую полевою промыслово-геофизическую партию временно, Пр. №... от 31/V – 65». И направили в Войвож. С этой даты начинается моя трудовая деятельность с первой записью в трудовой книжке.

Возникает вопрос: как в 17 лет оказываются в подобной ситуации? Объяснение простое: я студент Старооскольского геологоразведочного техникума, производственная практика после третьего курса, которая продлиться должна до октября, затем учеба на 4-м курсе, в конце которого преддипломная практика в городе Павловске Воронежской области (вторая запись в трудовой).

На самом деле запись в трудовой не совсем точная: зачислен я на полставки. Если бы на полную ставку, то получал бы я по тем временам много – больше 110 рублей в месяц. Моя мама с высшим образованием в городе Старом Осколе получала меньше 50.

Если бы я работал на ставку, то следовало каждый день приходить на работу к 8.00, а уходить в 17.00. Руководство геофизической партии

действовало строго по установленной ставке – мой рабочий день с 8.00 до обеда, т.е. до 12.00.

Мне предоставлена была отдельная комната общежития с двумя кроватями в стандартном деревянном бараке. На вторую койку иногда на 2-3 дня появлялся жилец-геолог и исчезал.

У меня появилось много свободного времени, я записался в библиотеку и тратил время на чтение книг. В посёлке был Дом культуры с колоннами и кинотеатром, иногда можно было посмотреть там телевизор.

Лето с солнцем в этих краях длилось около недели, я в это время купался в холодной речушке с песчаным пляжем. Это счастье быстро заканчивалось. Опять облачная дождливая погода с сумрачными короткими ночами. Из-за облачности мне не удалось увидеть полярное сияние.

В моей комнате – небольшой книжный шкаф с несколькими полками, на которых стояли толстые литературные журналы. Я был по провинциальному дремуч – смысла этих журналов не понимал. Мама выписывала постоянно некоторые обычные журналы: «Работница», «Смена» и что-то для меня, например, журнал «Пионер»; когда постарше: «Знание сила», «Техника молодёжи».

В то время выписывать толстые журналы было сложно по двум пунктам, первый – достаточно дорогое удовольствие, второй – подписка была ограничена. У людей, работающих в геологии, денег было достаточно, подписаться – легче, чем в центральной части страны.

Я взял с полки один из журналов, решил чтением определить смысл журналов. Не помню, что это было, раскрыл и начал читать.

Автор ведёт повествование от первого лица, ... на лодке по сибирской реке плывут. Вдруг читаю: «...Однако, совсем слепой.... Лоб у меня сделался мокрым. Как же я сразу ...».

Я с возмущением прекратил чтение. Автор хочет убедить читателя своим, якобы, натуралистическим рассказом, что слепой может управлять лодкой по достаточно бурной реке! Враньё!

Пришел к выводу, что в толстых журналах пишут всякие небылицы под видом реализма. Если читатели поверят, то издаётся книжка.

Про этот эпизод своей жизни подзабыл. Во всевозможных газетах и журналах я с интересом читал про науку. В «Комсомольской правде» я старался не пропустить воскресные и субботние номера, в которых обязательно были статьи про науку и литературу, театр, искусство, спорт. Всякие «комсомольские» очерки пропускал. Со временем у меня выработался ритуал: первым делом ищу двух авторов: В. Песков и Я. Голованов.

У Ярослава Голованова – колонка «Этюды об ученых», статьи о науке, про космонавтику (после мехмата МГУ я распределился в ЦУП, в город Калининград). Статьи Василия Михайловича Пескова – в основном про природу, путешествия по стране и миру. И фотографии.

Я в молодости интересовался всем, однако времени на «всё» не хватало. Тщательно отбирал, но статьи Пескова на меня действовали магически. Объяснить это не могу. Было интересно и познавательно.

В 1964 году – Ленинская премия Пескову за книгу «Шаги по росе». Фотография лауреатов: Плисецкая, Черкасов, Дейнека, Ростропович и Василий Песков – относительно молодой журналист для премии такого уровня (34 года).

После статей он стал популярен, по ТВ – ведущий «В мире животных», появились сборники со статьями Пескова. Уже в 90-х я в подобном сборнике прочитал тот самый рассказ «Слепой поводырь», из-за которого я в своё время надолго отвернулся от толстых литературных журналов. Теперь я его с громадным уважением прочитал до конца, верил в реализм рассказа.

Я узнал, что Василий Михайлович почти земляк, из Воронежской области. Родной Старооскольский район граничит с Курской и Воронежской областью. Мой религиозный дед рассказывал, что по вопросам веры ходил пешком в Воронеж в 1914 году после демобилизации из действующей армии. Как он сказал: «Рано утром вышел; ночью был в Воронеже».

Во время преддипломной практики 1966 года в геофизическом отряде города Павловска я объездил южную часть Воронежской области: Бутурлиновка, Верхний Мамон, Лиски. Проводили каротаж буровых скважин.

Я давно не был в тех краях, но если бы у меня спросили: «Какие новые туристические маршруты вы предложили бы?» – я отвечу:

Два маршрута. (Возможно, они уже существуют).

Первый. Известный воронежский писатель Платонов написал рассказ «Река Потудань» (где-то он обозначен как повесть). Я это странное слово помню с детства. На автостанции в Старом Осколе ждали с мамой автобус в родную её деревню Луги (сейчас затоплено Старооскольским водохранилищем), по громкоговорителю женский голос объявляет: «Автобус на Потудань ...». Уже взрослым я прочитал этот рассказ.

Старооскольский музей организует экскурсии на Потудань. В Воронеже, возможно, уже существует подобный маршрут.

Андрей Кончаловский в Голливуде снял художественный фильм, как у него написано: «По мотивам рассказа Платонова». Режиссер сильно осовременил сюжет и перенёс на американскую «почву». У Платонова тот же сюжет, но намного «морально чище».

Экскурсовод может провести по местам, затронутым в рассказе.

Второй. Известно, что Воронеж – город флота России. На самом деле флот создавался не Воронеже, а в Павловске. Для флота нужны были дубы, именно дубы. Есть такая обывательская характеристика леса: корабельный лес. Имеют в виду высокие стройные хвойные деревья.

Корпус кораблей изготовляют из дуба. Пётр приказал найти в России подобные леса. Нашли недалеко от Павловска. Называется Шипов лес. Его рубили и сплавляли по реке Осередь до впадения в Дон у Павловска. Именно там создавались первые российские корабли, которые по Дону отправлялись на юг. Эта верфь до сих пор действует, но не для морских кораблей.

Шипов лес сейчас существует, с ним была связана научная деятельность Докучаева и основателя российского научного лесоведения Морозова (его имя носит Воронежский лесной институт).

Здесь прошло детство академика, математика Сергея Михайловича Никольского, отец которого служил лесничим Шипова леса во времена Гражданской войны. Одна из банд того времени убила отца.

Эти события Сергей Михайлович подробно описал в своей автобиографии.

Академик прожил 107 лет (1905–2012), регулярно посещал места своего детства, при содействии математиков Воронежского университета. Встречи проходили в школе села Воронцовка. В 2025 году Никольскому исполнится 120 лет. Так же как регулярно проводятся конференции, посвященные журналисту В. М. Пескову, возможно организовать подобные конференции, посвященные академику-математику С. М. Никольскому.

Список литературы

1. Песков В.М. Полное собрание сочинений в 23-х томах. – М.: ИД «Комсомольская правда», 2014.

УПОМИНАНИЕ МИНЕРАЛОВ В НАЗВАНИЯХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О. Д. Фесюнова

olga_bochkaryova@mail.ru

*Смоленский государственный университет,
Смоленск, Россия*

В статье приведены примеры известных произведений художественной литературы, в названиях которых встречаются минералы; дана краткая характеристика этих минералов; выявлена связь содержания с названиями произведений; определено, что минералы упоминаются в основном в сказках или детективах.

Минералогия, начала развиваться одной из первых, в цикле геологических наук, наравне с динамической геологией. Первые описания, основывавшиеся на наблюдениях, стали появляться вместе со становлением человеческого общества.

Минералы окружают человека с первобытных времен, а в современное время, практически ни одна его сфера деятельности не обходится без минералов. Они используются не только в ювелирной промышленности, строительстве, сельском хозяйстве, но и косметологии, медицине и даже в пищевой промышленности. Конечно, наибольший интерес, вызывают минералы как ювелирное сырьё и руды металлов, поэтому именно драгоценные камни и металлы становятся главными действующими «лицами» различных литературных произведений, находя отражение в их названиях.

Опираясь на личный опыт, можем отметить, что чаще всего минералы в названиях произведений встречаются в детских сказках и детективах.

Среди детских сказок можно отметить произведения Павла Петровича Бажова (1879–1950), русского писателя, публициста, собирателя фольклора, прославившегося как автора уральских сказов. Добрые произведения, как на подбор, раскрывают маленьким читателям удивительный мир уральских самоцветов, названия многих сказов говорят сами за себя.

«Серебряное копытце» повествует о волшебном козликe, щедро одарившем добрую девочку Даренку драгоценными монетами и камнями, которые он высекал копытцем. В названии произведения, фигурирует серебро – мягкий металл класса самородных элементов, серебристого цвета, способный проводить электричество. Широко используется в ювелирном деле, электронике и т. д. Да и в самой сказке козлик высекал

копытцем драгоценные камни «Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зеленые, бирюзовые – всякие» [1].

«Малахитовая шкатулка» – не только в названии, но и в тексте фигурирует малахит, зеленый минерал класса карбонатов, запасы которого в Уральских горах были велики. Ценный поделочный камень, использующийся для изготовления украшений, поделок, декорирования.

«Хозяйка Медной горы» повествует о хранительнице секретов камнерезного искусства и покровительнице минеральных копей. В сказе её описывают как красивую женщину в платье из «шёлкового малахита» и лентами, которые «позванивают будто листовая медь». Тот же, упоминаемый выше малахит – это медесодержащий минерал, вот отсюда и пошла данная легенда. Сама медь – это мягкий металл класса самородных элементов, розоватого, ржавого цвета, обладающий хорошо выраженными электропроводными свойствами [1].

«Алмазная спичка» рассказывает о стальных спичках, изготовленных уральским умельцем, а названа так она была за крепость и способность резать стекло. И действительно, алмаз – минерал класса самородных элементов, чистый углерод, самое твёрдое из природных веществ, обладает относительной твердостью в 10 баллов из 10 по шкале Мооса. Наиболее известны прозрачные его разновидности, но бывает и других цветов. Используется в основном в ювелирной промышленности как драгоценный камень первой категории, а также в стеклорезах, шлифовальных дисках. В контексте этого произведения как раз идет отсылка к твердости алмаза, с которой сравнивают сталь.

«Аметистовое дело» повествует о деревенском мужичке – добытчике драгоценных камней, среди которых, особенно, полюбились ему аметисты. Вынужденно сменив деятельность на семеноводческую, он увлёкся выращиванием клевера, потому что и сам цветок, и его семена, напоминали ему эти драгоценные камни. Аметист – это сиреневая (фиолетовая) разновидность кварца, относится к классу оксидов, достаточно твёрдый, 7 из 10 баллов по шкале Мооса, прозрачный, с жирным блеском на изломе. Широко используется как полудрагоценный камень для изготовления украшений и элементов декора [4].

А вообще, минералы встречаются почти во всех произведениях П. П. Бажова, даже если не в названии, то сюжет обязательно связан с минеральным сырьем. Это и не удивительно, ведь родиной Павла Петровича являются Уральские горы – известная кладовая самоцветов, окутанная легендами.

Из детских произведений следует отметить, также «Колдовской сапфир» Антонины Дельвиг. Сказка-фэнтези рассказывает о таин-

ственном подземном мире, правят в котором, маленькие ящерицы. В книге встречаются описания алмазов, изумрудов, золота и других драгоценных минералов. «Вдоль дороги стояли стройные кипарисы, вырезанные из зеленых изумрудов. Там и сям цвели розовые кусты. Сеня соскочила со своей лошади и побежала понюхать. Тут только она поняла, что розы тоже не живые, а вырезаны из розовых камней, а стебли с листьями выкованы из зеленого золота ...» [2].

Сапфир – драгоценная разновидность минерала корунд, относится к классу оксидов, обладает высокой твёрдостью – 9 из 10 баллов по шкале Мооса, в основном синего цвета с сильным блеском, применяется в ювелирной промышленности как драгоценный камень.

Еще одно известное детское произведение – «Волшебник изумрудного города». Сказочная повесть Александра Мелентьевича Волкова (1891–1977) советского драматурга, переводчика, написана в 1939 году по мотивам американской сказки Л. Ф. Баума. На самом деле это целый цикл произведений, включающий и продолжения сказки, написанные автором уже самостоятельно.

Изумруд, упоминаемый в названии, это драгоценный камень – минерал берилловой группы класса силикатов. Камень твердый (7,5–8 баллов по шкале Мооса), прозрачный, зеленого цвета, именно эти качества и влияют на его стоимость. Так как относится к драгоценным камням первой категории, применяется в ювелирной промышленности, практически не уступая в популярности бриллиантам. Кстати, иногда в литературе, особенно ранних произведениях, можно встретить слово «смарагд» – это устаревшее название изумруда [4].

По сюжету сказки, изумрудами украшен город, в который направляется Элли с Тотошкой и другими спутниками, на деле же оказывается что «ценность» камней, несколько преувеличена.

Вторую группу, как мы определили, составляют детективные произведения, сюжет которых крутится вокруг похищения или мистических происшествий связанных с драгоценными минералами и изделиями из них.

Первый, кого здесь хочется вспомнить, это Артур Конан Дойл (1859–1930) – английский писатель, автор множества приключенческих, публицистических, исторических и фантастических произведений. Наиболее известные его произведения – это рассказы из серии «Приключения Шерлока Холмса», опубликованные впервые в 1892 году.

«Голубой карбункул»: сюжет достаточно запутан: в зобу рождественского гуся обнаруживают драгоценный камень, тот самый карбункул, «ярко сверкающий голубой камень чуть поменьше горошины. Камень был такой чистой воды, что светился на темной ладони, точно электри-

ческая искра». В процессе расследования Шерлок Холмс и его верный помощник выясняют, что он был похищен из шкатулки графини и скормлен преступником гусю. По несчастливой для преступника случайности именно этот гусь и был продан на Рождественской ярмарке [3].

Карбункул – разновидность полудрагоценного камня граната. Гранат минерал класса силикатов, твердостью 6,–7,5 баллов по шкале Мооса. Наиболее известны красные виды, но есть и зеленые, и других цветов. В связи с этим, кстати, возникает ряд вопросов. До середины прошлого века считалось, что гранаты могут быть разных цветов, но не синих (синий гранат был открыт в 90-х годах XX века на Мадагаскаре), производство Конан Дойла написано раньше, поэтому карбункулом он называл какой-то другой камень, скорее всего, бриллиант или топаз [5, 6].

«Берилловая диадема» – еще одно произведение. В центре детективной истории – бесценная берилловая диадема, послужившая залогом ссуды. Берилл – минерал класса силикатов, его разновидности – изумруд и аквамарин – относятся к драгоценным камням. Минералы могут быть зеленого, бирюзового, желтого цветов.

Еще у Конан Дойла есть рассказ «Медные буки». В отличие от остальных произведений, его сюжет не связан с минералами, действие разворачивается в одноименном загородном поместье. О меди мы говорили выше, самородный металл, использующийся не только в электронике, но и для изготовления посуды, покрытия духовых инструментов, ранее – чеканке монет.

Нельзя также не вспомнить известное произведение школьной программы «Гранатовый браслет» – Александра Ивановича Куприна (1870–1938). Повесть рассказывает печальную историю неразделённой любви скромного чиновника Георгия Желткова к замужней княгине Вере Николаевне Шеиной. В знак своей преданности он подарил ей золотой браслет с гранатами, зеленый редкий камень был окружён крупными кабошонами насыщенно красного цвета.

Еще одно известное приключенческое произведение – «Золото Маккенны» американского писателя Уилла Генри (1912–1991), написанное в 1963 году. Сборник новелл рассказывает о захватывающих приключениях золотоискателей. Золото – минерал класса Самородные элементы, ковкий металл, золотистого цвета, мягкий, с высокой плотностью. Применяется в основном в ювелирной промышленности.

«Жемчужное ожерелье» Николая Семёновича Лескова (1831–1895) русского писателя, публициста. Рассказ опубликован в 1885 году, в нем рассказывается о жемчужном ожерелье, которое стало испытанием для жениха девушки Марии. Жемчуг – это минерал ор-

ганического происхождения, образующийся в раковинах некоторых моллюсков. Обладает ярко выраженным перламутровым блеском, используется в ювелирной промышленности.

Жемчуг упоминается также и в одном из рассказов Агаты Кристи (1890–1976) – «Дело о розовой жемчужине». Он был написан в 1924 году, и повествует о расследовании пропажи розовой жемчужины. Кстати, цвет жемчуга может быть разным, это зависит от условий окружающей моллюска среды (солености, температуры воды).

Ну и в заключение вспомним еще одно произведение – «Нефритовые четки» Бориса Акунина (1956) из серии «Приключения Эраста Фандорина», сборник детективных рассказов в котором рассказывается история появления у Эраста нефритовых четок.

Нефрит – минерал класса силикатов, с твердостью около 6 баллов по шкале Мооса. Относится к полудрагоценным камням зеленой цветовой гаммы. Обладает стекляннным блеском. Камень известен с древних времен и является «национальным камнем» Китая. [4].

Итак, мы перечислили наиболее известные примеры произведений на «минералогическую» тематику, хотя список можно было бы продолжить и расширить с учетом стихотворных произведений.

На основе вышеизложенного, можно сделать вывод, что среди рассмотренных произведений в большинстве случаев, если в названии встречается минерал, то он будет фигурировать и в сюжете произведения. А если говорить о произведениях уральского автора П. П. Бажова, то по его сказам вообще можно учить основы минералогии.

Также можно отметить, что приведенные примеры минералов относятся в основном к классам силикатов, оксидов и самородных элементов. Вряд ли это связано с глубокими знаниями минералогии авторами произведений, скорее с тем, что первые два класса наиболее распространенные в земной коре, а третий – пусть и небольшой по количеству представителей, но все они как на подбор, уникальные и дорогостоящие. Да и в целом, все это достаточно известные в широких кругах минералы.

Список литературы

1. Бажов П. П. Сочинения в трех томах. – Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1952. – 352 с.
2. Дельвиг А. Колдовской сапфир. – Москва: «Терра», 1994. – 336 с.
3. Конан Дойл А. Рассказы. – Москва: СП «АВИН», 1992. – 206 с.
4. Минералы и горные породы. URL: <https://catalogmineralov.ru/mineral/> (дата обращения: 01.02.2024).
5. Синий гранат: один из самых редких камней в мире. URL: https://www.ourgold.ru/blog/sinii_granat_odin_iz_samyh_redkih_kamnei_v_mire (дата обращения: 13.01.2024).

6. Уникальные свойства и качественные признаки камня карбункул. – URL: <https://gems-and-jewels.ru/goluboj-karbunkul.html> (дата обращения: 09.01.2024).

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЙ

В. В. Халапурдина

zv86@bk.ru

*Луганский государственный университет имени Владимира Даля,
Луганск, Россия*

Экспедиции и туристские походы с исследовательскими целями представляются наиболее привлекательными и перспективными в сравнении с другими формами туристско-краеведческой деятельности (спортивные походы, экскурсии и т. п.). Это связано с тем, что экспедиция оказывается наполненной глубоким и важным для учащихся теоретическим и практическим содержанием.

Туристско-краеведческая деятельность является важным способом воспитания студенчества. Туризм и краеведение способствуют физическому и интеллектуальному развитию подрастающего поколения, поэтому возникает потребность всестороннего изучения проблем туристско-краеведческой работы.

Результаты научных исследований дают возможность утверждать, что проблемами туристско-краеведческой деятельности занимались такие авторы как Л. Кнодель, В. Коцур. Отдельные стороны туристско-краеведческой и краеведческой работы исследовали Т. Мищенко, Ю. Попович, В. Серебряный. Роли туризма и краеведения для всестороннего развития личности были посвящены работы Т. Вайди, С. Захарова, В. Обозного.

Цель статьи – определить особенности организации и проведения туристско-краеведческих экспедиций.

Туристско-краеведческая деятельность является наиболее привлекательной и интересной формой по сравнению с другими формами детского туризма. В туристско-краеведческой экспедиции должны быть поставлены, осознаны и реализованы конкретные задачи в условиях конкретного региона. То есть экспедиция – это определенная модель организации познавательной деятельности.

В любой туристско-краеведческой экспедиции (комплексной или узко тематической) реализация исследовательских программ происходит по различным направлениям. Очень важным и принципиальным моментом является то, что студент сам выбирает из предлагаемого ему перечня, чем ему заниматься. Он также имеет право поменять интересовав-

шее его ранее направление, и это допустимо, так как пока у ребят еще есть возможность попробовать себя в разных направлениях исследовательской деятельности в предлагаемой краеведческой экспедиции.

Вся образовательная и воспитательная работа в туристском мероприятии строится на полном самоуправлении, организуется на основе развитого административного и исследовательского инструментария. Детские туристско-краеведческие экспедиции проходят в форме, максимально приближенной к настоящей исследовательской экспедиции.

В туристско-краеведческой экспедиции ее участники, в зависимости от полученных заданий, ведут наблюдения за погодой, описывают геологическое строение и рельеф местности, собирают гербарий растений или коллекцию горных пород и минералов [3].

Они организуются и проводятся по нескольким тематикам. Тематика туристско-краеведческих экспедиций может охватывать разные научные направления – экология, геология, геоморфология, гидрология, ботаника, зоология, история, археология, этнография, фольклор и др. Например, палеонтологическая экспедиция предусматривает поиск окаменелых морских животных; археологическая предполагает поиск артефактов – предметов старины в местах расположения древних поселений (городищ); геоморфологическая – изучение форм рельефа долины реки, возвышенных форм или внешних рельефообразующих процессов.

Главными целями данных экспедиций будут: рекреационная, т. е. отдых и оздоровление детей в природной среде; формирование навыков выживания в природной среде; формирование творческой активности и познавательного интереса учащихся; воспитание экологической культуры личности; сбор экспериментального материала непосредственно в полевых условиях; профессиональная ориентация учащихся.

Как правило, познавательно-исследовательская деятельность школьников организовывается на базе туристского учреждения или полевого лагеря, которые специализируются на детском отдыхе, реже на школьных оздоровительных площадках по месту жительства [2].

В туристско-краеведческой экспедиции могут участвовать школьники разного возраста. Экспедиционная группа может состоять из 6–15 школьников и работать по специальной исследовательской программе. Как правило, подбираются хорошо подготовленные в туристском и физическом плане дети. Можно сказать, что эти два аспекта подготовки выходят на первый план по сравнению с учебно-исследовательским.

Важным элементом для туристско-краеведческой экспедиции является допустимый уровень объективных опасностей. Очевидно, что

детская экспедиция – это мероприятие с повышенной вероятностью несчастных случаев.

Руководители экспедиции должны максимально снизить вероятность возникновения несчастных случаев, для чего необходимо: правильное планирование, подбор педагогического персонала высокой квалификации, тщательная подготовка снаряжения, предварительное обучение учащихся поведению в экспедиции. В хорошо подготовленной экспедиции бывает обеспечена достаточная безопасность в условиях объективных опасностей, характерных для данного района: непогоды, низких или, наоборот, высоких температур, наличия опасных зверей, пресмыкающихся и насекомых, опасных участков рельефа, водоемов и прочее.

В экспедиции подбирают педагогов или инструкторов туризма, основная часть которых принимала участие в подобных экспедициях. Дети, идущие в продолжительную экспедицию, все обязаны иметь практику организации быта, ночлега в полевых условиях.

После прибытия в базовый лагерь выделяется время на обустройство и акклиматизацию, а уже потом предлагаются познавательные программы. Для естественнонаучных направлений необходимые этапы – подготовка аппаратуры, проверки методик. В это же время проводятся однодневные радиальные выходы в окрестности лагеря.

Детскому характеру более свойственно выполнение таких заданий, в результате которых конкретный результат получается довольно быстро. Поэтому важно, в том случае, если исследование требует довольно длительного времени, наметить какие-то промежуточные рубежи, которые позволят подвести итоги какой-то части исследования [1].

Начиная с исследования (изучения и учета форм рельефа, минеральных источников, изучения и учета участков, где растут лекарственные растения, ягоды и грибы), закрепляя теоретические знания и приобретая практические умения, юные исследователи со временем выполняют сложные научно-практические задания (поиски отпечатков ископаемых растений и животных организмов, исследования структуры грунтов, изучение местных рек, озер и болот целью хозяйственного их использования, и т. д.).

В начале экспедиции для ее участников проводится вводная экскурсия. По своему содержанию она носит комплексный характер. Но главное внимание руководитель обращает на разъяснение основных положений из тех заданий, которые будут выполнять участники экспедиции. При этом руководитель дает общую физико-географическую характеристику местности, отдельных природных объектов и явлений, развивает навыки по определению видов растений и животных,

типов растительных сообществ, ярусности, форм рельефа и его зависимости от строения земной коры.

Внимание детей концентрируется на выявлении доступных для кратковременного наблюдения природных связей типа: рельеф – условия увлажнения – тип растительности; тип леса – ярусность – освещенность – фенофаза растений.

Экскурсия будет неполноценной, если в ее содержании не будет уделено должного внимания раскрытию связей человека с природой. Для этого необходимо использовать самые разнообразные проявления следов человеческой деятельности в окружающей среде (дороги, посевы, вырубки, различные сооружения, посадки растений, замусоривание, вытаптывание, антропогенный ландшафт).

В ходе экскурсии отдельным звеньям поручается вести углубленное наблюдение окружающей среды в природе по специальным заданиям, которые они получают на установочном занятии [4].

Особенностью процесса выполнения исследовательских заданий в экспедициях является организация исследовательской работы по методу малых групп. Для этого весь экспедиционный отряд, делится на группы (звенья). Хотя разделение на рабочие звенья и проводится по принципу добровольного выбора партнера, руководителю необходимо направлять их создание. Оптимальный состав звена – три или пять человек. Причем желательно, чтобы группы были примерно равными: сильный и слабый, два мальчика и девочка. В таком составе члены звена будут равномерно загружены работой, причем распределение работы, внутри звена они организуют сами.

Если изучаемая тема является коллективной, то важно, чтобы каждый чувствовал себя членом исследовательского коллектива, имел определенные обязанности перед ним и особую ответственность за результаты своей работы. Такая организация коллектива во многом облегчает проведение не только полевых исследований (распределение пробных площадок, проведение консультаций, равномерное использование оборудования), но и дежурства по кухне, организацию трудовых дел, подведение итогов и т. п.

Участие в группах ребят разного возраста обеспечивает преемственность при выполнении долговременных исследований. Коллективная работа приучает их к взаимной ответственности за общее дело. На следующем этапе происходит основной сбор материала в ходе проведения исследований. Группы естественнонаучных направлений после рекогносцировки отправляются в пешеходные маршруты или работают на объектах.

Важнейшим этапом туристско-краеведческих экспедиций является итоговая конференция. Она происходит обычно в базовом лагере. В конференции участвуют дети, выполняющие исследования по всем направлениям экспедиции и докладывают о результатах проделанной работы. Надо добиваться, чтобы для всех участников конференция стала главным, итоговым мероприятием экспедиции. Значительность этого события подчеркивается всей подготовкой и проведением конференции. При оформлении места проведения конференции желательно учесть естественный микрорельеф, который позволит выстроить амфитеатр. Для докладчиков устраивается «кафедра», стол президиума, место для представления наглядного материала и т. д. В случае если докладов не очень много, то все можно заслушать на пленарном заседании, а если много – заслушать на секционных заседаниях. После секционных заседаний необходимо собрать всех участников конференции для подведения ее итогов. Большое значение в воспитании и обучении учащихся, углублении и расширении их умений и навыков имеет заключительный этап экспедиции – подведение итогов.

Таким образом, рассматривая особенности организации и проведения туристско-краеведческих экспедиций, мы больше внимания уделили экспедициям. На наш взгляд, именно такое мероприятие позволит не только углубить знания студентов и школьников о природе, но и будет способствовать развитию детского туризма в Луганском регионе.

Список литературы

1. Константинов Ю. С., Маслов А. Г. Туризм и краеведение: образовательные программы для системы дополнительного образования детей. – М.: Советский спорт, 2005. – 324 с.
2. Кравчук Т. А. Теория и методика спортивно-оздоровительного туризма: – Омск: Изд-во Сиб ГУФК, 2009. – 186 с.
3. Мальцева Л. В., Сорокина Г. А. Детский туризм. – Луганск, 2013. – 107 с.
4. Озеров А. Г. Исследовательская деятельность учащихся в природе. – М.: ФЦДЮТИК, 2005. – 216 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

В. В. Четыркина

lera.rrr16@gmail.com

*Пермский государственный национальный
исследовательский университет,
Пермь, Россия*

Предметом исследования в данной статье являются особенности представления географической информации, а социальные сети рассматриваются как один из источников. Социальные сети являются неотъемлемой частью жизни каждого человека, возрастает их роль в информировании общества. В статье в качестве примера рассматривается одна их популярных соцсетей «ВКонтакте», проводится мониторинг трех популярных групп о географии. В результате анализа полученной информации выявлены плюсы и минусы сообществ, особенности представления географической информации.

В настоящее время возрастает роль социальных сетей в процессах информирования общества о различных сферах деятельности, в том числе о географии, географических исследованиях и разнообразных географических объектах, явлениях и процессах. Под географической информацией понимается совокупность представлений, основанных на восприятии одного определенного географического объекта, явления, события или совокупности взаимосвязанных объектов (явлений, событий) [5]. Эта информация формируется в результате материальной и духовной деятельности людей в процессе познания и освоения пространства, создания и поддержания пространственных структур (рекреационных, религиозных и т.д.).

Выделяют различные формы представления информации: текстовую (учебные пособия, статьи и др.), видеоинформационную (фильмы, видеозаписи), графическую (картосхемы, фотографии и др.), звуковую (музыка, шумы, голоса) и числовую (статистические и количественные данные)

Для получения географической информации используют различные методы: описание, наблюдение, сравнение, геоинформационный, аэрокосмический, анализ и другие.

Социальные сети (далее соцсети) занимают неотъемлемую часть нашей жизни. Социальные сети – это не только общение без территориальных границ и барьеров, мгновенный обмен мнениями, но и хранилище разного вида знаний, опубликованных в разных группах и сообществах.

В качестве примера рассмотрим соцсеть «ВКонтакте» и три популярные группы о географии и путешествиях и особенности представления в них географической информации в них. Постараемся выявить значимость социальных сетей как источника географических знаний.

Наиболее популярными и многочисленными (по количеству подписчиков) являются три официальных сообщества: Русское географическое общество (РГО) (более 210 000) [4], География (более 140 000) [2] и Мир Географии (более 45 000) [3]. Мир Географии публикует посты с фотографиями разных уголков мира, информацию в формате карточек, есть интерактивность (яркий дизайн карточек, фотографии, вызывающие восторг и трепет и др.) и иные элементы, которые побуждают у людей интерес и желание познакомиться с геоинформацией поподробнее. Нужно отметить развлекательный характер представления геоинформации в данном сообществе.

Группы РГО и География отличаются тем, что информация в них носит познавательный и исследовательский характер, представлены статьи (лонгриды, которые требуют вдумчивого подхода), фильмы и клипы (требуют времени для их просмотра и отклика), информация визуализирована (графики, карты, карта-схемы и др.).

В каждом из приведенных примеров необходимо отметить плюсы и минусы получения информации. Одним из главных минусов является представление непроверенной, недостоверной информации. Эта характеристика имеет большее отношение к группам, сообществам и блогам о путешествиях, в меньшей степени – к официальным группам социальных и научных сообществ. Плюсом является быстрота передачи, разнообразное представление географической информации (интерактивность):

- постом с карточками (карточки сделаны в различных редактора, например, Figma, Photoshop, имеют свой дизайн);
- постом с клипом;
- постом с GIF-анимацией;
- постом с картами и схемами;
- постом с видео или фильмом;
- постом с фотографиями;
- виртуальный тур;
- статьей, в которой есть также текстовая и графическая части (фотографии, схемы, карты и другое).

Особенность представления географической информации через социальные сети именно состоит в ее интерактивности представления в отличие от «традиционных источников» (учебные пособия, статьи, атласы), возможность прикреплять научные пособия или статьи, кото-

рые можно сразу открыть и прочесть, аудиокнигу или музыкально сопровождение, клип или GIF-анимацию; возможность использования перекрестных ссылок. Также в соцсетях группы/пользователи часто прикрепляют геометки, геотеги, по которым можно указать местоположение путешествия, географического объекта.

Социальные сети – это высокая скорость передачи информации о месте, об местоположении, об фактах о географическом объекте.

В текст можно добавить различные стикеры, которые могут отразить эмоции, впечатления от места, страны или города. Так географическая информация наполняется эмоциями, переживаниями.

Социальные сети позволяют прокомментировать, оценить, дополнять, редактировать и другое при получении информации.

Таким образом, в результате мониторинга социальной сети «ВКонтакте» как одного из источника представления географической информации имеет ряд нюансов и особенностей. Например, блоги людей, группы и сообщества о путешествиях имеют чаще всего непроверенную, недостоверную информации о географическом объекте. Больше доверия и интерес у подписчиков вызывают сообщества, которые официально подтверждены (как примером выступает Русское географическое общество [4]) и имеют не только развлекательный, но и исследовательский характер (в некоторых случаях присутствуют такие элементы, как перекрестные ссылки на статьи, географические теории и законы). Использование инструментов соцсетей для работы с географической информацией позволяет легко находить места, делиться опытом, узнавать новое о мире и виртуально путешествовать.

Список литературы

1. Жулина М. А., Кедрова Е. В., Кицис В. М. Визуальный контент как основа продвижения туристкой дестинации в социальных сетях // Географический вестник. – 2019. № 1(48). С. 107–120.
2. География. – URL: https://vk.com/geography_vk (дата обращения 8.02.2023).
3. Мир Географии. – URL: https://vk.com/world_of_geography (дата обращения: 8.02.2023).
4. Русское географическое общество. – URL: <https://vk.com/rgoclub> (дата обращения: 8.02.2023).
5. Соколова А. А. Географическая информация в современной культуре // Языкознание и литературоведение: фундаментальные и прикладные исследования. – 2017. С. 27–31.

ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ ГЛАЗАМИ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА ФОТОГРАФИЙ «ОКНО В ПРИРОДУ»

Л. И. Шарова

larisa.sharova2011@yandex.ru

*Детский эколого-биологический центр «Росток»,
Воронеж, Россия*

С помощью художественных средств фотографии участники фотоконкурса «Окно в природу» показывают уникальность природы родного края.

С 2007 года в Детском эколого-биологическом центре «Росток» проходит конкурс фотографий «ОКНО В ПРИРОДУ». Идея проведения конкурса родилась благодаря нашему земляку Василию Михайловичу Пескову, который учил людей любить природу, любить жизнь, для многих открыл «Окно в природу». Многие годы это была специальная страница в газете «Комсомольская правда», которая начиналась с редких фотографий и обширных подписей к ним.

Замечательный человек, наш земляк – Василий Михайлович Песков, писатель, журналист, фотограф. У Василия Михайловича было редкое сочетание таланта и мастерства фотографа и литератора. Его статьи, очерки, а позже и книги, всегда были пронизаны любовью к родной природе и красоте, тех мест, где ему довелось побывать.

Василий Михайлович 15 лет вел передачу «В мире животных», более 50 лет работал в газете «Комсомольская правда». Вся его деятельность - любовь к природе - посвящение читателей и зрителей в ее красоту, загадки и тайны, защита природы, а также интерес к истории своей страны. «Чувство природы врожденное. И есть оно у каждого человека. Но чувство спит. Кто разбудит его в раннем детстве?» (Из книги В. М. Пескова «Окно в природу») [1].

Наш центр всей своей деятельностью и у ребят, и у взрослых пытается пробудить чувство природы, привить умение жить с природой в ладу и не навредить ей. Все вместе обращено к лучшим человеческим чувствам, служит воспитанию нравственности, экологического мировоззрения, основанного на знаниях и любви к Родине.

Неутомимый натуралист-путешественник Василий Михайлович написал немало книг о своих странствиях в мир дикой природы по самым разным и самым интересным уголкам нашей планеты.

Но отдельная его любовь – средняя полоса России... В ее описании талант Василия Михайловича проявляется с особенной яркостью и силой: с какой заботой и нежностью он описывает строгое величие родной природы! По мастерству изображения бесценной русской природы Пескова можно сравнить с мастером «пейзажа настроения» Исааком Левитаном. Их роднит тонкое чувствование неброской прелести сбрасывающих листву осенних рощ, грустное очарование бескрайних просторов...

Увлекательный рассказ о природе – это далеко не все. Василий Михайлович был еще и мастером фотографии. Через очаровательные и трогательные зарисовки с натуры, уникальные фотографии живой природы он проникал духом гармонии человека с окружающим его живым миром. В книгах В. М. Пескова «Окно в природу» есть одна цель – пробудить в человеке «чувства добрые», помочь осознать, что кроме успешности и престижа в жизни есть еще и треугольники журавлей на фоне розовой зари над холодеющими небесами [2].

Так и участники нашего фотоконкурса стремятся показать всю красоту природы родного Воронежского края. Они через объективы своих фотоаппаратов, телефонов отображают все разнообразие образов живой природы Воронежской области.

Возраст участников нашего конкурса от 10 до 18 лет. И часто это не профессиональные фотографы. Это юноши и девушки, которые не равнодушны к красоте и не расстаются с фотокамерой (какой бы вид она не имела). Не все фотографии отличаются выставленными световыми настройками или правильными экспозициями, но от этого они не теряют своей привлекательности. Работы наших участников год от года все разнообразнее и интереснее. Ребятам удается порой увидеть такие сюжеты, что не каждый взрослый смог бы передать это через объектив.

Взгляд юных фотохудожников на природу Воронежского края оригинален, необычен. Фотографии привлекают внимание особенностью художественного решения: композиция, свет, цвет. Участники конкурса в своих работах отдают предпочтение не только красоте исследуемого объекта или явления, но и экологической составляющей.

А проявить свой талант у ребят есть где. Номинаций конкурса много. Самая многочисленная по числу представленных работ – «Пейзажная композиция». Фото пейзажа всегда удивляет, восхищает и не дает оторвать взгляд. Ребята стараются сделать кадры абсолютно разных мест: это и склоны холмов, и луга, и лесные поляны, и опушки, и изгибы рек. И все это не только в разное время суток, но и охватывает все времена года!

А какие фото в номинации «Удивительный мир растений»! Здесь можно встретить на запечатленных фото всё многообразие растений, произрастающих порой даже у нас во дворе.

Наши грибники свои грибы не просто складывают в корзинку, а фотографируют, чтобы поделиться потом красивыми снимками. Отправляясь на поиски своих моделей, фотографу приходится низко поклониться каждому грибочку, найти лучшую точку фотосъемки, да и время съемки тоже приходится подбирать под каждый гриб.

Животные... Эти милые создания, которые одним своим присутствием могут поднять настроение. Они не говорят ни слова, но рядом с ними мы чувствуем себя лучше, чище. Фотосъемка животных требует не только высокого уровня профессионального мастерства, но и достаточно много времени, терпения и непременно удачи. Поймать отличный стоп-кадр – настоящее искусство. Иногда на это уходит сотни кадров, а иногда это получается совершенно случайно. Иногда на помощь фотографу приходит профессиональная техника и высокие технологии, а иногда – скорость реакции и удача.

Есть фотографии-счастливчики, которые умудряются подловить такой ракурс, в результате которого получаются живые, непосредственные и бесценные кадры животных, запечатленных в самые неожиданные моменты[3].

И пусть пока наши юные фотографы не всегда могут похвастаться уникальными фотографиями животных, но и они смогли разглядеть, пусть даже в самом обычном воробье или синице, те неуловимые черты, которые так радуют глаз. Фотографии в номинации «Обитатели дикой природы» порой бывают очень интересные!

Человек, в силу своей любознательности, всегда стремится увидеть и познать то, чего никогда раньше не видел. Многие едут за впечатлениями в дальние страны, не подозревая, о том, что новое можно встретить буквально на каждом шагу. Живущих рядом с нами мелких животных мы не замечаем просто в силу разницы в размерах, а если и замечаем, то не можем рассмотреть невооруженным взглядом. А вот наши конкурсанты смогли запечатлеть «Загадочный мир насекомых»! Благодаря фотографиям насекомых, пауков, зритель попадает в параллельный мир, обычно недоступный нашему восприятию. И этот мир не менее прекрасен и загадочен, чем неизведанные уголки планеты. Увидев на фотографии насекомых, многие удивляются и не сразу могут догадаться, кто изображен на снимке. Ракурсы, необычный вид, неожиданный момент съемки все это дает живой и непо-

средственный контакт даже с такими порой не очень привлекательными на вид животными, как насекомые и пауки.

Очень красивы фотографии, сделанные с помощью макросъемки. В нашем конкурсе есть и такая номинация – «Макро». Жанр макрофотографии не перестает очаровывать каждого, кто берет в руки камеру. Это касается и наших юных фотографов. Мельчайшие детали, которыми так богаты макроснимки, бесконечно удивляют всех любителей. Знакомство с макрофотографией помогает человеку заново открыть для себя мир, заметить новое и удивительное в обыкновенных явлениях и вещах. Наши фотографы показывают нам собственный взгляд на мир, делятся теми открытиями, которые они сделали в этом внимательном созерцании деталей. И мир предстает в потрясающем красочном свете.

Еще одна номинация нашего конкурса – «Редкий кадр». Как часто мы проходим мимо удивительных, необычных объектов. А у хорошего фотографа камера всегда под рукой, поэтому им и удастся снять невероятные моменты. Время идет, история наполняется событиями, о которых зачастую остаются только редкие кадры – не всегда удачные и технически верные, но все же необыкновенно ценные. Увидеть эти моменты можно на фото наших участников – это и явления природы, и животные в необычной ситуации, и уникальные объекты природы и многое другое, что удалось подсмотреть фотографам.

Многие растения и животные часто преподносят нам урок мужества, жизнестойкости, умения выживать в самых неподходящих условиях. И так отрадно видеть, что участники нашего конкурса смогли заметить такие необычные кадры и познакомить с ними нас, зрителей.

Для удачной фотографии важен удачный момент и правильный ракурс. Большинство подобных фотографий получаются раз в жизни. Причиной их появления могут стать неожиданные стечения обстоятельств или многочасовые сидения в засаде с фотокамерой. А может, произойдет какая-то случайность или, наоборот, ожидаемый случай и выверенное действие фотографа?!

И абсолютно не важно, в каких условиях будет сделан именно тот удивительный и неповторимый снимок. Важно, что он дает возможность прикоснуться к миру природы даже самому неискушенному человеку. Ведь порой даже просмотр фотографий природы повышает уровень экологической культуры и пробуждает чувства прекрасного, а у кого-то может и пробудит чувство ответственного, бережного отношения к природе и сохранение природного достояния родного края.

Конкурс фотографий «Окно в природу» ежегодный. Мы всегда с радостью ждем новых фотографий от участников конкурса «Окно в природу». Фото победителей и призеров размещаем на странице нашего сообщества ВКонтакте (по ссылке фото участников 2023 года https://vk.com/album-201966966_294916208). Выставка лучших работ проходит в мае-июне в фойе областной библиотеки им. И. С. Никитина и работает у нас в центре.

Надеемся, что не иссякнет творческий потенциал, энергия и вдохновение наших участников – мастеров и любителей фотографии. И каждый сможет открыть для себя эти изумительные «окна в мир живой природы»!

Список литературы

1. Песков В. М. Окно в природу. Книга первая. – Воронеж, Центр. -Чернозем. кн. изд-во, 2003. – с. 4.
2. Василий Песков рассказывает. Путь доступа: <https://www.knigovoz.ru/sovremennaya-proza/vasiliy-peskov/vasiliy-peskov-rasskazivaet>. Дата обращения: 08.02.2024
3. 40 самых удачных фотографий животных, сделанных в нужный момент. Путь доступа: <https://bigpicture.ru/40-samyx-udachnyx-fotografij-zhivotnyx-sdelannyx-v-nuzhnyj-moment/> Дата обращения: 16.03.2018

Оглавление

Журналистика 4

А. А. Акинина, П. Б. Прокофьева, Н. В. Скляревский, И. Н. Нестерова. НЕТИПИЧНЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРИРОДУ ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ ФОТОАППАРАТА...4	
А. В. Алагоз. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕГИОНАЛЬНОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ.....8	8
Ю. Р. Андиева. МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-ГЕОГРАФОВ.....12	12
М. А. Андреева. ПРОВЕДЕНИЕ ПРЕСС-ТУРОВ И ЖУРНАЛИСТСКИХ ЭКСПЕДИЦИЙ В РЕГИОН КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ЕГО ТУРИСТИЧЕСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ (ОПЫТ ГИЛЬДИИ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ).....15	15
Омарбл Бестун. ВЛИЯНИЕ ЛАНДШАФТА И КЛИМАТА НА РАЗВИТИЕ СМИ КУРДОВ.....19	19
С. Н. Гладышева. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ЦИКЛЕ Б. ЗАЙЦЕВА «ВАЛААМ».....22	22
С. М. Гулеишвили. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТАБУИРОВАННОЙ ЛЕКСИКИ ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НЕМЕЦКИХ МЕДИА (НА ПРИМЕРЕ МАТЕРИАЛОВ МУЖСКИХ ИЗДАНИЙ GQ, PLAYBOY, BUSINESS PUNK).....27	27
К. И. Дагаева. ОБРАЗ РОССИИ ЗА РУБЕЖОМ ОТ ТРАВЕЛОГОВ ДО СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА.....30	30
Д. И. Демидова. ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ТРЕВЕЛ-ЖУРНАЛИСТИКИ НА СТРАНОВЕДЕНИЕ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ.....34	34
Е. В. Добринская. ТРЕВЕЛ-ЖУРНАЛИСТИКА В РУНЕТЕ: ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.....40	40
А. Г. Донских. ОБРАЗ ТАГАНРОГА В РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ.....45	45
О. В. Ефимова. МЕДИАОБРАЗ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В ТРЕВЕЛ-ТЕКСТАХ.....48	48
Е. Н. Занина. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИИ В СОВРЕМЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ....54	54
А. В. Каверин, Ю. Н. Авдюшкина, Д. А. Вавилин, Р. Р. Манаков, М. А. Нестерова, А. В. Семенкина, А. Н. Филатов, А. А. Храмова ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОСЧЕТЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТРАВЯНЫХ УГОДИЙ В АГРОЛАНДШАФТАХ РОССИИ.....58	58
Л. М. Кoryтный. ИЗДАНИЕ «ИСТОК» КАК РУПОР ЭКОЛОГО-ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ БАЙКАЛЬСКОГО РЕГИОНА.....67	67
А. Е. Левинтов. НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ.....70	70

Л. А. Мехова. ОТКРЫВАЯ ОКНО В ПРИРОДУ.....	73
Е. В. Михалькова. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В ПУБЛИЦИСТИКЕ К. Г. ПАУСТОВСКОГО.....	77
А. В. Муха. ОСВЕЩЕНИЕ ВОПРОСОВ ОБРАЗОВАНИЯ В ЖУРНАЛЕ «ДОН»....	82
Т. И. Попова. ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПОСТАВИТЬ «ЛАЙК»: ВИДЕОРОЛИКИ И СОБЩЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ В ИНТЕРНЕТЕ ГЛАЗАМИ ПЕДАГОГА-ЭКОЛОГА.....	85
Д. Ш. Рузикулов. ФАКТОРЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВОЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В ИНТЕГРАТИВНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	90
А. О. Самкова. СОВРЕМЕННЫЕ СТРАТЕГИИ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ЗООЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ).....	96
Д. А. Скупкин, Д. И. Прокопьева, Е. А. Первухина. ГЕОГРАФИЯ МЕРОПРИЯТИЙ, ОСВЕЩЕННЫХ МЕДИАЦЕНТРОМ ФАКУЛЬТЕТА СПОРТА И БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (ФИЛИАЛА) РГПУ.....	102
С. А. Тобратов, О. С. Железнова. ИЗМЕНИВШИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО: ПАМЯТИ ЧЕРНОБЫЛЬСКОГО ФОТОГРАФА И. Ф. КОСТИНА	107
Н. И. Федосеева. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В СЕТЕВЫХ СМИ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ.....	113
Чжу Пэнсяо. АНАЛИЗ МЕДИЙНОГО ОСВЕЩЕНИЯ ПРИМЕРОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА (НА МАТЕРИАЛЕ СМИ ГОРОДА ЦЗЫБО).....	117
Р. И. Шарпова. КОНТЕНТ-АНАЛИЗ РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ С ЦЕЛЬЮ ВЫЯВЛЕНИЯ ПРОБЛЕМ ДЕМОГРАФИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	120
В. А. Юзифович. ПРИРОДА В ЭССЕ Н. А. ЕЛАГИНА.....	125

Культурно-историческое наследие регионов 131

К. Б. Алексанян. ГЕОГРАФО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АРМЯНСКОГО ПИСАТЕЛЯ РАФФИ.....	131
И. А. Бахметьева, Л. А. Межова. ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОССИИ В ПУТЕВЫХ ОЧЕРКАХ ВАСИЛИЯ ПЕСКОВА.....	135
О. Ю. Блатова. УНИКАЛЬНОЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ –ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ.....	138
А. А. Иваньшин. НЕПОКОРЕННЫЙ ДУХ. НАСЛЕДИЕ.....	144
М. В. Капитонова ВКЛАД И. Н. УЛЬЯНОВА В ОБРАЗОВАНИЕ В СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА.....	149

М. О. Касумова. СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПРИМЕРЕ СТЕЛЫ-ПАННО «РАДОСТЬ ТРУДА» В ГОРОДЕ ТОЛЬЯТТИ.....	153
А. В. Левченко в КАНТ И ЕГО «ФИЗИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ»: ПЕРЕВОД И ИЗДАНИЕ.....	159
Л. В. Макарецва. УСАДЬБЫ САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ КОНЦА XVII – НАЧАЛА XX ВЕКА.....	163
П. В. Матвиец, П. С. Матвиец. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ XVIII РЕЙСА НИС «МЕНДЕЛЕЕВ» НА ВЫСТАВКЕ «ОКЕАНИЯ ДАЛЁКАЯ И БЛИЗКАЯ» В МУЗЕЕ МИРОВОГО ОКЕАНА.....	167
Г. А. Оразмырадов, С. В. Щербинина ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ КАК ИСТОЧНИК ПОЛИТИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ.....	175
С. А. Попов. О РОЛИ «СЛОВАРЯ МИКРОТОПОНИМОВ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ» Г. Ф. КОВАЛЕВА В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА.....	181
С. Б. Потахин. ТРАДИЦИОННОЕ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКИХ ВЫГОЗЕРЬЯ (ВЫГОЗЁРОВ) В XVIII–XIX вв.....	187
А. А. Светкина. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ: БОГАТСТВО И АУТЕНТИЧНОСТЬ.....	191
В. В. Стогний. ВИНОГРАДАРСТВО И ВИНОДЕЛИЕ КРЫМА В ОПИСАНИИ ФРЕДЕРИКА ДЮБУА ДЕ МОНПЕРЕ.....	195
Г. А. Тали, У. О. Усачева. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ КАК ЦЕНТР ПЕРЕСЕЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ И МНОГООБРАЗИЯ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРАХ РЕЛИГИОЗНЫХ СООРУЖЕНИЙ.....	199
А. Ю. Чикин, А. М. Луговской. ВОССТАНОВЛЕНИЕ ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ФУНКЦИИ УСАДЕБ.....	204

Страноведение 208

К. Б. Алексанян, А. Т. Григорян. ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ САМЫХ ЮЖНЫХ ГОРОДОВ АРМЕНИИ (АГАРАК И МЕГРИ).....	208
И. С. Баранова, Д. Н. Липухин, К. Н. Токарева. ОСОБЕННОСТИ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В СТРАНАХ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	212
В. А. Горбанёв. СТРАНОВЕДЕНИЕ В СИСТЕМЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ НАУКИ.....	216
О. Е. Доленина, М. А. Смирнова. ОПЫТ ФРАНЦИИ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ МОДЕЛИ ПЕРЕРАБАТЫВАЮЩЕГО ПОЛИГОНА.....	221
С. Г. Казаков, Д. А. Сопина. К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ «ТЕОРИИ СРЕДНИХ СТРАН».....	225
Л. Е. Лукьянов. ОБРАЗЫ ТРОПИЧЕСКОЙ АФРИКИ В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ КОНГОЛЕЗСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ПОТО-ПОТО.....	231

М. А. Маргарян. СФЕРА УСЛУГ В РЕСПУБЛИКЕ АРМЕНИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И РАЗМЕЩЕНИЯ.....	237
П. С. Матвеец. СОХРАНЯЯ НАСЛЕДИЕ. ХУДОЖНИК И НАТУРАЛИСТ ПОД ПАРУСАМИ В XXI ВЕКЕ. ОПЫТ УЧАСТИЯ МУЗЕЯ МИРОВОГО ОКЕАНА В ЭКСПЕДИЦИИ НА УПС «СЕДОВ» В 2019-2020 ГОДЫ.....	240
М. Г. Петакчян. СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В СЕЛЕ КАЛАВАН ГЕГАРКУНИКСКОЙ ОБЛАСТИ.....	247
У. А. Цветкова, С. С. Сафина. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНОВ ЯПОНИИ.....	252
Д. П. Шатило. РАССЕЛЕНИЕ ИММИГРАНТОВ ВО ФРАНКФУРТЕ-НА-МАЙНЕ.....	259

Краеведение 263

Т. Г. Алексева. КРАЕВЕДЕНИЕ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В РАБОТЕ ВУЗА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КАФЕДРЫ ГЕОГРАФИИ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО ПЕДУНИВЕРСИТЕТА).....	263
Г. В. Алексушин. РЕГИОНАЛЬНАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ ДЕРЕВЕНСКОГО КУПЧЕСТВА КАК ОДНА ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ТЕМ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ПАТРИОТИЗМА.....	266
Н. Л. Аминева. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И ВОРОНЕЖ: КУЛЬТУРНЫЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ, ДУХОВНЫЕ СВЯЗИ.....	268
Б. Е. Вахтин. ДОЛГАЯ ДОРОГА ДОМОЙ. ОПЫТ ЖУРНАЛИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.....	273
К. В. Ведяйкина, Д. С. Суслина, Н. Г. Ивлиева. СОЗДАНИЕ КАРТОГРАФИЧЕСКОЙ БАЗЫ ДАННЫХ ОТДЕЛЬНОГО РАЙОНА.....	283
Л. В. Гордиенко. ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ПОДГОРЕНСКОГО КРАЯ.....	287
Е. В. Демидова, Н. В. Семенова, М. Ю. Червяков. РОЛЬ НЕМЦЕВ ПОВОЛЖЬЯ В ГЕОГРАФИЧЕСКИХ И МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ В САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ.....	291
Н. В. Дынина. НЕОФИЦИАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ УЛИЦ СЕЛА ЗАПРУДСКОЕ.....	295
А. И. Ельчанинов. ВОРОНЕЖ И ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ В НАЦИОНАЛЬНОМ АТЛАСЕ РОССИИ.....	299
С. В. Завьялова, Д. А. Волков. ОЗЕРО СВЕТЛОЯР.....	305
Л. Н. Климова, Г. Н. Ковальчук. КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ ИНТЕГРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ.....	307
М. Д. Коновалова. КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПОДХОД В ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ.....	310

С. Н. Моников. ПРИРОДА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ДНЕВНИКАХ И ТРУДАХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ, ПОЭТОВ, ХУДОЖНИКОВ И УЧЁНЫХ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВВ.....	314
М. Н. Острроверхова. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В. М. ПЕСКОВА В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ.....	321
Е. В. Патеркина УДИВИТЕЛЬНЫЕ МЕЛА РЕК ОВЧИННАЯ И БЕЛАЯ.....	324
Т. М. Позднякова. К ВОПРОСУ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КРАЕВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ГЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	330
Л. И. Попкова. КУРСКИЙ КРАЙ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ.....	333
Т. В. Ромашова. ЭЛЕКТРОННЫЙ ГЕОКАЛЕНДАРЬ КАК ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ТОМСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РГО...337	
В. А. Сердюков. СЛЕПОЙ ПОВОДЫРЬ.....	341
О. Д. Фесюнова. УПОМИНАНИЕ МИНЕРАЛОВ В НАЗВАНИЯХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	345
В. В. Халapurдина. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЙ.....	350
В. В. Четыркина. ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ.....	355
Л. И. Шарова. ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ ГЛАЗАМИ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА ФОТОГРАФИЙ «ОКНО В ПРИРОДУ».....	358

Научное издание

ЖУРНАЛИСТИКА И ГЕОГРАФИЯ

Под общей ред. проф. В. В. Тулупова и В. В. Свиридова

Т. 1

Корректоры: Т. П. Коновалова, Е. В. Курасова,
А. В. Маслова, Е. А. Рязских, И. В. Хорошунова
Верстка: П. И. Новиков

Подписано в печать 16.03.2024. Формат 60X84 1/16

Гарнитура Calibri

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. п. л. 21,39 Тираж 100 экз.

Воронежский государственный университет

Факультет журналистики

3940689, Воронеж, ул. Хользунова, 40-а

Тел. (473) 274-52-71, vlvtul@mal.ru

Факультет географии, геоэкологии и туризма

394068, Воронеж, ул. Хользунова, 40,

Тел. (473)258-30-49, vrn-rgo@bk.ru

Издательский дом «Кварта»

394068, Воронеж, Переулок Ученический, 5

Тел. (473) 275-55-44 E-mail:kvarta@kvarta.ru

Отпечатано в типографической лаборатории факультета
журналистики ВГУ