

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**«ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

программа курса по специальностям 021400 - журналистика, 350400 – связи с общественностью и 350700 – реклама

ОПД.Ф.03, ОПД.Ф.01.1, ОПД.Ф.02.1

ВОРОНЕЖ  
2004

Утверждено Научно-методическим советом факультета журналистики 18 декабря 2003 г., протокол №9

Составитель: доц. Гладышева Светлана Николаевна

Программа курса подготовлена на кафедре истории журналистики факультета журналистики Воронежского государственного университета  
Рекомендуется для студентов 1 курса (д/о, з/о)

## **I. Организационно- методический раздел**

### **1. Актуальность курса**

Актуальность курса заключается в тесной связи процессов, происходящих в современной литературе, со сложившимися на протяжении семи веков традициями древнерусской литературы.

### **2. Цель курса**

Его цель – выработка у студентов представления об особенностях и закономерностях возникновения и развития древнерусской литературы на разных этапах исторического, культурного и политического развития страны с XI до конца XVII века.

### **3. Задачи курса**

Ознакомление студентов с наиболее значимыми явлениями древнерусской литературы, выявление идейно-эстетической сущности произведений, наблюдение за самоопределением публицистики в специфический род творчества.

### **4. Место курса в профессиональной подготовке выпускника**

«История древнерусской литературы» – первый историко-литературный курс, изучаемый студентами факультетов журналистики. Он является необходимой составляющей фундаментального журналистского образования в России.

Изучая курс, студенты получают возможность в полной мере оценить громадный потенциал, накопленный древнерусской литературой за семивековой период ее существования; проследить истоки публицистического творчества; убедиться в том, что древнерусская литература явилась той базой, которая подготовила развитие литературы XVIII, XIX, XX веков.

### **5. Требования к изучению освоения содержания курса**

Основные знания, умения и навыки, которыми студент должен овладеть в результате изучения дисциплины:

- знания о наиболее значимых явлениях древнерусской литературы;
- знания об истоках публицистического творчества;
- умения определять идейно-эстетическую сущность произведений;
- навыки выявления традиций, выработанных древнерусской литературой в процессе ее исторического развития.

## **Тема 1. Начало древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.)**

Древняя русская литература (XI–XVII вв.) – начальный этап развития отечественной словесности. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Ее основные источники. Связь литературы с общими закономерностями исторического процесса. Проблема периодизации. Особенности изучения древнерусской литературы: рукописная традиция, анонимность памятников, затрудненность хронологического приурочивания. Списки, редакции, изводы. Гражданственность и патриотизм – характерные черты древнерусской литературы. Единство русской земли, борьба с внешним врагом, объединительные тенденции – темы древнерусской литературы. Публицистичность памятников. Связь литературы с фольклором. Проблема художественного метода, система жанров и стилей. Взаимосвязь жанра и стиля. Этапы изучения литературы XI–XVII веков.

Христианские канонические книги Нового Завета Евангелие и Апостол, ветхозаветная книга Псалтырь как философские основы древнерусской литературы.

Роль письменности и устного народного творчества в формировании литературы. Письменность у восточных славян. Принятие христианства по византийскому образцу. Значение христианства в политической и культурной жизни Киевской Руси. Литературная и культурная связь Руси с Византией, с славянскими странами, со странами Западной Европы и Востока.

Древнехристианская книжность на Руси. Культурный характер переводной литературы. Библейские канонические книги, апокрифы, жития святых, поучения. Обусловленность выбора переводов потребностями русского раннефеодального государства. Значение книг Библии в этическом и эстетическом плане. Поэтическая образность, афористичность стиля, многообразие жанров в Библии.

Связь апокрифов с фольклором. Демократизм их содержания и формы. Отражение в апокрифической литературе социальных противоречий. Сборники переводных житий: Четы-Минеи, Прологи, Патерики. Тематическое и стилистическое многообразие агиографической литературы.

Нравоучительные «слова» Иоанна Златоуста. Сборники «Златоструй», «Златоуст», «Маргарит».

Византийские исторические хроники и их значение. Хроники Иоанна Малалы, Георгия Амартола. «Естественнонаучные» сочинения: «Шестоднев», «Физиолог», «Христианская топография» Космы Индикоплова. Сборник афоризмов «Пчела».

## **Тема 2. Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.)**

Общественно-политическое устройство древнерусского государства. Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI–XII вв.

«Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники и редакции. Гипотезы А.А.Шахматова и Д.С.Лихачева. Летопись как важнейший источник политических идей Киевской Руси. Патриотизм и гражданственность – характерные черты «Повести временных лет». Историзм летописи, формирование идеи русской государственности (защита идеи единства русской земли и независимости – политической и религиозной – от Византии). Образ летописца. Содержание и художественные особенности летописи, ее связь с фольклором. Хронологический принцип изложения материала. Многожанровость летописи как результат использования устных и письменных источников: погодная запись (лаконичная и развернутая), историческая повесть, сказание, легенда, элементы воинской повести, агиография. Поэтический стиль летописи. Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.

Торжественная и простая проповедь XI–XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона – памятник ораторского красноречия времен Ярослава Мудрого. Утверждение идеи равноправия всех христианских народов и государственной, религиозной независимости от Византии. Публицистичность «Слова». Композиция и стиль «Слова о законе и благодати». Поэтическая образность «Слова»: олицетворения, параллелизмы, сравнения, ритмическая организация. Значение проповеднической литературы.

«Почтение» Владимира Мономаха. Жанр поучений. Личность Мономаха – выдающегося государственного деятеля. Идеал правителя, князя-воина. Публицистичность памятника. Элементы автобиографизма. Стилистическое своеобразие памятника. Нравственный аспект «Почтения» Владимира Мономаха.

Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Основная политическая тенденция жития. Отличие анонимного «Сказания» от традиционного жития. Образ идеальных христианских героев-мучеников. Поэтичность образов Бориса и Глеба, драматизм и лиричность «Сказания». «Чтение о житии и о погублении Бориса и Глеба» Нестора. Композиция и стилистические особенности памятника. «Житие Феодосия Печерского», написанное Нестором. Особенности жанра, композиции, стиля. Образ идеального христианского героя-труженика. Приемы изображения персонажей «Жития Феодосия Печерского».

«Хождение игумена Даниила в Святую землю». «Хождение» как литературный жанр. Личность Даниила и его рассказ о «земле обетованной». Патриотизм и лиризм автора путешествия. Легендарно-апокрифические элементы «Хождения».

Идейно-художественные особенности переводных повестей: «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны» Иосифа Флавия. Батальные картины, поэтичность повестей, элементы стиля воинской повести, их влияние на древнерусскую литературу. Дидактические переводные повести об Акире Премудром и повести о Варлааме и Иосафе.

### **Тема 3. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)**

Усиление княжеских междоусобиц. Образование самостоятельных полугосударств на северо-востоке, юго-западе, северо-западе и юге Руси. Формирование на базе литературы Киевской Руси местных литературных «школ»: Владимиро–Суздальской, Новгородской, Киево-Черниговской, Галицко-Волынской, Полоцко-Смоленской и Турово-Пинской. Проблема общерусского единства в литературных памятниках.

«Слово о полку Игореве» – вершина литературы этого периода. История его открытия, опубликования и изучения. Историческая основа памятника. Полемика о подлинности «Слова» и времени его создания. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Автор «Слова», его позиция. Публицистичность памятника. Поэтическая образность «Слова», роль природы. Композиция «Слова», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Образы русской земли, Бояна, князей. Стиль «Слова». «Слово о полку Игореве» и средневековый эпос («Песня о Роланде», «Песня о Нибелунгах»). Значение «Слова о полку Игореве» для русской и мировой литературы.

Кирилл Туровский и его торжественные «слова», посвященные прославлению христианских праздников. «Слово на антипасху», лирико-драматический характер проповеди, роль символики и пейзажа.

«Моление» Даниила Заточника, созданное во Владимиро-Суздальском княжестве. Две редакции памятника. Образ автора, вопрос о его социальном происхождении. Своеобразие памятника. Его обличительный пафос, антибоярская и антиклерикальная направленность. Идея сильной власти князя и ее художественное воплощение. Гимн уму, человеческому достоинству, новые критерии в определении общественной ценности человека. Афористичность стиля, книжные и народнопоэтические традиции в стиле памятника. В.Г.Белинский об авторе «Моления».

«Киево-Печерский патерик». История создания патерика. Легенды и сказания. Отражение взаимоотношений монастыря и княжеской власти. Монастырский быт. Литературное значение патерика. А.С.Пушкин о патериковых рассказах.

Повести о татаро-монгольском нашествии. Реально-историческое осмысление событий. Причины поражения русских войск. Героика и патриотизм в борьбе русского народа с татаро-монголами. «Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.), «Повесть о приходе Батгя на Рязань» (1237 г.) – воинские повести. Композиция «Повести о приходе Батгя на

Рязань», особенности жанра, языка и стиля. Народнопоэтические образы в повести. Военский подвиг Евпатия Коловрата. Изображение князей и дружины. Утверждение непоколебимой веры в моральную и созидательную силу русского народа.

Серапион Владимирский и его «слова». Лиризм и драматичность в оценке событий татарского нашествия. Особенности стиля и языка «слов» Серапиона Владимирского. Публицистичность его произведений.

«Слово о погибели Русской земли». Гражданский и патриотический пафос памятника. Воспоминания о былом могуществе и богатствах Руси – залог освобождения страны от татарского владычества. Народнопоэтическая стилистика.

«Житие Александра Невского». Идея защиты Родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля. Своеобразие жанра, стиля и языка памятника. Публицистический пафос «Жития Александра Невского».

Переводные повести «Сказание об Индии богатой» и «Сказание о двенадцати снах царя Шахаиши». Причины их популярности на Руси.

#### **Тема 4. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII – XV вв.)**

Историческое значение Куликовской битвы 1380 года. Летописные повести о Куликовской битве, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос. Прославление победы как результата единения русских князей, народа в борьбе с кочевниками.

Поэтичность «Задонщины», ее связь с устным народным творчеством. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Сходство и различие памятников. Историческое своеобразие «Задонщины». Принципы изображения русских князей. Особенности композиции и стиля.

Формирование религиозно-политической идеологии Московского государства и московской литературы конца XIV – XV вв. Возникновение риторического, панегирического стиля в литературе.

Возвышение Москвы и усиление ее роли в русской жизни конца XIV – XV вв. Теория «Москва – третий Рим». Предпосылки возникновения политической теории, ее формирование и отражение в литературных памятниках второй половины XV века.

«Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера. Падение Константинополя под ударами турок в 1453 году. Историко-философское осмысление событий в повести. Художественная выразительность батальных картин, принцип изображения царя Константина и султана Магомета. Художественное воплощение публицистической идеи.

Повести о Вавилонском царстве. «Сказание о князьях Владимирских». Политическая направленность произведений. Постановка и решение проблемы преемственности Русью – Москвой знаков царского достоинства, царской власти. Историко-легендарный характер повестей и их литературные особенности. Публицистичность произведений.

Усиление в XV в. культурных связей Руси с южнославянскими странами. Политические и стилистические традиции литературы Киевской Руси. «Слово о житии и о представлении великого князя Дмитрия Ивановича», идейная направленность и новый эмоционально-риторический стиль агиографического произведения.

Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского», им написанное. Прославление просветительской и миссионерской деятельности Стефана, создавшего пермскую азбуку и обратившего язычников в христианскую веру. Новые принципы изображения человека, особенности композиции и нового панегирического стиля, стиля «плетения словес».

«Житие Сергия Радонежского». Нравственное и политическое значение «Жития». Лиризм в изображении Сергия, особенности повествовательного стиля.

Общая характеристика агиографического творчества Пахомия Логофета.

Развитие в XV веке областных литератур, отстаивание ими политической и церковной самостоятельности.

Литературные памятники Новгорода. Развитие летописания. Легендарные и житийные произведения, возвеличивающие прошлое Новгорода. Сепаратистские тенденции в новгородской литературе. Культ архиепископа Иоанна в «Повести о путешествии Новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». Занимательность сюжета.

Еретические течения в Новгороде. Ересь жидовствующих и ересь стригольников. Социальный и рационалистический характер ереси. «Повесть о новгородском посаднике Щиле» как отражение борьбы с ересью стригольников.

Сказания о конце Новгорода, созданные после утраты независимости вольной феодальной республикой. «Житие Зосимы и Савватия Соловецких». Легендарный характер жития, отразившего борьбу с «литовской партией» Марфы Борецкой.

«Повесть о новгородском белом клобуке» как доказательство предопределенности перехода духовной власти из Рима в Новгород. Разделение светской и церковной властей. Утверждение превосходства «белого клобука» (церковной власти) над «царским венцом» (светской властью). Политическая тенденциозность новгородской литературы.

Псковская литература. Повесть о «Псковском взятии». Лиризм и драматизм повести.

Тверская литература. Тверь и Москва. «Слово похвальное тверскому князю Борису Александровичу». Публицистичность слова.

Переводная литература второй половины XIII – XV вв. Новые переводы творений «отцов церкви»: Василия Великого, Исаака Сирина, Симеона Нового Богослова, Аввы Дорофея. Агиографии Григория Синаита, Феодосия Тырновского, Федора Едесского, Иоанна Рыльского, Илариона Меглинского, Стефана Немани, Саввы, Стефана Лазаревича. Апокрифическая литература: «Вопросы Иоанна Феолога», «Вопросы Варфоломеевы к Богородице», «Никодимово евангелие». Переводы греческих хроник Константина Манассии и Иоанна Зонары. Появление второй редакции Еллинского летописца, хронологических сборников – свидетельство роста на Руси интереса ко всемирной истории.

## **Тема 5. Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI вв.)**

Завершение политического объединения северо-восточной Руси вокруг Москвы. Напряженная политическая и идеологическая борьба. Столкновение двух враждующих между собой церковных группировок «стяжателей» и «нестяжателей». Публицистический характер большинства памятников литературы этого периода.

Проблема царской власти в «Повести о мутьянском воеводе Дракуле» и «Повести об Иверской царице Динаре». Исторические прототипы главных героев. Образы правителей.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Патриотизм, любознательность, веротерпимость автора. Описание Индии. Особенности жанра, языка и стиля «Хождения», автобиографизм произведения, его общерусский характер.

Публицистика XVI в. Рост личного начала. Интенсивное осмысление принципов духовной и светской власти. Отражение в публицистике полемики по кардинальным политическим проблемам своего времени (характер государственного управления, место и роль в этом управлении царя, боярства, служилого дворянства и монашества). Творчество публицистов XVI в. – значимый этап в самоопределении публицистики как особого вида творчества.

Сочинения Максима Грека. Проблематика публицистики Максима Грека, ее жанровое многообразие. Полемический философский трактат «Беседа Ума с Душой», приемы аллегории. Защита интересов монастырских крестьян в «Слове о покаянии». Политическая тенденция в «Слове, пространно излагающем с жалостью нестроения и безчиния царей и властей последнего жития». Вопрос о необходимости разумного управления государством без кровопролития и жестокости. Идея нравственной ответственности царя за судьбы своей страны и подданных. Стиль и язык публицистических произведений Максима Грека.

«Слова» митрополита Даниила, посвященные религиозно-догматическим, обрядовым и бытовым вопросам. Дидактичность, литературные особенности (просторечная лексика, разговорная интонация, яркость деталей, элементы натурализма) сочинений митрополита Даниила.

Публицистические сочинения Ивана Пересветова, их политическая тенденциозность: «Сказание о царе Константине» и «Сказание о Магмете-Салтане». Светский характер публицистики. Антибоярская направленность. Программа государственных преобразований, необходимых для упрочнения единой державной власти. Прогностический аспект публицистики И. Пересветова. Черты памфлетности, прием иносказания в стиле публицистики Пересветова.

Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного – публичная полемика о природе царской власти. Политическая позиция Курбского, защитника идеологии боярской знати. Вызов А. Курбского произволу, выступление в защиту поправленного человеческого достоинства. Композиция писем, риторичность стиля и книжность языка.

Иван Грозный как писатель-публицист. Личность Грозного в его письмах к Курбскому, в послании к старцам Кирилло-Белозерского монастыря. Обоснование Грозным законности единой державной власти, выступление против боярской знати. Автобиографические элементы в письмах к Курбскому. Ирония и сарказм как форма выражения. Новые черты в стиле и языке писем. Эмоциональность, экспрессия, соединение книжного языка с просторечием. Композиция писем. Литературное значение сочинений Ивана Грозного.

Публицистика дипломата Федора Карпова. Критика безнравственности современного ему общества, протест против «терпения», т.е. безусловного подчинения подданных царской власти.

Публицистические сочинения протопопа кремлевского Благовещенского собора Ермолая-Еразма. Вера в возможность установить социальную справедливость с помощью убеждения и доброй воли просвещенного законодателя. Защита крестьянства.

Обобщающие светские и церковные литературные памятники второй половины XVI в. Общая характеристика Московского летописания, Никоновский лицевой свод (иллюстрированный). Свод житийной литературы – «Великие Четьи–Минеи» митрополита Макария. Создание «Степенной книги», ее политическое значение. «Домострой» – книга, регламентирующая поведение человека как в государственной, так и в семейной жизни. Литературные элементы «Домостроя» (картины быта, просторечный язык). «Стоглав» – книга, упорядочивающая церковную жизнь. Отражение жизни и быта Руси XVI в. в «Стоглаве».

Начало книгопечатания в Москве.

«История о Казанском царстве» – публицистическая повесть о покорении Казани в 1552 г. Апология могущества Московского государства и его царя Ивана IV. Художественное воплощение публицистической идеи. Занимательность фабулы, связь с фольклором.

«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая–Еразма. Отражение в повести антибоярской тенденции, характерной для русского государства конца XV – начала XVI вв. Особенности поэтики. Образ крестьянки Февронии.

## **Тема 6. Литература формирующейся русской нации (XVII в.)**

Характеристика эпохи «смутного времени». Отражение в посланиях, «подметных письмах» борьбы с польско-шведской интервенцией. Политическая тенденциозность произведений: «Повесть 1606 г.», «Новая повесть о преславном, Российском царстве», повести о Скопине–Шуйском, «Плач о конечном пленении и разорении Московского государства». Публицистическое осмысление событий, стремление авторов вскрыть причины разорения и внушить читателю определенный взгляд на правителей и судьбу страны. Осознание в произведениях решающей роли народа. Литературные влияния и связь с устным народным творчеством.

«Новая повесть о преславном, Российском царстве». Публицистический пафос, литературная выразительность произведения. Антибоярская тенденция, непосредственное обращение к народу. Ритмизация речи, сочетание риторического книжного стиля, библейской образности с просторечием, живым народным языком.

«Сказание» Авраамия Палицына и «Летописная книга», приписываемая кн. Катыреву–Ростовскому. Историзм произведений, новаторство в изображении исторических деятелей и роли народа. Новые формы повествования, введение элементов виршевой поэзии.

Значение событий «смутного времени» для последующего развития литературы: демократизация литературного процесса, светский характер произведений, новый герой, новые темы и жанры.

Эволюция жанра жития в XVII веке. «Житие Юлиании Лазаревской». Сочетание житийных элементов с биографической повестью. Изображение Юлиании Лазаревской на фоне реальной жизни дворянской усадьбы конца XVI – начала XVII вв. Стиль «Жития».

Новое в жанре исторического повествования.

«Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Демократизация жанра, новый герой – казаки. Поэтичность повести, влияние казачьего фольклора на стилистику. Патриотический пафос. Традиция и новаторство в жанре и стиле воинской повести.

Повести о начале Москвы.

Вторая половина XVII в., общественно-политические события этого времени. Воссоединение Украины с Россией 1654 г. Сближение с Западной Европой в экономическом и культурном отношении. Усиление роли Украины и Белоруссии в развитии литературного процесса.

Результат событий «Смуты» – активизация демократических слоев населения, укрепление позиций дворянства. Интерес к жизни рядового человека и окружающей его бытовой обстановке. Новые жанры: бытовая повесть, сатира, виршевая поэзия, драматургия.

Бытовая повесть. «Повесть о Горе и Злочастии». Основа сюжета, обобщенно-собирательный образ Молодца. Жизненность ситуации. Воплощение в вымышленном герое характерных черт молодого поколения середины XVII в. Связь повести с устным народным творчеством. Стих и язык повести.

«Повесть о Савве Грудцыне». Тема взаимоотношений двух поколений. Сюжетность повествования, роль интриги. Раскрытие характера Саввы Грудцына. Широта охвата исторических событий. Демонологические мотивы. Традиции и новаторство в содержании, стиле и жанре повести. Композиция повести.

«Повесть о Фроле Скобееве». Светский характер повести. Новые черты в образе героя. Отход от традиционных, домостроевских норм морали. Занимательность сюжета. Юмор в повести. Отношение автора к небогатому дворянину Фролу Скобееву. Особенности языка повести.

«Повесть о Карпе Сутулове». Сатирический характер и занимательность повествования, связь с народной сказкой. Особенности жанра и языка повести.

Демократическая сатира второй половины XVII в. Тематика сатиры и предопределенность ее появления. «Повесть о Шемякином суде» и «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне

Щетинникове». Злободневность сатиры. Обличение судебных порядков, взяточничества подъячных, социальной несправедливости. Связь приемов сатирических обобщений с народной сказкой. Образность народного языка сатирических произведений.

«Азбука о голом и небогатом человеке». Протест против социального неравенства, против власти богатых. Использование формы дидактических азбуковников. Ирония и афористичность стиля.

Сатирические произведения, обличающие духовенство: «Калязинская челобитная», «Праздник кабацких ярыжек», «Повесть о Куре и Лисице», «Повесть о бражнике», «Сказание о попе Савве». Критика «государственной системы» спаивания народа через «царев кабак». Приемы и средства сатирического обличения. Использование пародийных форм, деловых и разговорных оборотов речи. Близость произведений к сатирической народной сказке. Язык и стиль сатиры XVII в. Значение демократической сатиры в развитии реалистических тенденций в литературе.

Раскол в русской церкви. Причины и сущность раскола. Кружок «древлего благочестия». Идеолог старообрядчества писатель–публицист протопоп Аввакум. Антифеодалный характер раскола, отразившийся в сочинениях Аввакума.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографизм «Жития». Личность Аввакума, «огнепального» протопопа. Обличение представителей церковной и светской власти. Демократизм и публицистичность «Жития». Традиция и новаторство в жанре «Жития». Новое в литературных приемах (обытовление библейских персонажей и агиографических сюжетов), в стиле и языке произведения. Эстетическое кредо Аввакума в спорах об иконном писании. Этическая система Аввакума. И.С.Тургенев, М.Горький о языке, стиле и личности Аввакума.

Проблема барокко в русской литературе.

Стихотворство второй половины XVII в. Истоки русского стихотворства. Досиллабические вирши. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого. Просветительская деятельность поэта, драматурга, издателя. Элементы стиля барокко в виршах Полоцкого. Стихотворные сборники «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Панегирические вирши и вирши сатирического характера.

Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Возникновение придворного театра. Роль главы Посольского приказа А.С.Матвеева в создании театра, И.Г.Грегори – первый режиссер и драматург русского театра. Репертуар придворного театра. Особенности драматургии.

Школьный театр в России. «Комидия притчи о блуднем сыне» Симеона Полоцкого и ее связь со «школьными драмами». Интермедия. Истоки классицизма в творчестве Полоцкого.

Переводная литература второй половины XVII в. Жанры переводной литературы. Сборники дидактических повестей «Великое зеркало» и «Римские деяния». Характеристика шуточных и анекдотических новелл в сборниках «Фацеции» и «Апофегматы». Переводной рыцарский роман на Руси: повести о Бове Королевиче, о Василии Златовласом, о Петре Златых ключей. Обработка восточного сюжета в повести о Еруслане Лазаревиче.

Идейно-художественные традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII – XX вв. (гражданственность, патриотизм, публицистичность литературы; в области поэтики: использование сюжетов, поэтических образов, жанров).

Общекультурное и воспитательное значение древнерусской литературы.

### **3. Примерная тематика рефератов и курсовых работ**

1. Эпистолярный жанр в русской публицистике (на примере переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским).

2. Публицистика государственного деятеля (на примере публицистики Ивана Грозного).
3. Прогноз в русской публицистике (на примере публицистики И.Пересветова).
4. Нравственный потенциал публицистики Максима Грека.
5. Тема патриотизма в древнерусской публицистике.
6. Человек в древнерусской публицистике.
7. Публицистика 16 в.: авторы, темы, идеи.
8. Тема судьбы России в публицистике 16 в.
9. Публицистичность «Слова о полку Игореве».

#### 4. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Начальный период ее развития.
2. Специфика древнерусской литературы.
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Общая характеристика литературы Киевской Руси.
5. «Повесть временных лет»: основные идеи, жанровый состав.
6. Идеино-художественные особенности «Слова о законе и благодати» Илариона.
7. «Поучение» Владимира Мономаха: идеи, особенности жанра и стиля, личность автора.
8. Житийная литература Киевской Руси.
9. Пафос «Хождения в святую землю» игумена Даниила.
10. Переводная литература Киевской Руси.
11. Общая характеристика литературного периода феодальной раздробленности.
12. «Слово о полку Игореве»: центральная идея, ее сюжетно-композиционные средства выражения, образная система.
13. Идеино-художественные особенности Киево-Печерского патерика.
14. «Моление» Даниила Заточника. Личность автора.
15. Повести о монголо-татарском нашествии.
16. «Житие Александра Невского».
17. Переводная литература Руси периода феодальной раздробленности.
18. Произведения о Куликовской битве.
19. «Задонщина»: центральная идея, ее сюжетно-композиционные средства выражения, образная система (в сравнении со «Словом о полку Игореве»).
20. Отражение политической теории «Москва – третий Рим» в древнерусской литературе.
21. Творчество Епифания Премудрого.
22. Особенности Новгородской литературы
23. Политические проблемы конца 15- 16 веков в повестях о Дракуле и царице Динаре.
24. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
25. Публицистика 16 века: авторы, темы, идеи.
26. Творчество М. Грека.
27. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным.
28. Обобщающие произведения 16 века.
29. «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра, образ центральной героини.
30. Общая характеристика литературы 1-й половины 17 века.
31. Бытовая повесть 2-й половины 17 века.
32. Демократическая сатира.
33. Творчество протопопа Аввакума.
34. Появление и развитие поэзии.

35. Начало русского театра и драматургии.  
36. Значение древнерусской литературы.

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

№ п/п	Наименование тем	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час.)		Самостоят. работа
			В том числе		
			лекции	практич. занятия	
1.	Начало древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.)	8	4	–	4
2.	Литература Киевской Руси (середина 11- первая треть 12 вв.)	12	6	–	6
3.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть 12 – первая половина 13 вв.)	12	6	–	6
4.	Литература периода борьбы русского народа с монголо- татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина 13 – 15 вв.)	12	6	–	6
5.	Литература централизованного государства (конец 15 - 16 вв.)	12	6	–	6
6.	Литература формирующейся русской нации (XVII в.)	18	8	–	10
	<b>Итого:</b>	<b>74</b>	<b>36</b>		<b>38</b>

### **IV. Форма итогового контроля**

Экзамен

### **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

#### **1. Рекомендуемая литература (основная)**

Древнерусская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И.Прокофьев. – М., 2000. – 575

с.

Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учебник для студ. вузов / В.В.Кусков – 7-е изд. – М., 2002. – 335 с.

Литература Киевской Руси: Хрестоматия / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Л.А.Дмитриев; Под ред. Д.С.Лихачева. – СПб., 1997. – 543 с.

Лихачев Д.С. Развитие русской литературы 10-17 веков / Д.С.Лихачев –СПб., 1999. – 204 с.

Хрестоматия по древнерусской литературе: Учеб. пособие для вузов / Сост. М.Е.Федорова, Т.А.Сумникова. – М., 1994. – 255 с.

## 2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

Библиотека литературы Древней Руси: В 10 т. / Под ред. Д.С.Лихачева и др. – СПб., 1997-2000. – Т1-10.

Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве» / Б.М.Гаспаров – М., 2000. – 604 с.

Домострой / Изд. подгот. В.В.Колесов, В.В.Рождественская.– СПб.,2000.–399 с.

Древнерусская литература / Сост., предисл., коммент. М.П.Одесского; Гл.ред. Д.В.Тевекелян. – М., 2001 – 733 с.

Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / Ред., вступ. ст. и коммент. Н.К.Гудзия. – М., 1997. – 492 с.

Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / Сост. О.М. Анисимова, В.В.Кусков, М.П.Одесский, П.В.Пятнов; Под ред. В.В.Кускова. – М., 1994. – 336 с.

Лихачев Д.С. Избранное: «Слово о полку Игореве» и культура его времени; Работы последних лет / Д.С.Лихачев – СПб., 2000. – 526 с.

Лихачев Д.С. Великий путь: Становление русской литературы XI-XVIII веков / Д.С.Лихачев – М., 1987. – 301 с.

Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси / Д.С.Лихачев – М., 1980. – 412 с.

Лихачев Д.С. Смех в Древней Руси / Д.С.Лихачев, А.М.Панченко, Н.В.Поньрко. – Л., 1984. – 296 с.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы / Д.С.Лихачев – М., 1979. – 352 с.

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси / Д.С.Лихачев – М., 1970. – 180 с.

Повести Древней Руси / Пер. Д.С.Лихачева и др. – М., 2002. – 400 с.

Повесть временных лет / Подгот. текста, пер. ст. и коммент. Д.С.Лихачева; Под ред. В.П.Адриановой-Перетц. – СПб., 1999. – 667 с.

Слово о полку Игореве: Переводы и комментарии / Вступ. ст., досл. и объясн. пер. с древнерус., примеч. Д.С.Лихачева. – М., 1999. – 221 с.

Трофимова Н.В. Древнерусская литература: Воинская повесть X-XVIII вв.: Курс лекций; Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару / Н.В. Трофимова. – М., 2000. – 207 с.

Ученова В.В. У истоков публицистики / В.В.Ученова – М., 1989. – 211 с.

## Электронные ресурсы

Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение: Библиографическая база данных. 1986-2000 г.г. /ИНИОН РАН. – М., 2003. – (CD-ROM).

Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского гос.ун-та. – ([http // www.lib.vsu.ru](http://www.lib.vsu.ru)).



Составитель – доц. Гладышева Светлана Николаевна  
Редактор – Бунина Тамара Дмитриевна